



1 . 5 — 3 0 . 5 . 2 0 2 2

www.cave12.org

Cave12
4 rue de la Prairie
1202 Genève

BELA / YEONG DIE / ENSEMBLE NIST-NAH / GWENIFER RAYMOND / MERLIN NOVA / BUDOKAN BOYS / RAJA KIRIK / GUIDO MOBIUS / LAURIE TOMPKINS / SHEIK ANORAK / SOTE / BIGBRAVE / FÂGELLE / ARLT / GILLES POIZAT / ÎLE DÉSÉRTE #60 : ANTOINE CRAMATTE (AKA ARTMAILLÉ)

Subventionné par la Ville de Genève, avec les contributions ponctuelles de la Loterie Romande,

de la Fondation Ernst Göhner, de la Fplce, du Fonds culturel Sud, du Réservoir, de la Brasserie Baarer, des Hôtels Fassbind

D I M A N C H E 1^{er} M A I

21h00

**HIGLY CAPTIVATING DEEP DIVE INTO
2 ADVENTUROUS ELECTRONICS SOUNDS
DESIGNS & CONSTRUCTIONS SOLO ACTS
FROM THE TOTAL ACTUAL SOUTH KOREA
SONIC QUEST REALM**

PASSAGE DE DISQUES
OFFICE DE PUTE: ADVENTUROUS PALPITATIONS
SONIC QUEST SET SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR
L'OCCASION

bela (KOR)
ELECTRONICS

+
Yeong Die (KOR)
ELECTRONICS

Merveilleux premier jour & dimanche de Mai avec une profonde plongée sans artifice au cœur du pur noyau de la bouillonnante scène électronique futuristico-aventureuse sévissant actuellement en Corée du Sud, avec deux actes de ce qui se trame aujourd’hui dans la péninsule sud-asiatique.

BELA musicienne.x nous provenant de Paju, auteure.x d’un excellent récent EP « Guidelines », sorti en 2021 sur le label canadien Editions Appærent et qui repositionne/revisite le Pungmul et le Nongak (genres de la musique traditionnelle & folklorique coréenne) en une expérience post clubbing totalement & formidablement fragmentée. Un lourd ensemble digital de sons synthétiques donne corps à un état implosif en équilibre constant, évoquant une sensation embrumée mais puissamment viscérale de pure joie ascensionnelle, sensation caractéristique propre au Pungmul et au Nongak.

Au travers de morceaux incisisifs à souhait, bela explore méticuleusement des partitions dénichées dans les archives du gouvernement sud-coréen pour créer des morceaux-objets étonnants emplis de pulsions-scissions-éclats, distordant fantastiquement la temporalité.

Claquante.x et mercuriale.x à la fois, bela est une designeuse.x sonore à l’habileté visionnaire, ne faisant pas « simplement » de « la musique traditionnelle informatisée », mais s’attelant au contraire à perturber la fine toile entre rythmes/timbres ancestraux et les concepts_aliens du présent/futur.

YEONG DIE

Autre incursion au sein du royaume sonore coréen actuel, avec YEONG DIE (Séoul), qui a pour habitude d’envelopper l’auditoire dans un univers d’ambient /luxuriant, de IDM et de sensibilités pop. Figure de la bourgeonnante communauté musicale éclatant en Corée du Sud, YEONG DIE a sorti son premier enregistrement « Weather Z » sur le label new-yorkais Psychic Liberation, où elle explore avec un faux-calme apparent, différentes forces (naturelles ou pas) constituant la météorologie mondiale. Collections posées d’enregistrements de terrain & environnementaux qui au premier abord semblent apaisantes et paisibles, mais qui renferment le danger imminent d’une catastrophe et d’un effondrement pouvant survenir à tout moment... YEONG DIE aime à jouer avec les impressions douces-amères, les fausses perceptions de réconfort et la tension omniprésente occasionnée par la peur de la destruction. Ou comme un faux new-age inoffensif sous lequel glisse, imperceptible mais pourtant subliminalement continuellement là, la collision/disparition inéluctable.

