

CONCERT Lundi soir, le «drone» hypnotique est à l'honneur d'un triple programme à l'Alhambra de Genève.

Earth, KTL et Sir Richard Bishop ont le bourdon



RODERIC MOUNIR

Dans un tel cas, on parle de concert événement. La Cave 12, PTR et le Kab évoquent leur «méga coproduction» au sujet du rendez-vous de lundi, exceptionnellement convoqué au théâtre de l'Alhambra. Choix judicieux pour un triple programme placé sous le signe de l'immersion psychédélique. Earth (photo: DR), KTL et Sir Richard Bishop: trois visions complémentaires du son, de l'exploration de ses interstices et de ses vibrations les plus hypnotiques. Voici ce qui attend le public, calé pour l'occasion dans de confortables fauteuils feutrés.

Dix ans séparent le junkie livide interviewé par Nick Broomfield dans son documentaire *Kurt & Courtney* (consacré au chanteur suicidé de Nirvana), du Dylan Carlson ragailardi des années 2000, qui a réactivé son groupe Earth. Retour sur Terre, donc, et moisson d'éloges pour un triptyque entamé il y a trois ans avec *Hex: Or Printing In the Infernal Method*, poursuivi en 2007 avec *Hibernaculum* et com-

plété désormais par *The Bees Made Honey in the Lion's Skull*, album céleste qui largue les derniers amarres (Southern Lord/distr. Irascible). Ancien pachyderme du riff bourdonnant, Earth met aujourd'hui sa science de la répétition au service d'un blues décharné aux relents de country americana, instrumental et serein. Si Carlson a considérablement atténué (voire supprimé) la saturation de sa guitare, c'est pour mieux cultiver un compagnonnage maniaque avec la batterie de sa camarade Adrienne Davies, garante d'un swing narcotique effleuré au ralenti. Le tout évoque les grands espaces d'un Ouest peuplé de fantômes, à la manière de Neil Young avec sa sublime BO du *Dead Man* de Jarmush. Le tandem sera flanqué de Steve Moore au trombone et piano Wurlitzer, et de Don McGreevy à la basse (on n'osait espérer la présence de Bill Frisell, dont la guitare s'invite sur *The Bees Made Honey in the Lion's Skull*).

SORCIER ÉLECTRONIQUE

KTL se veut plus inquiétant: association de Stephen O'Malley – icône de la guitare d'outre-tombe et moitié du duo SunnO))) – et de Peter Rehberg, sorcier électronique qui crépite sous le nom Pita, le tandem approfondit une collaboration née à l'occasion d'une production théâtrale de Gisèle Vienne et Dennis Cooper intitulée *Kindertotenlieder*. Grincements de cordes et craquements digitaux tissent une trame tendue, ultime rempart contre un chaos somnolant.

De quoi s'abandonner sans retenue aux râgais paisibles et envoûtants de Sir Richard Bishop, gourou hors cadre de la six-cordes intoxiquée, qui convoque la tradition indienne de Peter Walker et Ravi Shankar et le folk virtuose de John Fahey et Steffen Basho-Junghans. Somptueuse affiche!

Lu 18 février, 20h, Alhambra, 10 rue Rôtisserie, Genève. Loc. Sounds et www.petzi.ch. Rens: ☎ 022 781 40 04, www.ptrnet.ch