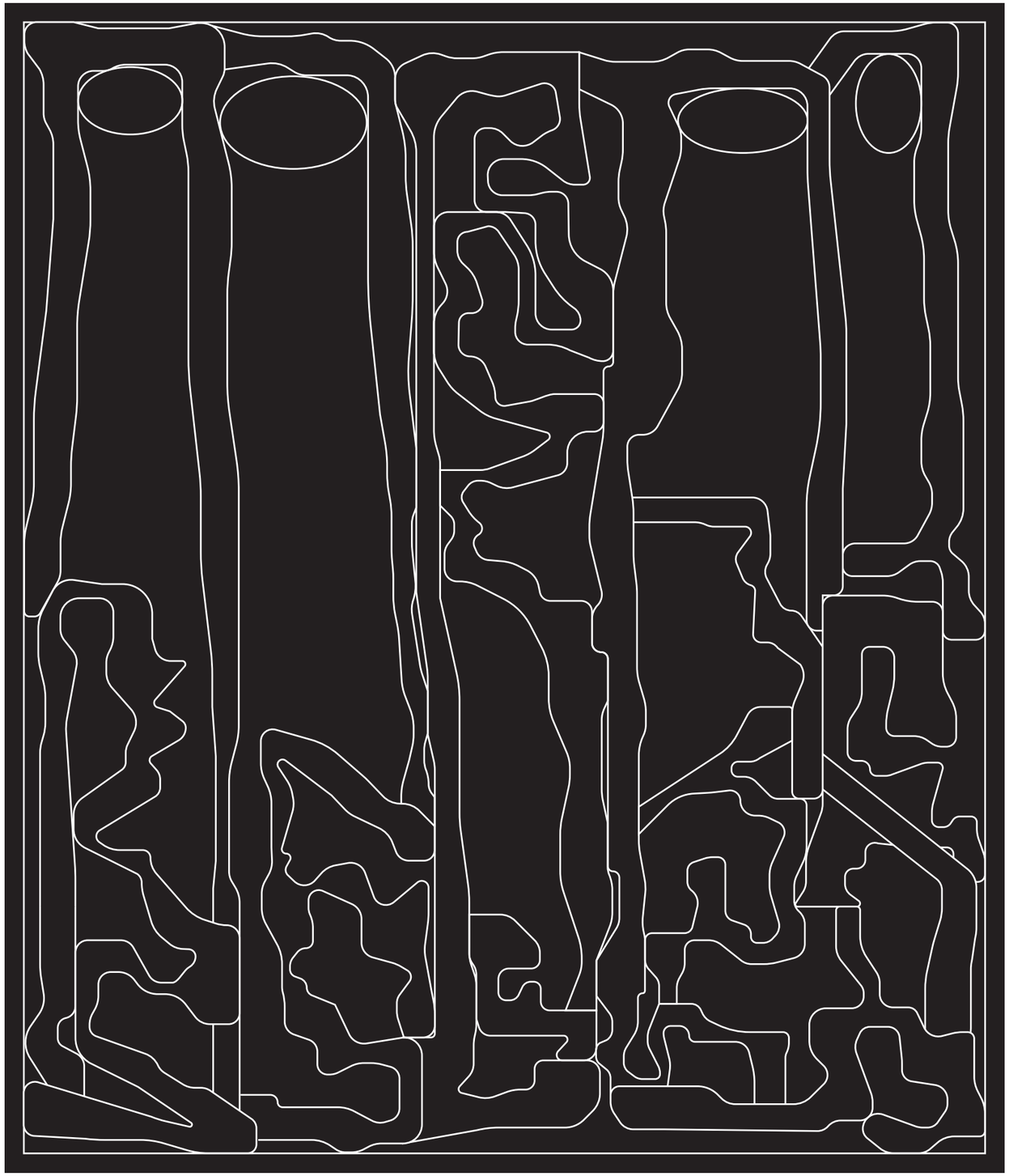

Cave12
4 rue de la Prairie
1202 Genève

www.cave12.org

11.1—30.1.2023

RODOLPHE LOUBATIERE—LOUIS LAURAIN—XAVIER CHARLES TRIO / FERAL BANDS / MEGA MIX INITATIX LOOONG TRIP TRIBUTE TO AUTECHRE & ONLY AUTECHRE / PIERRE BASTIEN / MASON LINDAHL / THE INTERNATIONAL NOTHING / SIMM FEATURING FLOWDAN / PUTS MARIE & JONAS KOCHER / CARTE BLANCHE #111: YVES LEVASSEUR / MASSICOT & L'ENSEMBLE CONTRECHAMPS / ÎLE DÉSERTE #65: CLAIRE MAYET

Subventionné par la Ville de Genève,
avec les contributions ponctuelles de la Loterie Romande,
de la Fondation Ernst Göhner, de la Fplce, du Fonds culturel Sud,
du Réservoir, de la Brasserie Baarer, des Hôtels Fassbind

MERCREDI 11 JANVIER **21h00**

2 GREAT SOUND QUESTS CONCERTS FROM 100% ACOUSTIC TEXTURES EXPLORATIONS TO CAPTIVATING IN SITU FORGOTTEN RADIO WAVES CRACKLING BUZZING & MORE LIVE CAPTATIONS INVESTIGATIONS

Rodolphe Loubatiere/ Louis Laurain/ Xavier Charles (FRA)

RODOLPHE LOUBATIÈRE: CAISSE-CLAIRE, OBJETS
LOUIS LAURAIN: TROMPETTE MODIFIÉE, OBJETS
XAVIER CHARLES: CLARINETTE

+

Feral Bands (FRA)

NICOLAS MONTGERMONT & PALI MEURSAULT: ONDES RADIOS, INTERFÉRENCES, DISPOSITIFS ÉLECTRONIQUES

Mercredi soir placé sous le signe de l'exploration sonore du moment présent et de l'écoute active, avec deux projets mettant en jeu 5 quêteurs hexagonaux infatigables et hautement aguerris des possibilités soniques & texturales de leurs instruments/dispositifs respectifs.