M E R C R E D I 4 M A I

21h00

**PURE AMAZING 10 HEADS/20 HANDS TOTAL
NOWADAYS DEEP INTENSE MAGIC
ADVENTUROUS GAMELAN & MORE/DRUMS/
PERCUSSIONS ENSEMBLE + PURE AMAZING
FIRE RED HOT RAW & PRIMITIVE STUNNING
WELSH ACOUSTIC SOLO GUITAR SET YES!**

Ensemble Nist-Nah (AUS/GBR/FRA)
WILL GUTHRIE, PRUNE BECHEAU, CHARLES
DUBOIS, THIBAUT FLORENT, COLLINE
GROSJEAN, AMELIE GROULD, MARK LOCKETT,
SVEN MICHEL, LUCAS PIZZINI, ARNO TUKIMAN:
GAMELAN, PERCUSSIONS, BATTERIE

+
Gwenifer Raymond (GBR/WLS)
RAW & FIRE ACOUSTIC GUITAR SOLO

Superbe mercredi soir en perspective ici avec deux projets/concerts magistralement éclatants, (pour ne pas dire rare dans un contexte total underground) avec, d’un côté la présence d’un formidable ensemble de Gamelan (L’ensemble Nist-Nah) et de l’autre, l’incroyablement habitée guitariste galloise Gwenifer Raymond.

ENSEMBLE NIST-NAH

Conséquent regroupement de musicien.ne.s réunies par et autour de l’extraordinaire percussionniste australien WILL GUTHRIE et qui explorent de manière magnifiquement actuelle un totalement fascinant instrumentarium tournant autour du Gamelan, utilisant métalophones, tambours à main et gongs indonésiens aux côtés d’une batterie, d’autres éléments de percussions et d’objets épars, trouvés ou sauvés de la décharge. Réunissant 10 aventurier.e.s percussio-sonores, L’ENSEMBLE NIST-NAH héberge en son sein une richesse de personnalité.e.s superbement ample & éclectique, avec des membres provenant d’horizons aussi divers que la musique traditionnelle, la musique contemporaine, le rock & punk/post-punk, le noise ou le free jazz.

Après plus de 20 ans à explorer les limites de la batterie dans un flux de recherche aux résultats toujours étonnants et renversants, WILL GUTHRIE (qui est l’un des batteurs les plus essentiels et aventureux de la planète « drums » actuellement) vise, par le biais de L’ENSEMBLE NIST-NAH à combiner la richesse, brillance et luxuriance des sonorités du Gamelan avec son immense intérêt/passion pour le free jazz, la musique électroacoustique et diverses pratiques musicales expérimentales explorant toutes formes de nuances/tempéraments de jeu, les techniques étendues, les imbrications polyrythmiques et les pulsations polymères non mesurées.

Passionné absolu de diverses formes de musiques Gamelan et fortement imprégné par des séjours en Indonésie, WILL GUTHRIE et la musique de L’ENSEMBLE NIST-NAH naviguent avec un naturel confondant entre la temporalité suspendue, majestueuse et imposante, de la musique de cour javanaise « Gamelan Sekatan », la répétition/frénésie délirante de voyou qui accompagne le pur_rituel_de_transe « Jathilan » ou encore par le glitch acoustique chatoyant du compositeur balinaï contemporain Dewa Alit son Gamelan Salukat. A des années lumières d’un exercice stérile en /exotica ou d’une malvenue « récupération culturelle », la force magnifique de L’ENSEMBLE NIST-NAH est de poser la musique Gamelan dans un contexte éminemment actuel et exploratoire, avec un background enraciné dans l’histoire des musiques indonésiennes.

Un projet fabuleux & rarissime dans un cadre cave_underground, sortant un nouvel album courant 2022, « Elders » sur l’excellent label Black Truffle, label d’une autre figure de proue majeure de la musique exploratoire australienne & internationale, Monsieur Oren Ambarchi himself.

GWENIFER RAYMOND Phénoménale guitariste acoustique galloise, elle qui a commencé à jouer de la guitare à l'âge de 8 ans, qui a entraîné ses guêtres dans toute la scène punk & grunge du Pays de Galle et qui, après avoir été exposée puis écouté obsessionnellement les musiciens blues d'avant-guerre ainsi que la musique folk Appalache, explose littéralement et avec une intensité viscéralement brute_punk l'American Primitive Music.

