



2 . 6 — 2 9 . 6 . 2 0 2 2

www.cave12.org

Cave12  
4 rue de la Prairie  
1202 Genève

E / CONTAINER / CUBE / HELM / KHALAB / PLF / CARTE BLANCHE AU FESTIVAL NYEGE NYEGE / BLURT / SNEERS. / MASPIN FEAT. PURPURA / JO-OJ / PÊCHE PLATE / BLECTUM FROM BLECHDOM / CIA DEBUTANTE / NR-MA

Subventionné par la Ville de Genève,  
avec les contributions ponctuelles de la Loterie Romande,

de la Fondation Ernst Göhner, de la Fplce, du Fonds culturel Sud,  
du Réservoir, de la Brasserie Baarer, des Hôtels Fassbind

JEUDI 2 JUIN

21h00

**HIGHLY COMPELLING CONTAGIOUS AVANT TENSIONS AUTHENTIC UNDERGROUND U.S ELECTRICITY ROCK & PROTEST HISTORIC FIGURES TRIO COMBO MEETING YES!**

**E (USA)**

**GAVIN MCCARTHY (FROM KARATE): BATTERIE, CHANT**

**JASON SANFORD (FROM NEPTUNE): GUITARE-BASSE INVENTÉE, CHANT**

**THALIA ZEDEK (FROM LIVE SKULLS, THALIA ZEDEK BAND): GUITARE ÉLECTRIQUE, CHANT**

Un hautement captivant et « pur » trio, groupe essentiel de la scène ricaine avant rock underground actuelle et passée, véritable plongé au cœur/noyau même de cette scène-là avec 3 de ces personnages les plus emblématiquement hyper actifs. Une venue en Europe repoussée depuis 2 ans pour cause de pandémie, les voici enfin. E délivre une musique rock angulaire, tranchante et énergiquement idiosyncratique.

Gavin McCarthy, Jason Sanford et Thalia Zedek, auteure.s de 3 enregistrements acclamés (dont l'excellent dernier en date, « Complications » sur le label-phare de Chicago Thrill Jockey et Silver Rocket), distillent un son rempli d'une tension électrique sous-jacente irrésistible, drivante et s'entre dansant/s'entremêlant parfaitement, avec ce qu'il faut d'anormalités microtonales. Le tout donnant corps à des compositions hyper tendues et superbement dépouillées/sèches à l'intérieur desquelles les 3 voix des protagonistes se répondent, s'interpellent, se complètent et s'interagissent continuellement de manière lumineuse. Un résultat totalement aimantant et explosivement addictif, fusionnant par moments sonorités quasi industrielles et patience réserve propres aux meilleurs songwriters protest songs, avec une cohésion remplie de défiance, un plaisir de jouer ensemble évident et hyper communicatif, une qualité-urgence de jeu irrécusable et une singularité chatoyante.

DIMANCHE 5 JUIN

21h00

**TOTAL AVANT TRONICS DENSE & FIRE 3 SOLO LIVE ACTS SUNDAY EVENING FROM DEEP ENVELOPPING HALLUCINATORY AURAL CONCRETE INDUSTRIAL KALEIDOSCOPIC LANDSCAPES EXPLORATIONS TO SONGWRITERLY DEXTROUS WOUNDED & HYPNOTIC ORBITS EXPOSITIONS TO ABSOLUTE INCOMPRESSIBLE HARD'TEK'BEATS'SCORCHING NOISE EXPLOSIONS + 4 HEADS WILD & RAW TEK'UNK'TRONICS PASSAGE DE DISQUES OOOOOH YES!!!**

**PASSAGE DE DISQUES**

**OFFICE DE PUTE VS BOUND BY ENDOGAMY: WILD & RAW WOUNDED TEK UNK CTRONICS SET SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L'OCCASION**

