



5 . 2 — 2 5 . 2 . 2 0 2 3

www.cave12.org

Cave12
4 rue de la Prairie
1202 Genève

MATHIEU WERCHOWSKI / WASSIM HALAL / DISTURBIO (ANGELICA CASTELLO & JEROME NOETINGER) / DISTURBIO & ANTOINE LÄNG / DEXP / MUON S /
MOINEAU ECARLATE / ARACHNUR (LEÏLA MAILLARD ET NUR) / RASHAD BECKER / ÎLE DÉSERTE #66: JEFF DELANGRE / LA TENE / SOCIÉTÉ ÉTRANGE /
MOTHERSHIP C12X24H

Subventionné par la Ville de Genève,
avec les contributions ponctuelles de la Loterie Romande,

de la Fondation Ernst Göhner, de la Fplee, du Fonds culturel Sud,
du Réservoir, de la Brasserie Baarer, des Hôtels Fassbind

DIMANCHE 5 FEVRIER

21h00

**TWO HIGHLY FASCINATING FRENCH SOLO
ACTS FROM INFINITE VIOLIN SCREECHINGS
VIBRATIONS & ABSTRACTION LYRICISMS
MAGNETIC EXPLORATIONS TO ASTONISHING
DARBUKA & FX COMBINAISONS LIVE
EXPOSITIONS**

Mathieu Werchowski (FRA)
SOLO VIOLON

+
Wassim Halal (FRA)
DARBUKA & ELECTRONICS SOLO

Captivant dimanche d’explorations solos mettant
en scène deux quêtEURS assidus hautement aventur-
riers de leurs instruments et dispositifs respectifs.

MATHIEU WESHOWSKI
Explorations fascinantes du musicien de longue
haleine qui, armé de son seul violon, impressionne
de manière magistrale par une fluidité de jeu tota-
lement hypnotisante en créant un véritable opéra
de crissements, de frottements et autres vibrations
en mouvement/développement perpétuel. Oscillant
entre transe, lyrisme, espaces éthérés et cinéma
pour l’oreille, sa musique et approche radicalement
unique en son genre nous transporte en un voyage
immersif passionnant et à l’intensité et urgence at-
teignant l’auditeur.trice.x au plus profond de l’être
et de l’âme.

Un immense musicien, arpentant les routes de
manière discrète mais ô combien magistrale depuis
25 ans, venant de sortir un nouvel album sur le label
hexagonal Montage Noire « Noir Paradis », témoi-
gnage de la virtuosité infinie du personnage, mais
une virtuosité prenant toute sa véritable ampleur
magique et magnétique en live.

WASSIM HALAL
Étonnant et viscéral travail exploratoire d’un quêt-
EUR infatigable de la scène musicale aventureuse
française, WASSIM HALAL explore de manière
unique la Darbuka, défrichant son langage et ses
possibilités en l’agrémentant d’effets électroniques
divers. Une approche rare dans son genre, avec,
comme questionnement de départ : comment créer
les mêmes émotions qu’une plainte (Ataba-
complainte populaire au Moyen-Orient) avec une
Darbuka? Quelles astuces trouver dans la narra-
tion, les timbres, les références pour créer une émo-
tion singulière. A cette question s’ajoute également
l’exploration des univers du rythme dans son côté
puissant et/ou répétitif.

WASSIM HALAL crée ainsi un solo qui se fraie des
chemins en décroissant les identitarismes, en tra-
vaillant entre les frontières acoustiques et amplifiées,
déployant toute une gamme & palette de jeu, là
aussi, captivante et en quête d’innovation constante.

MERCREDI 8 FEVRIER

21h00

**HIGHLY CAPTIVATING WIIIDE MASSIVE
TENSIONS FRICTIONS DISTURBANCES
PALETTE SOUNDS MESMERIZING
MANIPULATIONS MEXICO-FRENCH DUO +
TOTALLY EXCITING NEW TRIO ENCOUNTER**

Disturbio (MEX/AUT/FRA)
ANGÉLICA CASTELLÓ: FLÛTES PAETZOLD, K7,
RADIOS, ÉLECTRONIQUES
JÉRÔME NOETINGER: REVOX, RADIO, K7,
ÉLECTRONIQUES

+
Disturbio & Antoine Läng
(MEX/AUT/FRA/CHE)

ANGÉLICA CASTELLÓ: FLÛTES PAETZOLD, K7,
RADIOS, ÉLECTRONIQUES
JÉRÔME NOETINGER: REVOX, RADIO, K7,
ÉLECTRONIQUES
ANTOINE LÄNG: VOIX, GUIMBARDE, OBJETS

Alléchante soirée d’expérimentations sonores en
deux temps tournant autour du captivant duo Mexi-
cano-Français DISTURBIO, rencontre palpitante
entre deux formidables personnalités (ANGELICA
CASTELLO et JEROME NOETINGER), bidouil-
leur.se.s-clés et jongleur.se.s haute voltige aguerris.
es. de la manipulation, friction et agencement de
la matière son dans ce qu’elle a de plus brute, énig-
matique, physique, parasitante, infinie et surtout,
fascinante et... perturbante!