Ayant sorti, fin 2020, un album magistral ayant mis le feu au sein des critiques spéclilisées « Strange Lights Over Garth Mountain » sur l'important et très beau label anglais Tompkins Square, GWENIFER RAYMOND enflamme tout sur son passage, laissant après chacune de ses apparitions en live, l'auditoire totalement bouche-bée. Intégrant les aspects les plus sauvages & bruts de l'American Primitive Music dont elle s'inspire, elle les ré_inuffle avec une touche galloise et celteque (et par moments, une furioisité/énergie intempstive époustouflante) donnant corps à un style n'appartenant qu'à elle. Avec des motifs rythmiques imitant et rappelant les dynamiques prompts et rapides d'un violon à l'accent des ancestrales campagnes d'Angleterre, du Pays de Galle, de l'Ecosse et de l'Irlande, GWENIFER RAYMOND entrecroise inlassablement sans raccords ni artifices ces diverses racines, replongeant aux sources même de la tradition folklorique britannique/galloise en faisant le pont/liens/liant historique évident entre ces musiques, le blues d'avant-guerre et ce qu'on dénomme l'American Primitive Music.

D I M A N C H E 8 M A I	21h00

TOTAL HIGH BLAST SUNDAY EVENING WITH 3 CRAZY OBLIK FIERCE AVANT DEVIANT CONCERTS: FROM 2 STRANGE/WEIRD/ BIZARRE ACERB (NO) UN/POP ADVENTUROUS MOODS & SONGS UK & USA PROJECTS TO PURE FIRE INDONESIAN SYNCOPATED RYTHMS & TEK’IDM FURY PROTEST DUO PROJECT

PASSAGE DE DISQUES
SOFY MALADIE & BOB 1’000 BALLEs & FUXY LADY & 1/2 BA TRIP: TOTAL OBLIK AVANT DEVIANT TANZ HOP & SONGS & MORE CRAZY FIRE PERCUSSIVE TEK SHIT... SET SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L'OCCASION

Merlin Nova (GBR/ENG)
VOIX, EFFETS SONORES, THÉÂTRALITÉ, ELECTRONICS

+

Budokan Boys (USA)

JEFF. T BYRD: ELECTRONICS, SLIDE GUITAR, SAXOPHONE

MICHAEL JEFFREY LEE: CHANT

+

Raja Kirik (IDN)

YENNU ARIENDRA & J. MO’ONG SANTOSO PRIBADI: ELECTRONICS & HOMEMADE WASTE BUILT INSTRUMENTS

ExXcellent dimanche soir en perspective ici avec trois actes provenant de trois continents différents (Europe, Amérique du Nord, Asie) et une plongée tooootal délirante dans trois projets craaaaaazy_obliq_déviants explosant

magistralement les genres, avec une énergie folle superbement allumée et habitée. Un dimanche_pur_régal touchant au très très haut du panier de la scène exploratoire internationale actuelle version total_out_there_fire_engaged_music, ou comme un instantané affolant de ce qui peut se passer au sein de l’underground mondial décroissant et décomplexé!

No styles, no borders, no bullshit, no complex, no scléroses... une affiche fantastique & rare d’ouverture sonore totale for the wiiide open minds & ears.

MERLIN NOVA Fantastique allumée performeuse/musicienne anglaise surhabitée, MERLIN NOVA est une omniE au sang frais bouillonnant et hautement acclamée de la « nouvelle » scène aventureuse britannique. Auteure d’un premier album totalement déjanté « BOO! » où voix, chœurs/chorale solo, théâtralité, et autres manipulations se métamorphosent et incarnent différents personnages pour conjurer des images conflictuelles, discussions-réponses aux politiques contemporaines, à la culture et au rôle que chacun y joue. Tel un chœur-satire issu de l’antiquité grecque, MERLIN NOVA se déploie avec une présence spectaculaire, sorte d’explosion énergétique extra- et cathartique où la voix/chant/cri/tumulte caméléonesque de l’artiste, éclate en milles haiku incatégorisables.

MERLIN NOVA subjuge totalement son auditoire en live en une progression-intensité puissamment jubilatoire et renversante. Membre, entres autres du fameux « projet-post-punk-non-hommage » This Is Not This Heat, MERLIN NOVA amène en solo, une vitalité agitée, énervee, tumultueuse sur-éclatante et totalement revigorante/envenimante.

