



1 . 1 . 1 — 3 0 . 1 1 . 2 0 2 2

www.cave12.org

Cave12
4 rue de la Prairie
1202 Genève

AND ALSO THE TREES / LALALAR / CYRIL CYRIL / FHUNYUE GAO & SVEN KACIREK / SOTE / MARY OCHER / SLIKBACK / SIMON GRAB / EIKO ISHIBASHI / KA BAIRD / BUTTERCUP METAL POLISH & GUESTS / PRAED / ENXIN-ONYX / KUUNATIC / FESTIVAL AKOUPHENE / ÎLE DÉSERTE #63 : MATHILDE ARNAUD / BORJA FLAMES / CANCELLED404

Subventionné par la Ville de Genève, avec les contributions ponctuelles de la Loterie Romande,

de la Fondation Ernst Göhner, de la Fplee, du Fonds culturel Sud, du Réservoir, de la Brasserie Baarer, des Hôtels Fassbind

M A R D I 1 e r N O V E M B R E 21h00

HISTORIC & CULT LONGETIVITY UK UNIQUE EVOLUTION POST POST PUNK DARK SONGS DIARIES EXPLORATIONS – VERNISSAGE TOUR

And Also the Trees (ANG)

«**THE BONE CARVER**» VERNISSAGE TOUR

SIMON HUW JONES: VOIX

JUSTIN JONES: GUITARE ÉLECTRIQUE

PAUL HILL: BATTERIE

GRANT GORDON: BASSE ÉLECTRIQUE

COLIN OZANNE: CLARINETTE, GUITARE & ORGUE

Tournée vernissage pour un groupe culte de la scène post-post-dark-punk-songs-diaries anglaise et internationale, les historiques AND ALSO THE TREES (plus de 40 ans!) qui ont choisi le cadre intimiste de la cave12 pour la présentation de leur dernier album, « The Bone Carver » sortant sur leur label AATT. Un moment magnétique en perspective, pour un groupe à l’histoire-fleuve et pouvant se targuer d’avoir fait il y a un temps les premières parties (et travailler) avec The Cure, ayant été acclamé par le grand critique radio John Peel et la presse britannique en général, mais ayant toujours mené une carrière hors des sentiers battus et des rouages de l’industrie musicale.

Continuation de leurs explorations s’inspirant des profondeurs laissées pour compte et sombres de la campagne & ruralité anglaise, AND ALSO THE TREES narre des fragments d’histoires de gens et des espaces qu’ils occupent, et de la distance séparant les êtres. Le tout avec des twists et torsions musicales s’intégrant parfaitement dans l’évolution unique et subtilement intrigante du groupe.

J E U D I 3 N O V E M B R E 21h00

BONGO JOE VERNISSAGE THURSDAY WITH ISTAMBUL ANATOLIAN PSYCH FUNK ELECTRO DIRTY BEATS + GENEVA’S OVERHEATING ENTHOUSIASMATICs ENGAGING DUO

PASSAGE DE DISQUES

INJUSTE (FROM LE ZOO—GVA) & SEB BASSLER

(FROM REBEL UP! COLLECTIF—BXL): IGNATING

FLAMES FEST SET SPÉCIALEMENT PENSÉ

POUR L'OCCASION

Lalalar (TUR)

«**BI CINNETE BAKAR**»

ALI GÜÇLÜ ŞİMSEK: VOIX, BASSE ÉLECTRIQUE

BARLAS TAN ÖZEMEK: GUITARE ÉLECTRIQUE, VOIX

KAAN DÜZARAT: ELECTRONICS, SAMPLES,

CLAVIER, VOIX

+

Cyril Cyril (CHE)

CYRIL BONDI: BATTERIE, PERCUSSIONS, VOIX

CYRIL YETERIAN: BANJO, PÉDALES D'EFFETS, VOIX

Enfiévrant vernissage en perspective ici, avec la venue du trio istanbuliote LALALAR et la sortie de leur premier et électrisant double album « Bi Cinnete Bakar » sur le super productif et passionnément nécessaire label genevois BONGO JOE!

LALALAR

Un trio-groupe-perle irrésistiblement savoureux et propulsif, un pur régal anatolian funk psych electronics hautement acclamé par les critiques et le public, nous entraînant

dans une suite de morceaux avec une énergie totalement magnétisante et haletante.

