

Le «bruit» japonais dans toute sa splendeur

À L’AFFICHE

Nomade depuis bientôt une année, la Cave 12 poursuit toutefois une programmation d’une incroyable richesse. Répartis entre les diverses salles rock de la ville (ce qui, à vrai dire, ne laisse pas mille possibilités) l’association experte ès musiques expérimentales s’arrête ce mardi dans le temple rock de l’Usine, où elle s’associe, une fois n’est pas coutume, au Kab, autre faiseur de concert parmi les plus pointus.

Ce soir, place à deux monstres sacrés de l’invention musicale en provenance du Japon. Né au détour d’un festival, le projet Kikuri scelle depuis 2004 la rencontre explosive entre Keiji Haino et Merzbow.

Merzbow, alias le musicien tokyoïte Masami Akita, fringant quinquagénaire, triture ses machines depuis près de

trente ans. Son nom de scène, ce fin quêteur de l’extrême sonore l’a choisi en référence au *Merzbau*, monumentale œuvre de récupération du dadaïste allemand Kurz Schwitters.

Contemporain de son camarade de scène, Keiji Haino explore des styles aussi divers que le rock ou le minimalisme, sondant de sa voix multiforme l’au-delà des conventions musicales.

Pour les aficionados qui, faute d’être légion, sont terriblement convaincus, le terme «culte» est des plus approprié. C’est peu dire si la communauté locale des expérimentateurs sonores est en émoi. De l’avant-garde genevoise, il sera d’ailleurs question en première partie avec Buttercup Metal Polish, incontournable duo de batterie fomenté par Alexandre Babel et Nicolas Field.

Fabrice Gottraux

■ «Kikuri», avec Keiji Haino et Merzbow, Usine, mardi 15 juillet à 22 h.

T2 G 15 juillet 08