BUDOKAN BOYS

Projet né en 2014 à la Nouvelle-Orléans et auteurs de 3 disques malignement décalés, dont le dernier en date « So Broken Up About Dying » sur le label ever/never, BUDOKAN BOYS distillent une sorte de pop étrange à l’humour féroce et sombre. Réputés pour des performances energetiques où se mêlent électronique tordue, narrations bizarres, saxophone louche et miteux et guitare-slide couinante. BUDOKAN BOYS déverse & offre un clash-sonore de délices avant_pop superbement biaisé, touchant au thème de la mort avec une poigne non édulcorée et à des années-lumières d’une eulogie stoïque et « triste ».

RAJA KIRIK

Et, pour finir la soirée en pure incandescence, l’incroyable duo indonésien RAJA KIRIK (Yennu Ariendra & J. Mo’ong Santoso Pribadi) pour nous mener le long d’une aventure forte et bombardante au travers des musiques de danses transcendants pratiquées à l’est et au centre de Java, telles que le reog, le jaranan et/ou le jathilan. Ces danses s’inspirent de la magie, du chamanisme et de l’animisme pour explorer une histoire indonéso_indigène souvent sombre, chaotique, violente et d’où la justice est sérieusement absente. Ces traditions dansées ont pendant très (trop) longtemps soutenus les populations locales dans leurs efforts pour une résistance culturelle affirmée et sont, encore aujourd’hui, pertinentes dans les luttes actuelles de la région.

Résultant d’une recherche approfondie de l’histoire de l’île de Java, RAJA KIRIK pointe et aborde la violence, l’oppression et la résistance qui continue à façonner la réalité socio_politique de Java, à des années-lumières du tourisme de masse. RAJA KIRIK démontrent comment la danse et le rituel apportent et offrent des moyens narratifs pour s’affirmer contre les dominations_mains_mises étrangères et la violence répressive. Auteurs d’albums viscéraux de cataclysmes rythmiques incroyablement virulents (dont le dernier en date, véritable_bombe_sonique, « Rampokan » sur l’extraordinaire label ougandais Nyege Nyege Tapes) RAJA KIRIK canalise sans détours des hybrides affolant de nouvelles sonorités vivifiantes et tonitruantes avec moult

élément rythmiques éclatants, des relents hard techno et des touches IDM, métamorphosant sans cesse les identités et réalités dans le but créer de nouveaux espaces de créations/résistances hors-normes. Résolument tournés vers un futur non imposé par les forces marchandes dominantes et les carcans de genres/styles musicaux désuets.

Attention au vu du programme de la soirée, premier concert à 21h30 tapantes !

D I M A N C H E 15 M A I	21h00

EXCELLENT ONE MAN EFFECTS INSTRUMENTS & FEEDBACKS TWISTS BOOMS & PULSES CRAZY JOYOUS SOLO SET + TOTALLY OUT THERE PURE EXCENTRICITY VOCALS & SAMPLER OBLIQ WEIRD TANKED SONGS ABSURD PERFORMANCE SOLO ACTION + ONE MAN DRUMS & ELECTRONICS REPETITIVE TRANSES HEAVY POLYRHYTHMS CONSTRUCTIONS

PASSAGE DE DISQUES
OFFICE DE PUTE: TORSIONS & TWISTS SET SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L'OCCASION

Guido Mobius (DEU)
VOIX, GUITARE ÉLECTRIQUE, TROMPETTE, ACCORDÉON, FEEDBACKS, PÉDALES D’EFFETS, ELECTRONICS. INSTRUMENTS DIVERS, ETC, ETC...

+

Laurie Tompkins (GBR)

VOIX, SAMPLES, CRAZY_BRUT_PERFORMANCE

+

Sheik Anorak (FRA)

BATTERIE & ELECTRONICS SOLO

+

GUIDO MOBIUS

Troubadour facétieux, post moderne futuriste, GUIDO MOBIUS est l’auteur d’une ribambelle d’enregistrements d’influences génialement iconoclaste de musiques populaires triturées et agencées en des morceaux addictifs, surprenants et enchanteurs. Déjà reçu ici par le passé pour des concerts de formidable construction architecturale d’arrangements obliques et de rythmes frappadingues.