CYRIL CYRIL

Les merveilleusement sur chauffants et généreusement enthousiasmants genevois Cyril Cyril pour leur première apparition en duo à la cave12, avec, à la clé, oui, oui, une surprise répertoire jouissive et totalement inédite en live à ne absolument pas manquer!

D I M A N C H E 6 N O V E M B R E 21h00

DEEEEP DELICATE INTRIGUING SOUND WORLDS GRREAT DUO LP VERNISSAGE

PASSAGE DE DISQUES

CYRIL BONGO JOE & OGUN FERRAILLE: SPECIAL

TUTTI FRUTTI VERNISSAGE SET SPÉCIALEMENT

PENSÉ POUR L'OCCASION

Fhunyue Gao & Sven Kacirek

(CHE/DEU)

«**HOYA LP VERNISSAGE**»

FHUNYUE GAO (CH): THEREMIN, BUCHLA MUSIC

EASEL, LECTEUR K7

SVEN KACIREK (ALLEMAGNE): MARIMBA,

LITHOPHONE, PERCUSSIONS, SAMPLER

Rencontre entre la super multi active genevoise FHUNYUE GAO et le musicien allemand SVEN KACIREK (qu’on retrouve aux côtés de Marc Ribot, John McEntire, Nils Frahm, Haushka, etc.).

En résulte un album à l’originalité délicatement aimantante, balance réussite entre enveloppantes couches de synthés et de theremin éthérées ou tempêteuses, flash/éclairs de percussions baladeuses, amorces de mélodies élégiaques, brèves incursions clinis d’oeil beat trip-hop, fantaisies diverses lointainement familières et réconfortantes ou au contraire perturbations gargouillantes menaçantes et autres parasitages discrets.

M E R C R E D I 9 N O V E M B R E 21h00

CENTRAL & PIVOTAL TEHERAN FIGURE OF HARMONICS MAXIMALISMS SYNTH SYMPHONY & ABRASIVE SOUNDSCAPES EXPLORATIONS + OUT THERE POP SONGS PERFORMANCE SOCIO POLITICS DENONCIATIONS

PASSAGE DE DISQUES

OFFICE DE PUTE: AVID MAX OBLIQ FORCES SET

SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L'OCCASION

Sote (IRN)

ELECTRONICS

+

Mary Ocher (DEU)

CHANT, VOIX, PERFORMANCE, ELECTRONICS,

SYNTHÉS, PIANO, GUITARE ACOUSTIQUE,

TAMBOURIN, ETC...

SOTE

Retour de cette force centrale et essentielle de la scène électronique exploratoire iranienne, qui, depuis sa base régulière de Téhéran irradie le monde de découvertes soniques

de l’Iran underground via son fantastique et nécessaire label Zabte Sote. Il produit aussi une musique électronique hyper active/réactive/agitée fracassante et exploso-bombardante addictive. Il débarque ce soir avec sa toute nouvelle missive au fabuleux titre « Majestic Noise Made in Beautiful Rotten Iran » sortant sur Sub Rosa pour un étonnant travail harmonique maximaliste d’englobante symphonie synthétique se contaminant petit à petit de particules électroniques rebondissantes jusqu’à l’excès.

MARY OCHER Incompromise performeuse/musiciennne/chanteuse d’origine russe, reine outsider indisputée de la scène pop/chanson décalée berlinoise qui depuis une quinzaine d’années génère un univers brut, génialement et malignement provocateur, allant à rebours des courants sociaux dominants-conformistes avec en toile de fond des sujets traitant des notions d’autorité, d’identité et de conflits.

Mêlant allègrement un tutti-frutti incatégorisable allant du folk traditionnel au rock garage sauvage des 60’s en passant par l’ambient, des voix éthérées, des synthés abstraits, de la pop expérimentale et décalée, et un art de la scène passablement déjanté et habité !

Elle collabore également régulièrement avec des autres allumé.e.s de la scène allemande, le fantastique sorcier Felix Kubin (qui la porte aux nues) ou les légendaires Die Tödliche Doris.