**Container (USA)**

**RAW HARD TEK NOISE ELECTRONICS**

**+**

**Cube (USA)**

**SONGWRITERLY DEXTROUS WOUNDED ELECTRONICS**

**+**

**Helm (GBR)**

**DENSE AURAL ELECTRONICS LANDSCAPES**

CONTAINER

Sur excitant retour ici de cette figure de proue, héros absolu furieusement sauvage et internationalement porté aux nues d'une approche électronique dénudée jusqu'à la moelle de beats-technoïdes totalement incompressibles. CONTAINER (de son vrai nom Ren Schofield), sculpte des bings & bangs supersoniques formidablement punks et vicieux en des rythmes bruts/crus de purs matraquages de marteaux-piqueurs crissants, délabrés, volontairement low-tech et avec un zèle pugnace/100% coup de poing, de pure maestria viscérale.

Considéré à juste titre comme l'instigateur d'un retour à une pure techno dure/hard, lourde/heavy et totalement élémentaire, CONTAINER combine avec une maîtrise foudroyante son background noise/bruitiste & cut-ups avec des beats hyper répétitifs/métronomiques pour créer ce son-rythmique totalement dérangé/déjanté, malmené et hallucinant qui groove de la manière la plus implacable, hypnotique, instoppable et psychédélique qui soit.

CUBE

Depuis 2010, le new-yorkais CUBE (Adan Keith) a approvisionné l'underground international d'albums lp's & cassettes, de fixations réflexions songwritings futuristico obliques, plongées dans un bain hautement habile d'électroniques blessées, rampes de lancement nous entraînant dans un large panorama de matériaux soniques transcendant et tendineux pour nous propulser dans des orbites irrésistiblement hypnotiques.

HELM

Autre retour ici pour une autre figure de proue de l'exploration electroacoustique-concret-drone-noise-hallucinogène ambient-cinétique internationale actuelle.

HELM (Luke Younger), est un artiste sonore et musicien basé à Londres travaillant à partir d'un vaste déploiement d'instrumentation tournante/changeante et de sources sonores abstraites.

Les compositions de HELM bâtissent un dense paysage aural qui touche à la musique concrète, à la poésie sonore inconfortable, au noise et aux drones hallucinatoires.

Auteur d’albums phares, HELM crée un monde dans lequel ses instruments se transforment en une rouille spectrale, entre miroitement, bruit passif, solide relation entre sons acoustiques et sons électroniques, mélange de territoires étranges/en bordure, méditations glaciales, murs hurlants de feedback organisé, le tout uni dans un esprit post-industriel avec un engagement et zèle de tous les instants pour une exploration constante et sans relâche.

Un grand nom du genre (également boss cerveau de l’excellent label ALTER) pour une densément englobante plongée & trip voyage au sein d’un univers emplit d’accumulations et de répétitions, de textures complexes et de rythmiques oniriques.

M E R C R E D I  8  J U I N	21h00

**DEEP INVOLVED WIIIIIDE BLACK AFRICAN & AMERICAN MUSIC TRIBAL TO COSMICO COSMOS DECLINATIONS AFRO FUTURISM BEAT & MOODS MAKER EXPLORATIONS SOLO ACT + RANSACKING LIGHTNING BOLT FURIOUS POST POP PUNK NOISE BRUT SALVAGE & RAW TRIO ACT + ICONOCLAST BEATS DECLINATIONS PASSAGES DE DISQUES YES!**

**PASAGE DE DISQUES**
**OFFICE DE PUTE: ICONOCLAST BEATS & MOODS & BOOMS DECLINATIONS SET SPÉCIALEMENT PENSÉS POUR L'OCCASION**

**Khalab** (ITA)
**RAFFAELE COSTANTINO: BLACK NOISE ELECTRONICS DECLINATIONS & MORE SOLO ACT + PLF** (AUT/GBR)
**PETER KUTIN: INSTRUMENTS INVENTÉS, ELECTRONICS**
**FREYA EDMONDES AKA ELVIN BRANDHI: SONIC VOCALS & INTENSITY PRESENCE**
**LUKAS KÖNIG: ICONOCLAST DRUMS**