GUIDO MOBIUS sort courant 2022 une nouvelle perle discographique « A Million Magnets », qui tonne et pulse comme des millions d’aimants s’attirant, se rejetant et s’entrechoquant. Manipulant en live les bandes de données de ce pétillant nouvel opus (sur lequel on retrouve le superbe jeu de batterie dynamique de Andrea Belfi), GUIDO MOBIUS nous plonge dans des univers malicieusement et joyeusement hypnotiques, chatoyants, entraînants, accompagnant les pulsations et flux électroniques avec ici une guitare, là une trompette, plus loin un accordéon ou encore des cascades de feedbacks.

LAURIE TOMPKINS Energumène art-brut total de la scène anglaise actuelle, performer complètement allumé qui, armé de sa voix et d’un sampler, décline des « chansons » biturées-pourries-cassées-fichues-désespérées sur des auto samples épais et « consolants » exécutés en direct. Le(s) corps, les choses, les mots et les sons se tendent sous la contrainte sociale_relationnelle_public, se spirallant, s’auto_bouclant et cherchant leurs voies à travers des scènes de motifs/éructions sales & crasseuses, de riffs qui n’en sont pas, d’échos moisis et de grandiloquence bouffie et boursoufflée.

Hyper actif et hautement recherché au sein de la quête sonore actuelle anglaise par l’entremise de son excellent label Slip sur lequel il sort un sacré pan de ce qui se fait de plus allumé & osé en ce moment en Angleterre (Yeah You, Mica Levi, Bass Clef, Ashley Paul, etc), LAURIE TOMPKINS vient de sortir un ovni sonore « 33-33 » sur un autre excellent label anglais du moment : Entracte.

SHEIK ANORAK

Hypnotique projet solo de l’activiste musicien et organisateur de concerts, responsable du label Gaffer, le français Frank Garcia qui, armé d’une batterie et d’un set-up électronique s’engouffre dans des tunnels sonores répétitifs & martelants_lourds_heavy, basés sur des motifs polyrythmiques métronomiques aimantant à la Goat, Nissenen-mondai voire même Steve Reich. Une parfaite première partie matraquante !

M E R C R E D I 18 M A I	21h00

TOTAL HIGH CENTRAL & DRIVING PIVOTAL TEHERAN FIGURE OF HARMONICS MAXIMALISMS SYNTH SYMPHONY HARD CORE ELECTRONICS & ABRASIVE SOUNDSCAPES

PASSAGE DE DISQUES
OFFICE DE PUTE: AVID MAX FORCES SET SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L'OCCASION

Sote (IRN)
ELECTRONICS

+

Retour de cette pièce maîtresse essentielle de la scène électronique exploratoire iranienne, qui irradie le monde de découvertes/défrichements soniques de l’Iran underground via son fantastique label Zabte Sote. Il produit une musique électronique hyper agitée et addictive, auteur d’albums acclamés sur des labels absolument phares du genre (Warp, Sub Rosa, Opal Tapes, Digitalis). Il débarque ce soir avec sa nouvelle missive au fabuleux titre « Majestic Noise Made in Beautiful Rotten Iran » sortant sur Sub Rosa pour un étonnant travail harmonique maximaliste d’englobante symphonie synthétique se contaminant petit à petit de particules électroniques rebondissantes jusqu’à l’excès.

SOTE continue ainsi inexorablement son exploration d’une large palette de textures et sons s’inspirant autant du clubbing hardcore que de divers enjambements électroniques aventureux, électro-acoustiques, designs-sonores, systèmes microtonaux et motifs polyrythmiques.