D I M A N C H E 1 3 N O V E M B R E **21h00**

TERRASSING NOISE BASS RHYTMS HIGH INTENSITY KENYA INSANE ELECTRONICS FIRE BLEND PRODUCTIONS PROLIFIC FIGURE SOLO SET + TERRASING ABRASIVE NOISE INDUS BROKEN RHYMICS «ERRORS» ELECTRONICS SMASHING EXPLORATIONS SWISS SOLO ACT

PASSAGE DE DISQUES
NVST & ODP : SMASH SUNDAY SET
SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L'OCCASION

Slikback (KEN)
ELECTRONICS

+ Simon Grab (CHE)
ELECTRONICS

SLIKBACK
Bombe sonique fulgurante en provenance de Nairobi, Kenya, SLIKBACK (de son vrai nom Freddy M Njau) fait partie de cette nouvelle génération de producteurs électroniques surgissant du continent africain qui sont en train de tout dévaster sur leurs passages. Auteur d’un nombre prolifique d’enregistrements constamment acclamés depuis son apparition sur la scène internationale en 2018 (en enchaînant les plus prestigieux festivals de pointe du genre tels le Unsound Festival, Sonar, Rewire, CTM, Dekmantel, etc…), SLIKBACK génère un mélange unique de noise-bass à très haute intensité rythmique, mélangeant allègrement divers styles (trap, techno, gqom, etc…) en une course poursuite affolante de pure furia maestria bombardante.

Une occasion unique tant le personnage est demandé !

SIMON GRAB
Première partie quasi last-minute proposée et présentée par DIGITAL ART ZURICH – DA Z dans le cadre de la 28^e édition du Geneva International Film Festival – GIFF, avec l’excellent travail solo de l’électronicien abrasif helvète SIMON GRAB que l’on avait reçu ici en mars 2022 au côté du MC togolais YAO BOBBY. En solo, SIMON GRAB continue l’exploration fracassante de ces machines grésillantes

en des plages torrents flux électrisant et explosifs de dub noise beats fracturés et saturés, avec une attitude punk survoltée, intégrant allègrement et tous azimuts les malfonctionnements, erreurs, et déséquilibres de son attirail.

M E R C R E D I 1 6 N O V E M B R E **21h00**

TWO FANTASTIC SOLO ACTS EXPLORATIONS FROM SUBLIME ORGANICO ORINICO SUPERB JAPANESE FIGURE ENGROSSING SOUNDS- CAPES TO AMAZING HIG INTENSITY OUT THERE ENERGY VOICE RESPIRATIONS FLUTE & ELECTRONICS MANIPLUATIONS

Eiko Ishibashi (JPN)
ELECTRONICS, PIANO, OBJETS, INSTRUMENTS DIVERS…

+ Ka Baird (USA)
VOIX, ELECTRONICS, RESPIRATION, PERFORMANCE…

EIKO ISHIBASHI
AuteurE de disques portés aux nues sur des labels-phares du genre tels Drag City, Black Truffle, Editions Mego et qui se sont retrouvés listés parmi les meilleurs albums de l’année par une multitude de magazines spécialisés.
Collaboratrice régulière Jim O’Rourke, EIKO ISHIBASHI a littéralement explosé à la face du monde en 2021 après avoir réalisé la bande-son du magnifique film « Drive My Car », la propulsant au-devant de la scène musicale internationale. Accumulant les prix récompenses et acclamations tous azimuts, EIKO ISHIBASHI continue son chemin merveilleux, débarquant ce soir en situation solo, nous plongeant dans une dérive-voyage sonore organico-onirique de toute beauté.

KA BAIRD
Performeuse.x américaine.x à l’intensité live phénoménale où ielle.x se perd littéralement en des sets surs habités laissant l’auditoire pantois et estomaqué. Utilisant sa voix, sa respiration, divers techniques d’amplifications et de microphones qu’ielle.x mélange à des manipulations électroniques, des interactions psychoacoustiques et divers flûtes/instruments à vents, KA BAIRD génère des univers sonores à la tension renversante, délivrant le tout avec une vigueur possédée visant à la libération complète du corps, du physique et du psychisme, se situant aux limites indéfinies (et indéfinissables) de l’art sonore, de la performance et de… l’humour.