KHALAB
De son vrai nom Raffaele Costantino, animateur curateur, responsable de l’une des plus anciennes et encore en cours émission de radio de la RAI (Musicalbox), auteur, consultant, musicien, producteur, chercheur au long cours, divulgateur, partageur, passionné musical et agitateur culturel profondément habité qui, au travers de son travail défend et promeut depuis des lustres la musique black d’origine africaine & afro-américaine et leurs infinies contaminations, influences, inspirations et déclinaisons. Avec son projet KHALAB, il plonge l’auditeur au sein d’un voyage musical à la fluidité percutante, partant des musiques tribales les plus ancestrales à des cosmos encore inexplorés, du subconscient le plus reculé à l’afro futurisme le plus en devenir.

Auteur plus récemement d’un album de fond, document/ documentaire hautement personnel (« Mberra » sur le label Real World) réalisé lors d’un séjour profondément investit dans le camp de réfugiés de M’berra à la frontière du Mali, KHALAB s’est longuement plongé au sein de la vaste communauté de musiciens touaregs peuplant le camp pour en ressortir avec un docu musical immersif, session sonore entre échanges vécus sur place avec l’ensemble M’berra et constats, pensées, réflexions, vérités & questions personnelles.

PFL
Déferlement saccageur d’un trio décloisonneur total scream electronics wild rage, les soniquement sur turbulents PFL, avec trois des plus iconoclastes sauvages de la scène aventureu noise total foudroyante européenne actuelle, soit: le total non conformiste inventeur d’instruments/set-ups autrichien Peter Kutin, la magnifiquement et magistralement sur frappée vocaliste screameuse hyper sonique performeuse Freya Edmondes aka Elvin Brandi (de l’extraordinaire duo YEAH YOU!) et le batteur tapa-geur également autrichien Lukas König.

Auteurs d’un premier album « EPDEMO » sorti sur l’excellent label anglais Opal Tapes, PFL déverse, sans retenue, une sorte de post-pop-punk bombardant et éclatant, charge électrique éclair foudre s’activant autour de machines noise feedbacks de lumières inventées, d’un éventail de synthés, de voix/vocalisations brutes furieuses et de manipulations electro percussives explosantes/explosives.

S A M E D I  1 1  J U I N	21h00

**LA CAVE12 AU REZ DE L'USINE EN SUPER COMPLICITÉ AVEC LE REZ ET BONGO JOE POUR UNE SUUUUPER...**

**RAVE IN AFRICA!**
**CARTE BLANCHE AU FESTIVAL NYEGE NYEGE (KAMPALA, OUGANDA)**

**MC Yallah ft. Scotch Rolex**

**(KEN/OHA-JPN/DEU)**

**DJ Diaki** (MLI)

**Otim Alpha** (UGA)

**Pö** (GHA/FRA)

**Missy Ness** (TUN/FRA)

Excitante & super percutante fire soirée!
La cave12 rejoint ses complices du REZ et de BONGO JOE (au REZ de l’Usine) pour une nuit spéciale Nyege Nyege, ce festival totalement déjanté prenant place en Ouganda et devenu l’un des festivals les plus incompromis de la planète.

A Kampala, le festival capte les irrutions créatives éparpillées sur le continent africain et sert un cocktail explosif de musique, de danse et d’extravagance. Une plongée exigeante en Afrique de l’Est et ailleurs dont les sonorités underground se distinguent par leur caractère urgent. Le rythme est soutenu, les basses sont lourdes et les mélodies sonnent comme nulle part ailleurs rappelant la singularité du patrimoine musical est-africain. Après avoir localement bousculé les codes de la fête, le festival accompagne l’explosion de la scène actuelle africaine partout dans le monde à travers ses deux labels satellites Nyege Nyege Tapes et Hakuna Kulala.

Une petite rave le long des sources du Nil à Jinja en Ouganda devenue l’un des festivals les plus excitants de la planète. La presse est unanime : on ne revient pas indemne après avoir vécu l’expérience Nyege Nyege. « Le festival le plus punk du Monde » selon Mixmag ou tout simplement « le meilleur festival de musiques électroniques au Monde » d’après Fact magazine.