Avec d'un côté, un trio_rencontre inédit (une première, oui oui), initié par le super actif, incisif batteur/percussioniste RODOLPHE LOUBATIERE, qui, armé de sa caisse-claire posée au sol et d'une multitude d'objets épars, se frotte ce soir aux univers tout aussi focalisés des excellents musiciens/instrumentistes/détourneurs que sont les trompettistes et clarinettistes hautement aventureux français LOUIS LAURAIN et XAVIER CHARLES.

Une pure musique de l'instant, session laboratoire 100% acoustique cherchant constamment à bousculer les codes et les approches, se produisant au plus proche des gens, pour un très beau moment de textures et interactions_tensions sonores en perspective yé!

Et, en deuxième partie de soirée, le captivant travail du duo français FERAL BANDS qui utilise les captations d'ondes radios & d'interférences locales/environnementales comme seules sources/matières sonores. Rencontre entre deux assidus quêteurs du son, les français Nicolas Montgermont et Pali Meursault, FERAL BANDS nous plonge dans un captivant univers de buzz, crépitements, voix enfouies, points infos du jour, transmissions corrompues et hasards en direct de la captation électro magnétique. La performance qui en résulte est différente à chaque fois qu'elle est jouée, dépendant totalement de ce que les ondes ont à raconter (ou pas) au moment de la « connection ». Les captations sont ensuite manipulées/réinjectées dans les hauts-parleurs en des chants/plages bruitistes/noise totalement fourmillants, frémissants et englobants!