V E N D R E D I 1 8 N O V E M B R E **21h30**

BUTTERCUP METAL POLISH 20 YEARS ANNIVERSARY ACTION WITH SUPER SPECIAL GUESTS

Buttercup Metal Polish (CHE)
«TOO COLD» NEW ALBUM VERNISSAGE
ALEXANDRE BABEL : BATTERIE, PERCUSSION
NICOLAS FIELD : BATTERIE, PERCUSSION
GUESTS :
JOKE LANZ : VOIX/COMMENTAIRES
MARTEEN SEGHERS : VOIX/COMMENTAIRES
FRITZ WELCH : VOIX/COMMENTAIRES
NN : VOIX/COMMENTAIRES

Le 12 Novembre 2002 surgissait au fin fond d’une cave12 genevoise à feu Rhino, un nouveau duo genevois : BUTTERCUP METAL POLISH, rencontre-exploratoire-hyper nerveuse de deux batteurs générant une masse percussivo-jeux de fréquences riches et palpitantes pouvant à tout moment se transformer en un maelström furieusement englobant de matraquages jouissivement knock-outant et renversant ! C’était l’épisode numéro 1 d’une série cave douzienne devenue depuis un rendez-vous marquant et incontournable de la création genevoise tous azimuts, nos fameuses cartes blanches !

20 ans plus tard quasiment jour pour jour et après une multitude de concerts, de tournées internationales, de collaborations diverses avec des grands noms de la scène aventureuse internationale (Keiji Haino, Otomo Yoshihide, Anthony Pateras, Jacque Demierre, etc.), BUTTERCUP METAL POLISH est de retour avec un acte inédit et six invité.e.s les rejoignant pour un casting de rêve et un choeur improbable, prêtant leurs voix et commentaires sur un set percussif-vocal nouveau. Un truc qui se savoure comme un gigot qui a cuit très longtemps et qui vient porter l’expérience BUTTERCUP METAL POLISH vers un seuil encore inconnu yeah !

D I M A N C H E 2 0 N O V E M B R E **21h00**

SUPER INTENSE DEEP ABRASION DISTORTION BUBBLING VOICES & SHIFTING NOISE ELECTRONICS TELLURIC SONIC EXPLORATIONS EXCELLENT JAPAN U.S. DUO + PSHYCHEDELIC SHAABI ELECTRONICS TRANCE MAGIC FEVERISH MASTERS DUO FROM BEYROUTH

PASSAGE DE DISQUES :
DISQUEUR GAZOUZ & 1/2 BAD TRIP :
EXPLOSIVES FRACTIONS FRICTIONS SET
SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L'OCCASION

Praed (LBN/CHE)
RAED YASSIN (LBN) : VOIX, CLAVIER, ELECTRONICS
PAED CONCA (CHE) : BASSE ÉLECTRIQUE, CLARINETTE, ELECTRONICS

+ Enxin/Onyx (JPN/USA)
TOMMI TOKYO (JAPON) : ELECTRONICS, VOIX
NICKY MAO (USA) : ELECTRONICS

ENXIN/ONYX
Rencontre abrasive entre deux figurEs clés de la scène electonics noise internationale (les magistralEs TOMMI TOKYO du duo japonais Group A et NICKY MAO - plus connuE sous son pseudo solo Hiro Kone) ENXIN/ONYX oscille entre discorde, dissonance, distorsion prismatique et harmonie lointaine pour générer des plages à l’ampleur sonore hautement mouvante et à l’énergie inquiétante, le tout avec une efficacité terrassante. MétalliquE et sauvagE, sombre boueusE et aiguiséE, imperturbablE et déséquilibrantE, implacablE et attaquantE, ENXIN/ONYX nous plonge dans une expérience sonique tellurique, excitante.

PRAED
Enfiévrant duo libano-suisse, PRAED, qui, depuis 2006 explore avec ferveur et sans retenue les liens entre musique populaire arabe (« Shaabi ») et d’autres genres de musiques hypnotiques et/ou psychédéliques, telles le free-jazz, le space jazz, le rock psyché ou diverses manipulations de boucles/samples électroniques. Plongeant dans une quête constante du « sonic delirium » propre à toutes ces musiques hypnotico-psychédéliques dans le but de transporter l’auditeur dans des virevoltements soniques irrésistibles, PRAED vient d’enregistrer encore de nouvelles longues plages/sessions/morceaux.