Welcome and come!

Détails du programme : rez-usine.ch

L U N D I  1 3  J U I N	21h00

**ABSOLUTE CULT HISTORIC GODFATHER OF JAZZ PUNK SKRONK GENIUS NEW COME BACK YEEESSS!**

**LOOOOONG LIIIIIVE THE BLURT!**

**PASSAGE DE DISQUES**
**FUXY LADY: SKONKY SET SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L'OCCASION**

**Blurt** (GBR)
**TED MILTON: GODFATHER OF JAZZ PUNK, SAX, VOIX**
**STEAVE EAGLES: GUITARE**
**DAVID AYLWARD: BATTERIE**

Absolument incroyable fantastique et qui l’eût cru!

Après avoir annoncé leur dernière tournée en 2010 puis ayant tout d’un coup ressuscité sans coup férir en 2016 pour un concert d’au revoir fantastique qui reste fortement gravé dans les murs de la « nouvelle » cave12, ne voilà t-il pas que BLURT ressurgit avec un nouveau 45 tours formidablement blurtien et au sommet de leur forme, le magistral « Uzi » sur le label italien Improved Record.

On l’avait annoncé en 2016 lors de leur dernière venue. BLURT mourra sur scène. Cette fois c’est sûr. Ce n’est pas une pandémie planétaire ni la stupidité barbare guerrière humaine qui les décimera. Au contraire. C’est dans l’urgence nécessité primordiale que BLURT se re-survit. Avec une classe superbement aiguisée et toujours autant aux avant-postes.

42 ans d’existence, et à l’écoute de leur dernier single, le génie mojo est encore fantastiquement là! Godfather incontesté du jazz punk ayant lancé la machine BLURT en 1979 (!), TED MILTON, véritable apache aigle à l’œil/regard de rapace emplit de malice, continue à survoler de sa poésie déclamation « beat » et de son sax jazzy, le free jazz punk au son magistralement « skonky » de ces complices de longue haleine, le guitariste Steve Eagles et le batteur David Aylward. Et ça groove. Et ça prend. Et ça saisit. Comme du BLURT à leur killer meilleur avec des lignes de guitare hypnotico punky irrésistibles, une batterie répétito martelante dérouillant les jambes, et cette voix scansion unique aimantante de l’immense TED MILTON.

L’élixir BLURT est là, dans toute sa superbe et splendeur enivrante.

BLURT est en feu et resurgit au moment où l’on a peut-être le plus besoin d’eux. BLURT (qui a toujours adoré la cave12 à feu Rhino déjà) se re-bunkérise à la cave12 une nouvelle fois ce soir.

Un honneur & une chance fantastique de les revoir encore une fois sur scène. Un ovni visionnaire complètement en avance sur leur temps en 1979 et que le temps n’a pas encore réussi à rattraper yeah!

J E U D I  1 6  J U I N	21h00

**DEEP BEWITCHING SWAMPLAND DARK OCCULT VOOD SPOKEN ROCK & POSSESSED BLOODPOETRY INCANTATIONS ITALIAN DUO**

**PASSAGE DE DISQUES**
**NURE ONNA & FUXY LADY: SWAMP DARK MOODS & MORE POETRIES SET SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L'OCCASION**

**Sneers.** (ITA)
**M.GRETA BLAANKART: CHANT, GUITARE ÉLECTRIQUE**
**LEONARDO O. STEFENELLI: BATTERIE**

Prenant duo de la nouvelle & fascinante scène occult underground italienne, SNEERS. est un diaboliquement habité projet fémino-masculin prodiguant une sorte de voodoo des marécages gothique, une marche hallucinatoire aux plus profonds de la mornitude humaine portée par les paroles, chants/scansions et narrations aux émotions sombres et irrésistiblement possédées de l’intense chanteuse M.Greta Blaankart. SNEERS. explore les notions de Paradis et d’Enfer à travers une poésie remplie de sang et des morceaux lumineusement mélancoliques, odes à la spiritualité et/ou à la culpabilité.