D I M A N C H E 22 M A I	21h00

POWERFUL LOOONG ELECTRIC ELEVATIONS DEVELOPPMENTS BY LOOOUD OVERWHELMING FANTASTIC AVANT ROCK MONTREAL TRIO + SWEDISH VOICE & ELECTRONICS AMBIENT SONGS SUPPORT ACT

PASSAGE DE DISQUES
NURE ONNA & BAMBA TRISTE: HEAVY DRONE & DARK & DROCK & MORE SET SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L'OCCASION

Big|Brave (CAN)
ROBIN WATTIE: CHANT, GUITARE
MATHIEU BALI: GUITARE
TASY HUDSON: BATTERIE

+

Fågelle (SWE)

VOIX, GUITARE, ELECTRONICS SOLO

+

Trio canadien issu de l’effeverscente scène de Montréal et signé sur l’énorme label « avant metal doom drone & more » Southern Lord, amis parallèles d’entités cultes telles que Godspeed You! Black Emperor ou A Silver Mount Zion, BIG|BRAVE déverse de longs morceaux rock doom à l’amplitude énorme tout en restant focalisé sur un minimalisme et fragilité électrisantes.

Fusionnant toooorrents de guitares subjuguants, éclats de bruits atrophiés et jappements de voix shamarniques merveilleusement envoutants, BIG|BRAVE développe de lentes processions électriques totalement hypnotiques et fabuleusement submergeantes.

Un volume sonore ahurissant (ça joue FORT, très FORT) duquel se détache, comme par magie, les battements vocaux de la formidable chanteuse Robin Wattie, entre catharsis brute et atonalité étrangement troublante et émouvante.

FÂGELLE

Figure émergeant de la dense scène musicale aventureuse nordique européenne, collision sauvage de beauté lyrique et d’expression brute & déséquilibrée au sein de laquelle des paysages sonores s’élevant avec détails, rencontrent une voix intimiste et puissante à la fois. Une voix qui s’extirpe entre le son et le silence, devenant un point de gravité au sein duquel la peur existentielle de l’expérience de vie féminine est examinée à la fois comme un don et une malédiction.

Avec une approche mêlant guitare, voix et électronique d’une manière organique et expressive, FÂGELLE devient un corps sonore exploratoire emplis d’outils, de force et de mélodies apposées aux côtés d’enregistrements de terrains urbains.

D I M A N C H E 29 M A I 21 h 0 0	

EXQUISITE PEARL AVANT ADVENTUROUS FRENCH OBLIK SURREAL RASPING POETRY HUMOUR SONGS + BUGLE MODULAR SYNTH & VOICE MINIMAL STRETCHED FRENCH SOLO

PASSAGE DE DISQUES
BETTY BOSSA & BERTHOLET V.: CHALEURS MOODS SET SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L'OCCASION

Art (FRA)
ELOÏSE DECAZES: VOIX, CONCERTINA, MAGNÉTOPHONE CASSETTE, PETIT ORGUE À SOUFFLERIE, BULBUL TARANG, CLAVIER SING SING: GUITARE, VOIX

+

Gilles Poizat (FRA)

VOIX, BUGLE & SYNTHÉTISEUR MODULAIRE

+

ARLT est une entité à géométrie variable menée avec le couteau entre les dents, avec une poésie/chanson française délicieusement surréaliste et grinçante par la magnétique chanteuse multi-instrumentiste Eloïse Decazes et le guitariste allumé Sing Sing. Un projet ne cessant de joyeusement se réinventer, malgré & contre variants-virus-pandémiques, anxiogénies guerrières, climats politico sociaux délétères et autres désenchantements humanoïdes.

Un pur régal de chansons à textes obliques, aux orchestrations tordues, chaudes, colorées et à l’imagination étincellantes, se métarmophosant sans cesse au sein de leur théâtre sonore joyeusement multi facette.

GILLES POIZAT Complice ARLTIEN (que l’on retrouve sur leur dernier disque ainsi qu’au sein du méga band Orchestre Tout Puisant Marcel Duchamp) qui, armé d’un bugle, d’un synthétiseur-modulaire et de sa voix, délivre en répugnant aux démonstrations de force et en jetant ses dés en l’air, des ritournelles tendres et emportées, chansons minimales éti-rées, en équilibre précaire sur des flots sonores turbulents.

L U N D I 30 M A I	>21h00<

ÎLE DÉSERTE #60
ANTOINE CRAMATTE (AKA ARTMAILLÉ)

Une fois par mois, la caver12 offre son espace aux playlists d’île déserte de ses entre mailleurs les plus art maillants.

4 heures de diffusion non-stop, entrée libre et bar opérationnel.