De nos jours, le paysage électromagnétique s'est radicalement transformé, d'importantes parties du spectre radiophonique étant réorientées vers les besoins massifs de bande passante pour les télécommunications numériques (les smartphones par exemple), mais aussi par l'abandon d'une partie des ondes qui sont de fait « retournées à l'état sauvage ». Le duo se concentre ainsi sur ce qui a été abandonné, comme les fréquences LW qui sont maintenant presque complètement et uniquement ouvertes aux interférences et aux ondes radio naturelles… ou comme le chant hanté de fréquences laissées en désuétude (oubliées?) par l'humanité de l'ère digitale et où l'onde radio « pure » règne en Maître…

Un duo au travail/approche fascinant et comme un témoignage d'une époque radio « révolue », idéal pour la deuxième partie de soirée et un calfeutré mercredi soir de Janvier.

VENDREDI 13 JANVIER **22h00**

AUTECHRE & ONLY AUTECHRE MEGA MIX INITATIX LOOONG TRIP TRIBUTE NIGHT OOOOH THANKXXXS FOR YOUR COVID RADIO SESSIONS!

AVEC LES PASSEUR.SE.X.S DE AUTECHRE SOUNDS ONLY: SOFY MALADIE, 1/2 BAD TRIP, BAMBA TRISTE, SOMATICAE, ASTRA OCTARINE & ESTEBAHN

Lors du confinement pandémique, l'un des duos les plus historiquement essentiels et influents de la scène avant_electronics_exploratoires, les hallucinament sur prolifiques innovateurs anglais AUTECHRE ont sauvé une certaine partie de la population confinée mondiale de la perdition mentale, en balançant des heures et des heures et des jours et des nuits durant leurs perles et influences discographiques sur internet, via une radio_podcast, devenu un feuilleton palpitant et un échange salvateur entre addicts enfermé.e.x.s de tous bords.

Du coup, en cette soirée du 13 JANVIER 2023 (un Vendredi 13, pour conjurer tous le mauvais sorts), et pour leur rendre un hommage hautement mérité, la cave12 invite 5 doctorxs_es_AUTECHRIENS, passionné.e.x.s et aficionadaoxs jusqu'à la moelle, pour 6 heures de profonde plongée autechrienne et RIEN QUE autechrienne, piochée au gré du flux de la soirée au sein de l'interminable discographie du groupe. Ou comme le disent si justement les protagonistes de ce soir, il faudrait des jours, voire des semaines pour oser espérer ne serait-ce que commencer à entrepercevoir le début de l'infinité de la structure architecture totale de l'édifice sonore bâtit par AUTECHRE au cours de leurs phénoménales décennies d'existence & productions tous azimuts…

Come & Welcome pour une expérience totalement unique, autant initiatique pour les novices que totalement passionnante pour les haut.e.x.S amateur.rice.x.s & les profond.e.x.s passionné.e.x.s _____YEAHX!!!!

_DA_S_EWQ//__D/…&A__DA__DA__DA_

DIMANCHE 15 JANVIER **21h00**

FRENCH CULT GENIUS MECANOID/MECANIUM & VARIOUS OBJECTS INSTRUMENTS EXPLORATIONS HERO SOLO ACT + DEEP VISCERAL BEAUTY STARK SINGULAR CHORDS AND HIGH VIRTUOSITY PICKING ARPEGGIOS JUXTAPOSITIONS U.S SOLO GUITAR ACT

Pierre Bastien (FRA)
MECANIUM, MOTEURS ÉLECTRIQUES, TROMPETTE

+

Mason Lindahl (USA)
GUITAR SOLO

Merveilleux dimanche soir de Janvier ici avec la venue (pour la toute première fois dans notre « nouvelle » antre cave douzienne) de PIERRE BASTIEN, cet héros-légende de génie, inventeur fou hexagonal de fantastiques objets-automates sonores construits de toutes pièces à partir d'élément de Meccano, de moteurs électriques et d'objets & instruments divers.