Avec la présence & voix puissamment ensorcelante de M.Greta Blaankart (qui est souvent, à juste titre, comparée à l’immense légende Diamada Galas) SNEERS. enchaîne sans relâche les dates & les tournées en Europe et en Angleterre. Proche-complice des cultes italiens Father Murphy ou encore de Kristof Hahn (SWANS) que l’on retrouve en train de comploter sur les disques du groupe duo.

D I M A N C H E  1 9  J U I N	21h00

**CRAZY CAVE12 AFTER BAZ’ART EVENING WITH 3 « COPY PASTA EDITIONS » NEW TAPES & LIVE ACTS LAUNCHINGS**

**10 YEARS OF COPY PASTA EDITIONS CELEBRATION EVENING**

**PASSAGE DE DISQUES**
**SOFY MALADIE & BOB 1’000 BALLES: BAZAR SET SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L'OCCASION**

**Maspin feat. Purpura** (CHE/MEX)
**JAMASP JHABVALA: VIOLON, EFFETS**
**ANDREA NUCAMENDI: ELECTRONICS**

**+**

**Jo~oJ** (CHE)

**ELECTRONICS**

**+**

**Pêche Plate** (CHE/LVA)

**JOHNNY: ELECTRONICS, VOIX**

**SÉLÉNÉ: ELECTRONICS, VOIX**

**MARA: ELECTRONICS, VOIX**

RDV annuel devenu pétillamment traditionnel, la cave12 s’offre et ouvre une nouvelle fois ses portes et antre aux délicieuses & loooongues dérivés after Baz’Art. Ce formidable & joyeux foisonnant festival bric-à-brac débordant de créativités pluridisciplinaires.

Une soirée spéciale COPY PASTA EDITIONS, ce label de cassettes genevois qui navigue sur ses 10 ans d’existence et à la clé, 3 nouvelles cassettes vernies en live ce soir.

MASPIN FEAT. PURPURA
Maspin est un projet violon solo, mélange de rock, ambiant, noise et influences balkaniques. Purpura y rajoute la masse sonore et les beats, dans un rituel perpétuel empli de fumée, de séismes et de fureur.

JO~OJ
Entre sitar tantôt crissant ou caressant, voix lancin(enté) ante, instruments apprivoisés sur le tas, sons minutieusement capturés et accidents s’invitant sur la bande, la musique de jo~oj est comme une trappe ouverte sur certains sentiers intérieurs.

PÊCHE PLATE
Le résultat aujourd’hui : un beau fruit rouge (ou légèr-ement orangé) coupé en trois lamelles, facile à transporter, pratique à manger, équilibré et étonnamment savoureux. Total Acid Juice miam!

M E R C R E D I  2 9  J U I N	21h00

**LAST BEFORE SUMMER BREAK CAVE12 CRAZY EVENING WITH 3 OUT THERE & DEVIANT AVANT ELECTRONICS EXPLORATIONS ACTS FROM SUBMERGED SUB ATOMIC QUARKS SOUNDS PARTICULES & JAPAN WORDPLAYS FLOW SURPRISING INFILTRATIONS DECLINATIONS TO NARCOTISED VISCOUS SYNTHS CORRODED BEATS & WARPED DICTA VOICE TO TOTAL CRAZYNES OVER THE TOP RODEO SOUNDS CULT U.S GRRRLS**

**PASSAGE DE DISQUES**
**BAD TRIP DE PUTE: TOTAL ABRASIVE EXPLOSIONS & TO THE SUMMER CORROSIVE ELEK’TRIPS’BEATS SET SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L'OCCASION YES!**

**Blectum From Blechdom** (USA)
**KEVIN BLECHDOM & BLEVIN BLECTUM: VOIX, CRAZY ELECTRONICS**

**+**

**CIA Debutante** (AUS/FRA)

**NATHAN ROCHE & PAUL BONNET: NARCOTISED VISCOUS SYNTHS, CORRODED BEATS & WARPED VOICES**

**+**

**NR/MA** (ITA/JPN)

**NICOLA RATTI: SYNTHÉTISEUR MODULAIRE**

**MA: TWISTED WORDPLAYS & FLOW**

**MA: TWISTED WORDPLAYS & FLOW**

Dernière cave12 avant la pause estivale ici & ouch, superbe jouissive soirée en perspective avec 3 actes duos de voix tordues/trafiquées & electronics détraquantes de tout tout premier ordre (voire carrément historique cult frappandinguée pour l’un des projets), pour un final pré estival percutamment clinquant YEAH!