M E C R E D I 2 3 N O V E M B R E **21h00**

EXCELLENT & TOTALLY MESMERIZING HIGH CREATIVITY PSYCH ROCK TRIBAL RITUALS MIXTURES TRIO FROM TOKYO

PASSAGE DE DISQUES
FUXY LADY : PSYCH COSMIC TRIBAL SET
SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L'OCCASION

Kuunatic (JPN)
FUMIE KIKUCHI : CLAVIERS, VOIX
YUKO ARAKI : BATTERIE, VOIX
SHAKO YOSHIDA : BASSE ÉLECTRIQUE, VOIX

Excellent trio en provenance de Tokyo, formé de trois musiciennE.s exaltantes, KUUNATIC explore et déverse une formidable musique psych-rock-tribale pulsante, absolument non-conventionnelle et totalement unique en son genre. AuteurEs d’un premier lp « Gate Of Klüna » sur Glitterbeat Records, KUUNATIC mélange voix puissamment ritualistiques, jeu de batterie primitif, lignes de basses vertébrale et entêtante, claviers aux sonorités atmosphériques et instruments traditionnels japonais en un univers sonore qui transcende majestueusement les genres, les styles et les hémisphères.

Rare, hautement recommandéEs !

V E N D R E D I 2 5 N O V E M B R E **20h30**

ACCUEIL FESTIVAL AKOUPHENE #1

COMME TOUS LES ANS LA CAVE12 SE FAIT UN PLAISIR D'ACCUEILLIR SES COMPLICES AMIS DU FESTIVAL AKOUPHENE POUR TROIS SOIRS DE BELLES ET DENSES EXPLORATIONS SONORES **www.akouphene.org**

JUDITH DUNAWAY (USA)
ballons de latex amplifiés

Artiste sonore dont les compositions pour ballons de latex amplifiés lui ont valu une renommée internationale. Son approche repose à la fois sur le potentiel sonore de l’instrument et l’ambiguïté du geste qui le produit. La fragilité de son dispositif à la merci d’une main douce et brutale renforce le sentiment de multiples niveaux de lecture sans cesse en écho.

NICOLAS COLLINS et L'ENSEMBLE VORTEX (CHE/USA)
Nicolas Collins : Maximilien Dazas : percussion
composition, Aurélien Ferrette : trompette hybride violoncelle
électronique préparée, Rada Hadjikostova : violon
dispositif électroacoustique John Menoud : saxophone
Mauricio Carrasco : Benoît Morrel : alto
guitares Daniel Zea : électronique

« Long Fetch » pour ensemble et feedback acoustique, expose l’ensemble aux conséquences de chacune de ses actions, prises dans un espace sonore qui se modifie, « Catch and Release » est interprétée par Vortex et la trompette de Nicolas Collins, un instrument hybride dont les productions électroniques aléatoires servent de guide à l’orchestre et ses interventions acoustiques contrastées.

MIKE MAJKOWSKI (AUS)
electronics

Focalise son travail sur les fréquences résonantes et leurs qualités spectrales libérées dans l’espace. Les relations de

suspensions sonores et de pulsations et des jeux de durées prédominant comme effets de contraste privilégiés pour produire une musique d’une fausse simplicité hypnotique.

S A M E D I 2 6 N O V E M B R E **20h30**

ACCUEIL FESTIVAL AKOUPHENE #2

NICOLAS COLLINS (USA)
gant et dispositif électronique
« Roll, Pitch and Yaw » est une pièce électroacoustique pour gant connecté et multidiffusion, conçue comme le déploiement d’une main qui façonne un espace sonore en feedback par le mouvement de ses doigts.

PAREIDOLIA (USA/ITA)
Liz Allbee : trompette
Marta Zapparoli : antennes, quadriphonique, voix et radio-récepteurs, SDR, électronique
détecteurs et bandes

Les deux musiciennes abordent de façon contrastée les jeux de présence et d’absence avec des instrumentations détournées ou réinventées par la spatialisation sonore, ici en quadriphonie.

LOUIS LAURAIN (FRA)
trompette, percussions et appeaux
Avec sa trompette, ici par le geste répétitif, littéral, à l’aide de petits ajouts de percussions ou d’appeaux, il se sert de son instrument comme un dispositif électroacoustique modulaire.

crys cole (CAN) & FRANCIS PLAGNE (AUS)
dispositif électronique, voix, guitare acoustique, micros-contact, objets électronique

La radicalité conceptuelle et bruitiste de l’artiste canadienne se confronte à la lenteur lyrique caractéristique du songwriter australien, la musique s’étire et crée des espaces où le son se met à rêver.