Fascinant et captivant l'auditoire depuis maintenant plus de 40 ans (!), et ayant joué avec un panel incroyable de musiciens de fronts divers (de Jac Berrocal à Pascal Comelade en passant par les géants Aphex Twin, Robert Wyatt, Jaki Liebezeit, etc), PIERRE BASTIEN continue son parcours formidablement unique, venant de sortir une nouvelle perle discographique solo « Sonic Folkways » sur l'excellent label londonien Discrepant, déployant une large et riche palette de différents types d'instruments du monde aux héritages divers. Instruments à vents, trompette préparée, une armée de percussions allant du gong au tambourin en passant par les castagnettes et les maracas, violons, etc, se juxtaposent aux machines-automates mécaniques magiques de PIERRE BASTIEN pour créer & tisser une mosaïque sonore hautement texturale et hypnotique projetant une sorte d'exotica issu des débris du Futur.

Longueurs d'ondes interstellaires, tonalités cosmiques à la Sun Ra, tapisseries quasi-orchestrales, battements d'insectes, cordes et accordages non-occidentaux saccagés par d'anciennes cérémonies extraterrestres, l'univers sonore de PIERRE BASTIEN est aussi évocateur qu'il est étrange, irrésistible, hautement diversifié et magnifiquement visuel.

Un immense personnage et musicien ayant érigé depuis 40 ans un phénoménal et influent corps de travail, documenté sur des labels phares du genre (Rephlex, Morphine, Discrepant…) à l'esthétique profondément personnelle et chaleureuse, en quête_exploration_expansion toujours constante, évitant avec immense réussite, la stagnation, le « gadgetisme » ou l'auto-mimétisme/suffisance.
L'Autre Monde est bel et bien là, PIERRE BASTIEN en est l'un des ses plus éminents et illuminants représentants.

MASON LINDAHL
Très beau travail solo du guitariste new-yorkais, auteur d'un dernier disque porté aux nues par la critique spécialisée « Kissing Rosy In The Rain » sur l'important label anglais Tompkins Square. Mélange étrange et réussi entre John Fahey, James Blackshaw, Leonard Cohen, voire Glenn Branca et… Tchaikovsky, MASON LINDAHL a créé un jeu unique à la guitare, hautement possédé et habité en live.

Recherchant le calme/apaisement dans le trouble et la calamité, MASON LINDAHL alterne douceur, force, violence, arpèges hautes-intensités insensés, suite d'accords désolés et singuliers, répétitions, virtuosité viscérale, pauses/respirations, etc, donnant corps à une expérience sonique intensément climatique/climaXique, sombre, mélancolique, élevante et pleine d'espoir à la fois.

MERCREDI 18 JANVIER **21h00**

HIGH FOCUSED & ORFEVRIC MASTERS OF DELICATE PSYCHO 100% ACOUSTIC BLENDING CLARINETS FREQUENCIES, TONES & TEXTURES IMMERSIVES SOUNDS SCULPTURES EXPOSITIONS BERLIN DUO ACT YES!

The International Nothing (DEU)
«JUST NONE OF THOSE THINGS»
KAI FAGASCHINSKI: CLARINETTE & COMPOSITION
MICHAEL THIEKE: CLARINETTE & COMPOSITION

Retour ici de ce merveilleux duo de clarinettes psycho-acoustique berlinois, THE INTENRATIONAL NOTHING, pourfendeurs de sculptures sonores multicouches et multiphoniques emplies de battements de fréquences et de successions de tonalités & textures diverses, le tout de manière 100% acoustique.

Un travail orfévrique totalement captivant, auteurs d'une série d'enregistrements portés aux nues et débarquant ce soir avec leur nouvel opus (et encore une fois magnifiquement réussi), « Just None Of Those Things » sortit sur le label japonais Ftarri. Un art du détail et de la précision, magistral, faisant se fondre les deux clarinettes en une entité sonique minutieusement intriquée, générant une musique riche, hypnotisante, emplie d'une multitude d'interactions subtiles, infimes & immersives, à la beauté profonde et enchanteresse, exécutée de mains & souffles de maître par deux musiciens au sommet de leur art.

DIMANCHE 22 JANVIER **21h00**

TOTAL DYSTOPIA DEEP BASS DRIVEN BEATS WITH ABSOLUTE FUNDAMENTAL SEMANTIC HISTORIC UK POST GRIME/RAP FLOW TOTAL LEGEND LIVE ACT + SPECIAL ABYSS STOPIC PASSAGES DE DISQUES YES!

