



3 1 . 8 — 2 6 . 9 . 2 0 2 2

www.cave12.org

Cave12  
4 rue de la Prairie  
1202 Genève

MASMA DREAM WORLD / MAKOSSIRI / FLOK NAZOR / ZBIGNIEW CHOJNACKI / MICAELA TOBIN'S WHITE BOY SCREAM / A TRIO / CHRIS CORSANO / YES DEER / FARIDA AMADOU / SULLA LINGUA / DOME / MICROTUB / SARAH BERNSTEIN EXOLINGER / MARISA ANDERSON / THE YOUNG GODS / ENSEMBLE PHOENIX BASEL PLAYS NORBERT MÖSLANG / ÎLE DÉSÉRTE #80: KRO / ECKO BAZZ FEAT. CHRISMAN / NEO GEODESIA

Subventionné par la Ville de Genève,  
avec les contributions ponctuelles de la Loterie Romande,

de la Fondation Ernst Göhner, de la Fplec, du Fonds culturel Sud,  
du Réservoir, de la Brasserie Baarer, des Hôtels Fassbind

MERCREDI 31 AOÛT

21h00

**INTENSE CEREMONIAL DARK SIDE SHADOWS  
HEALING MUSIC + PURE REBEL AFRICAN  
RHYTMS FUTURISTICS TWISTS**

PASSAGE DE DISQUES  
BOB 1'000 BALLEs + NAST + 1/2 BAD TRIP:  
DEEP FIRE EXPLORATIONS SET SPÉCIALEMENT  
PENSÉ POUR L'OCCASION

**Masma Dream World (GAB/SGP/USA)**  
CÉRÉMONIE, VOIX, ELECTRONICS, PERCUSSION

**+ Makossiri (KEN)**  
EXP AFRICAN RHYTMS INDUS TEK NOISE DJ SET

Captivante rentrée avec deux figures emblématiques de la scène internationale.

MASMA DREAM WORLD  
Artiste originaire du Gabon et de Singapour (et résidant actuellement à New-York), MASMA DREAM WORLD propose en live de véritables communions avec le monde de l'invisible, invoquant les ombres de l'inconscience collective.

AuteurE d'un disque splendide « Play At Night » sorti en 2020 sur le label étasunien Northern Spy Records, MASMA DREAM WORLD y explore, à partir d'un héritage multi-ethnique, différentes techniques de voix et d'enregistrements environnementaux poussant à l'apaisement du corps et de l'âme, à la transe et à l'éveil intérieur, en s'inspirant et puisant dans les savoirs ancestraux du Japon. Elle mêle le tout à d'enveloppantes incantations vocales et à son background de DJ dans le Bronx et à Harlem où elle a commencé à performer alors qu'elle avait à peine 16 ans, devenant rapidement l'une des voix les plus jeunes, impliquées et influentes de la scène nocturne new-yorkaise, soutenue par de très hautes personnalités telles que, par exemple... Yoko Ono (rien que ça!).

MAKOSSIRI  
Figure centrale hautement impliquée de la scène nocturne de Kampala et faisant désormais partie de l'incroyable équipe des agitateurs ougandais (& au-delà) du label & festival Nyege Nyege Tapes, MAKOSSIRI est une véritable bombe d'énergie extra-terrestre, résolument tournée, elle aussi, vers un futur décomplexément décloisonné! Véritable rebelle-dj provenant du Kenya, qui défie les genres et les frontières au travers de sets souvent survoltés & aux sonorités tordues fortement ancrées dans des rythmes issus de son Afrique natale avec des twists/torsions/pulsions futuristes permanents.