D I M A N C H E 2 7 N O V E M B R E **20h30**

ACCUEIL FESTIVAL AKOUPHENE #3

KIKO ESSEIVA & FRANCISCO MEIRINO (CHE)
Kiko Esseiva : Francisco Meirino : machines à moteurs
machines à moteurs

Ils imaginent deux machines très simples pour uniques sources sonores. Animées par divers moyens, moteurs, dynamos, chacune est explorée jusque dans le moindre de ses recoins acoustiques, contrôlées directement et très simplement amplifiées, de sorte de ne pas détourner l’instrument de ses qualités mécaniques.

JULIA HANADI AL ABED (FRA)
diffusion acousmatique

Propose une pièce acousmatique centrée sur la thématique du végétal, notamment axée autour de la spagyrie, terme d’alchimie se penchant sur l’art de séparer et de réunir les éléments constitutifs des corps.

JOS SMOLDERS (NDL)
diffusion acousmatique, live electronics
« L’Oreille (C)ouverte » est une pièce qui met en relation musique concrète et électronique, en hommage à Pierre Henry. En deux parties, la performance est constituée de la diffusion live d’une composition au moyen d’un enregistreur à bande, suivie d’une improvisation dans l’esprit de l’oeuvre du compositeur français.

L U N D I 2 8 N O V E M B R E **>21h00<**

ÎLE DÉSERTE #63
MATHILDE ARNAUD

Une fois par mois, la cave12 offre son espace aux playlists d’île déserte de ses saveurs les plus gustatives.
4 heures de diffusion non-stop, entrée libre et bar opérationnel

M E R C R E D I 3 0 N O V E M B R E **21h00**

PRÉ FESTIVAL FACEZ EVENING WITH EXCELLENT SPANISH SCI-FI RESISTENCIA EXQUISITE SONGS + FRAGMENTED NON BINARY ACCIDENTAL TECHNO PULSES EXPLORATIONS BELGIUM DUO

PASSAGE DE DISQUES
PAOLA CARBONE : EXQUISITE SONGS & MORE
EXPLORATIONS SET SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L'OCCASION

Borja Flames (FRA)
«NUEVO MEDIEVO NEW LP TOUR»
BORJA FLAMES : VOIX, GUITARE ÉLECTRIQUE, KALIMBA, CLAVIER
MARION COUSIN : VOIX, CLAVIER, PERCUSSIONS
PAUL LOISEAU : PERCUSSIONS, BATTERIE ÉLECTRONIQUE
RACHEL LANGLAIS : CLAVIERS, VOIX

+ Cancelled404 (BEL/FRA)
AYMERIC DE TAPOL (BEL) : SYNTHÉTISEUR MODULAIRE, ELECTRONICS
YANN LEGUAY (FRA) : SYNTHÉTISEUR MODULAIRE, ELECTRONICS

En pré-ouverture du Festival FACEZ (édition R)

BORJA FLAMES
Figure merveilleusement originale et aux couleurs uniques de la chanson à textes en (espagnol), aux arrangements synthético-labyrinthiques fabuleusement riches et déroutants, BORJA FLAMES (entouré de musicien.ne.s totalement à leur affaire) vient de sortir un nouvel album (son troisième) « Nuevo Medievo », poussant encore plus avant ses réflexions politico-poétiques engagées en des morceaux argentés d’effets robotiques posés sur des descentes de lit synthétiques piquées de cymbales, de rayons laser, de calculatrices défoncées, de pouls s’accélérant, de respirations saturiennes ou autres dérèglements volontaires et contrôlés.
Des paroles d’oracles formidablement lucides, dénudées, chuchotées, déposées, avec ou sans vocoder ou encore à l’unisson avec sa complice Marion Cousin, pour une suite de prédications mystérieuses mais hautement magnétiques.

CANCELLED404
Palpitant frénétique duo franco-bruxellois autour d’un synthétiseur modulaire à 2 faces (Aymeric De Tapol et Yann Leguay), docteurs ès-contournements taillant le silex électronique pour générer polyrythmies et pulses électriques en mouvement perpétuel & permanent, donnant corps à une sorte de techno accidentée irrésistiblement non-binaire et fragmentée, ne suivent pas plus les modes d’emploi de leurs instruments que les règles orthographiques.

www.festivalfacez.ch