PASSAGE DE DISQUES
OFFICE DE PUTE & NVAST: UNDER THE GROUND ABYSS STOPIC SET SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L'OCCASION

Simm Featuring Flowdan (ITA/ANG)
SIMM: BEATS, ELECTRONICS
FLOWDAN: FLOW, VOICE

Retour ici de cette force_figure absolument culte et sémantique de la scène post_grime anglaise, le tout simplement magistral et suressentiel FLOWDAN au flow profondeur/basse/diction A H U R I S S A N T et une voix considérée à juste titre comme l'un des instruments les plus exceptionnels qui soit de la culture musicale actuelle tous genres confondus!!!

Après son passage décapant et fracassement magnétique ici en 2019, FLOWDAN est totalement tombé amoureux de notre très chère abyssale_cave12, et nous avait dit: « I will come back! »

C'est chose faite ce soir avec un projet lui tenant particulièrement à coeur, soit son duo avec le beatmaker/électronicien italien (résidant à Londres), SIMM.

Producteur de beats aux basses profondément drivantes et refusant catégoriquement toute forme « d'agenda course au succès totalement vain », SIMM se focalise pleinement et à son rythme hautement personnel à ses productions instrumentales intensément stylisées, ce qui lui a valu d'être demandé/sollicité par de très hautes personnalités aux genres/backgrounds divers tels, par exemple, les immenses Bill Laswell, Mick Harris, Harold Budd, des membres du staff de Nyege Nyege Tapes et, donc, FLOWDAN.

Auteurs d'un album incroyablement lourd_heavy et oppressant comme la fin des temps sortit en 2021, le percutant « Too Late To Dream » sur le label new-yorkais OHM Resistance, SIMM et FLOWDAN y portent un constat foudroyant sans fioritures ni concessions ni optimisme aucun sur le devenir de l'humanité, le tout posé sur des rythmes_beats_atmosphères rampants à souhait et/ou abyssaux comme une faille tectonique sans fond:

« Nous sommes juste des spectateurs, des témoins des désastres. Nous sommes finis, fin de l'Histoire. Nous avons irrémédiablement merdés. La planète se meurt et nous nous sommes condamnés nous-mêmes à une mort lente et douloureuse. Nous vivons dans une société où les écrans ont remplacés nos cerveaux et où la désinformation règne. Une réalité dystopique que Ballard ou Cronenberg ont déjà décrite il y a des années. Ils ont prévu le futur, écrit notre épitaphe alors que nous croyions lire une simple fiction ou regarder un simple film. Il est trop tard, trop tard pour rêver. It's OVER! »
(SIMM & FLOWDAN)

Voilà qui est dit. Alors, plongeons, tant que nous le pouvons encore, avec eux dans la noirceur. Une noirceur au son, beat & flow écrasants.

W(h)ell_come pour une plongée_dystopic_terrassante live rarissime!

MERCREDI 25 JANVIER **21h00**

EXCELLENT SWITZERLAND ART BRUT CHAOS ROCK ELECTRIFYING PLAYGROUND GAME SPONTANEOUS LIVE RANDOM STRUCTURED PERFORMANCE ACT: LET'S PLAY & HEAR THEM YEAH!

Puts Marie & Jonas Kocher (CHE)
«ALL THEM TAKES»
MAX USATA: VOIX, BATTERIE, SYNTHÉ
SIRUP GAGAVIL: GUITARE ÉLECTRIQUE
BENI 06: FARFISA
IGOR STEPNIEWSKI: BASSE ÉLECTRIQUE, FLÛTE
TOBI SCHRAMM: BATTERIE
GASPARD PAHUD: SON
JONS KOCHER: COMPOSITION, DIRECTION ARTISTIQUE

Formidablement magnétique et électrisant projet_jeu conçu par le captivant quêteur sonore JONAS KOCHER, plus connu pour son approche radicale et orfévrique à l'accordéon, mais qui se frotte ici, ô joie surprise suprême, au plaisir et délices de l'énergie rock version aventureuse, voire art brut, avec le groupe biennois PUTS MARIE qui est d'accord de se prêter au jeu avec un régal non dissimulé et communicatif.