DIMANCHE 4 SEPTEMBRE

21h00

**3 SOUNDS EXPLORATIONS ACTS FROM HI  
JACKED ACCORDION & ELECTRONICS  
NERVOUS PARTICULES CLASHING TO  
STUNNING OPERA VOICE & NOISE  
INDUSTRIAL ELECTRONICS PHILIPPINES  
ANCESTRAL SONIC RITUAL QUEST TO  
GENEVA'S ABSOLUTE FREE BRUTAL LOUD  
POWER SCREAM «NEW» TRIO**

**Flok Nazor (CHE)**  
NADAN ROJNIC: BASSE ÉLECTRIQUE  
JOHN MENOUD: SAXOPHONE ALTO  
GABRIEL VALTCHEV: BATTERIE

**+ Zbigniew Chojnacki (POL)**  
ACCORDÉON & ELECTRONICS NOISE SOLO

**+ Micaela Tobin's White Boy  
Scream (PHL/USA)**  
VOIX & ELECTRONICS SOLO

MICAELA TOBIN'S WHITE BOY SCREAM  
Projet en version solo de la chanteuse d'opéra (!) et compositrice d'origine philippéenne, Micaela Tobin dissèque sa voix par le biais de manipulations électroniques en explorant les notions d'identité et de traumatismes liées à ses origines. AuteurE d'un nouveau disque « BAKUNAWA » sur le label Deathbomb Arc, WHITE BOY SCREAM rend hommage à la mythologie pré-coloniale des Philippines, en effectuant une sorte de rituel sonore emplit de narration diasporique. Une personnalité fascinante osant le lien ente opéra & noise industriel et radicalement nécessaire en ces temps de renfermements/cloisonnements/imperméabilités de plus en plus omniprésentes.

ZBIGNIEW CHOJNACKI  
Accordéoniste polonais totalement allumé, ZBIGNIEW CHOJNACKI revisite et déconstruit son instrument par le biais d'un attirail électronique, de gadgets et de boutons triturés, transformant et ré-imaginant ainsi totalement le son de son accordéon. En résulte une cacophonie d'étrangeté fascinante, emplie de drones écrasants et d'à-coups électroniques cliquetants et s'entrechoquant en des secousses particulières tourbillonnantes. Une procession sonore construisant et déconstruisant sa trame sonore avec une inventivité de tous les instants.

FLOK NAZOR  
Trio free-power-brutal « quasi-nouveau né » de la scène genevoise actuelle, rencontre entre les activistes bien connus Nadan Rojnic, John Menoud et Gabriel Valtchev, FLOK NAZOR fonce avec rage en une transe-total-blast oraculaire hurlante et déchaînée en forme d'exorcisme expiatorioire contre les pouvoirs-idéologies malades et barbarisants, qu'ils soient présents, passés et/ou à venir. Un brûlot free tonitruant au volume sonore dévastateur, un contre-sort sacrilège et acéphale dirigé contre toutes les formes d'immondices actuelles imposant son fumier d'idées réactionnaires nauséabondes un peu partout sur la planète... FLOK NAZOR souffle, attaque et cogne sans fioritures et sans trêve, en un flot de purs cris incantatoire. Une totale colère-musique éruptante pour bien terminer ce dimanche soir et entamer la semaine avec la rage aux tripes. Comme il se doit.

MERCREDI 7 SEPTEMBRE

21h00

**ABSOLUTELY HISTORIC & ESSENTIAL RAW  
ACOUSTIC POWER « TEXTURAL SWING »  
EXPLORATIONS TRIO FROM BEYROUTH/  
LEBANON 20 YEARS ANNIVERSARY TOUR**

**«A» Trio (LBN)**  
«20th ANNIVERSARY TOUR»  
MAZEN KERBAJ: TROMPETTE, OBJETS  
SHARIF SEHNAOUI: GUITARE ACOUSTIQUE, OBJETS  
RAED YASSIN: CONTREBASSE, OBJETS

Première venue à Genève pour ce trio fêtant ses 20 ans, et qui représente l'une des forces motrices de la scène aventureuse de Beyrouth. Formés en 2002, ils enregistrent en 2003 le premier enregistrement free jazz à être produit dans le monde arabe. Depuis, le « A » TRIO s'est éloigné de ses racines jazz pour se focaliser vers des approches musicales