BLECTUM FROM BLECHDOM
Duo féminin absolument démentiel, tarée et cultisme de la toute fin des années 90, ce soir l’incroyable, fantastique, inespéré et génialement fracassant retour de BLECTUM

FROM BLECHDOM YEEEESSS!!!!

Auteure d’un des albums préférés de l’année pandémie 2021 des coulisses cave12ienne (le totalement déli-rant « DeepBone » sur l’un des labels les plus fascinants aventureux explosifs de l’underground ricain actuel, Deathbomb Arc), BLECTUM FROM BLECHDOM signe un « come back » magistral de pure folie, nous replongeant avec un régal plaisir délice non dissimulé dans leur sorte de parler formidablement piégé et matraquant de choré-graphie fouettante organico electronics psychédélique : un voyage en grand-huit chahuté/chahutant halluciné emplit de cabrioles/galipettes soniques turbulentes et fractales se projetant encore et toujours plus loin dans le futur.

Murs monstrueux de sons méga structurés et entasse-ments glorieux de particules sonores visionnaires, Kevin Blechdom et Blevin Blectum ont accumulé en plus de 20 ans d’existence des trophées balistiques en forme de dra-gon-basilic se fondant en un nuage de matière globuleuse et bactériologique.

Un duo à la discographie emplie de pépites vibrantes et frénétiquement marquantes, se situant quelque part entre rodéo clownesque et archanges de la fin des temps, Un régal d’essaims tourbillonnants de voix vives rebondissant sur des éclats électroniques sur chargés, quelques glitches hyper mélodiques, des arrangements broadwayens contam-inés à l’hélium, des beats brocardant, et des architectures élégamment fracturées.

CIA DEBUTANTE
Duo formé en 2016 prodiguant une sorte de post-Suicide punk rock’n’roll narcotisé, broyé, éructant et anti-séduc-tion, CIA DEBUTANTE vient de sortir un très bon deu-xième lp « Dust » sur l’excellent label aventureux rican Siltbreeze. Bassins léthargiques d’électroniques grisail-lantes et chialements synthétiques visqueux sont poussés & portés par des beats corrodés et autres gargarismes dic-taphoniques perversis donnant corps à une sorte de racket vacarme viscéral, hypnotique, sombrement invitant, sur-prenant et saisissant.

NR/MA
Duo inspirée entre le MC japonais MA (personnalité de l’underground hip-hop tokyoïte depuis des années, s’étant de plus en plus dirigé vers des projets plus expérimentaux) et le quêteur modulaire italien NICOLA RATTI pour une combinaison narcotique et submergée hautement réussie et fluide entre paysages plages sonores aux contours éten-dus et voix/flow/narrations aux intonations et fluctuations (en japonais) étonnantes. Un kaléidoscope trip hopant de quarks particules-modulaires décalées, mini-polyrythmies continues sur lesquelles se posent et s’infiltrent les jeux vo-caux tordus et autres déclinaisons amorphisées d’inflexions quasi ritualistiques du profondément surprenant MA.

**NATHAN ROCHE & PAUL BONNET: NARCOTISED VISCOUS SYNTHS, CORRODED BEATS & WARPED VOICES**

**NR/MA** (ITA/JPN)
**NICOLA RATTI: SYNTHÉTISEUR MODULAIRE**
**MA: TWISTED WORDPLAYS & FLOW**

**UN EXCELLENT ÉTÉ À TOUXTES, LA CAVE12 REVIENT DÉBUT SEPTEMBRE**

graphisme Eva Rittmeyer, Xavier Robel, Noir sur Noir