Terrain de jeu pour 5 musiciens amplifiés, ALL THEM TAKES repousse l'identité sonico_électrique du groupe PUTS MARIE à ses limites les plus exploratoires, malaxant leur son d'origine en une collision de sons, de riffs, de grooves, de spoken words et des répétitions hypnotiques qui tournent à l'absurde dans une énergie résolument rock_chaotique et à la précision diaboliquenent horlogère à la fois.

Une performance live jubilatoire, sorte de collage art_brut irrésistiblement jouissive & frénétique, pendant laquelle l'auditoire observe avec un intérêt débridant et soutenu les protagonistes guettant de quelle façon ceux-ci vont se sortir des situations sonores qu'ils créent eux-même sur le moment. Un plaisir de l'écoute « effet de surprise » et de l'attente sans cesse renouvelée, mais avec, en toile de fond constante, cette énergie rock_chaos_électrixistante propulsive, voire, par moments, extatico_libératoire_yes!

Let's Play & Listen/Hear_YeaH!

VENDREDI 27 JANVIER **21h30**

CARTE BLANCHE #111
YVES LEVASSEUR

Une fois par mois la cave12 offre son espace à ses el_vassor/s les plus vivifiants.
Entrée libre et bar opérationnel.

DIMANCHE 29 JANVIER **16h00**

CONCERT AU VICTORIA HALL

MASSICOT NEW «UPE» & LP VERNISSAGE AFTERNOON EN SUPER COMPLICITÉ AVEC CONTRECHAMPS

Massicot & Ensemble Contrechamps (CHE)
NEW «UPE»
MARA KRASTINA: BASSE ET VOIX
COLLINE GROSJEAN: BATTERIE
SIMONE AUBERT: GUITARE
MAXIMILLIAN HAFT: VIOLON
JULIEN LAPEYRE: VIOLON
LUCIANO TURELLA: VIOLON
HANS EGIDI: ALTO
MARTINA BRODBECK: VIOLONCELLE
NAOMI MABANDA: VIOLONCELLE
NOËLLE REYMOND: CONTREBASSE

La cave12 se déplace exceptionnellement dans une enceinte non-moins exceptionnelle à une heure tout autant exceptionnelle (portes: 16h00/concert: 17h00 tapantes!) pour célébrer, avec ses complices de Contrechamps, la sortie du LP « UPE » des stars de l'underground genevois, les scintillantes & incisives MASSICOT pour une pièce écrite par elles-mêmes et pour elles-mêmes ainsi que 14 instruments à cordes de l'ENSEMBLE CONTRECHAMPS. Enregistrement témoin de leur première rencontre en 2021 sur la scène du bâtiment ARCOOP, cette édition du label cave12 est réalisée en collaboration avec l'Ensemble Contrechamps et l'Ensemble Vide.

Depuis, ce projet s'est développé et prend une nouvelle forme (NEW UPE) avec sept instruments à cordes + une guitare, une basse et une batterie.

Ou l'histoire d'une rencontre entre la musique post-punk-kraut-picalia du trio MASSICOT et le travail timbral des cordes de CONTRECHAMPS. Énergie directe amplifiée et subtilité étendue feront résonner pendant environ 1 heure les murs d'un des bâtiments les plus emblématiques de la « Haute-Ville ».

Portes 16h00 VICTORIA HALL
Concert >17h00< 14 rue du Général Dufour

LUNDI 30 JANVIER **>21h00<**

ÎLE DÉSERTE #65
CLAIRE MAYET

Une fois par mois, la cave12 offre son espace aux playlists d'île déserte de ses empailleteuses les plus pétillantes.
4 heures de diffusion non-stop, entrée libre et bar opérationnel.

graphisme
Eva Rittmeyer
Xavier Robel
impression
Nor sur Nor