Né en 2012, ce duo joue et performe avec une
grande palette/étalage/collection d’échantillons et
de boucles, de radios et d’enregistrements de ter-
rain, sur cassettes et bandes, avec des voix magiques
et diaphanes dissimulées. Étude constante sur les
tremblements de la surface vibrante, les forts mou-
vements tectoniques, les secousses de la flûte dans
les captations magnétiques, etc, DISTURBIO délivre
une masse sonore dense et articulée où très vite l’on
ne distingue plus qui fait quoi, perdu dans la trans-
formation et l’utilisation hautement cinématogra-
phique de divers éléments sonores, pénétrant direc-
ttement dans le subconscient, pour une un voyage
sonique de tout premier ordre.

Un excellent duo par deux figures hyper-actives et
essentiels du genre, rejointes pour la deuxième
partie de soirée par le non moins fascinant explo-
rateur vocal (ainsi que d’objets et d’instruments de
bouche telle la guimbarde), le genevois ANTOINE
LÄNG, pour une rencontre trio inédite et forcée-
ment excitante!

 DIMANCHE 12 FEVRIER 	 21h00
EXCITING TRUCULENT 3 ELECTRONICS NOISE & TAP DANCING! ICONOCLAST INTERVENTIONS + ERRORS UN/MIX & MORE PASSAGES DE DISQUES 	
PASSAGE DE DISQUES	
DEXP & NURE ONNA: ERRORS_UN/MIX SET SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L'OCCASION	

Dexp (CHE)
«SHORT NEW EP VERNISSAGE LIVE DIFFUSION»
ZWEITESYSTEM
D.C.P: DIFFUSION

+

Muon S (FRA)
ANNA GAÏOTTI: CLAQUETTES
JEAN BENDER: ÉLECTRONIQUE

+

Moineau Ecarlate (FRA)
ÉLECTRONIQUE

Truculent dimanche soir d’explorations electronics noise (et claquettes ohhhh_yes!) avec trois interventions aiguisées comme il se doit et des passeur.se.s de disques itou. Des projets fulminamment iconoclastes de manipulations bruitistes nous provenant du ô combien fertile et grouillant vivier sonique exploratoire de l’underground français actuel, avec des personnalités hyper_activstes du milieu.

DEXP
Diffusion_vernissage de très courte durée (environ 15 minutes, donc à l’heure!!!) célébrant la sortie du premier EP du duo genevois DEXP (‘/ ^ /’ sorti sur le label Paco et Gigi records). Première collaboration entre la paire de quêteur.se.x.s genevoise.x.s zweitesystem et D.C.P, rencontre hautement réussie de patterns electronio-rythmiques brisés/cassés s’entrechoquant en des ruptures/frictions constantes, spasmodique bouillon de particules soniques rebondissantes et merveilleusement revigorantes pour les papilles auditives.

MUON S
Déroutant duo qui ose (ENFIN!) le mélange entre claquettes (oui, oui, la « danse ») et piratages noise. Rencontre entre la « claquetteuse » Anna Gaïotti et le brouilleur sonore Jean Bender, MUON S entre-mêle avec vigueur le son de claquettes amplifiées avec celui d’un synthé modulaire pour une joute jubilatoire de larsens, électronique, grains bruitistes, accumulations rythmiques, espaces, etc.. donnant corps à une performance haute-tension/intensité autant physique que sonore.

MOINEAU ECARLATE
Projet solo de Kevin Orliange (responsable du label Fougère), qui jongle avec un aimantant mélange de boucles sur bandes magnétiques pour donner corps à des collages sonores hasardeux et hypnotiques. Il en résulte une musique qui dépeint avec réussite les ambiances de forêts industrielles et/ou du climat rude du fameux Plateau de Millevaches.

Il vient de sortir un nouvel album intitulé « Dix Ans de Pluies » en format cassette sur La République des Granges, label de Manuel Duval (Rien Virgule et France Sauvage).

 JEUDI 16 FEVRIER 	 21h00
ABSOLUTE VISCERAL DARK BEAST ARACHNUR ROPE & NOISE «NEW» PERFORMANCE ACT 	
PASSAGE DE DISQUES	
BAMBA TRISTE: ARACH_NOISE SET SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L'OCCASION	

PASSAGE DE DISQUES
BAMBA TRISTE: ARACH_NOISE SET SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L'OCCASION

Arachnur (CHE)
LEÏLA MAILLARD: PERFORMANCE, CORDE LISSE
NUR: SON, ELECTRONICS, VOIX, PERFORMANCE

+

Création née pendant le confinement pandémie de la Cie kraD genevoise (dont une résidence confinée à la cave12), ARACHNUR est la rencontre improbable mais furieusement englobante, aimantante, hypnotique et réussie entre musique noise et corde lisse résultant en une performance à l’intensité coup-de-poing, brisant allègrement les codes & frontières entre technique issues du monde du cirque et de la manipulation sonore abrasive.

Entité constituée de cordes et de câbles, ARACHNUR est une créature vivante et sonore, s’ébranlant lentement pour mieux avaler/ingurgiter ses 2 protagonistes en un torrent bruitiste et spasmodique, comme une lente plongée_agonie le long d’un long tube digestif duquel on ne ressort pas et où toute tentative de résistance/cri/danse est futile. Viscé-ralement dark_noire, ARACHNUR est une Bête macabre ne laissant aucune échappatoire aux deux personnages l’habitant et ne laissant aucun répit aux spectateur:trice.x.s /auditeur.trice.x.s témoins du rituel_engloutissement se déroulant de manière irrémédiable sous leurs yeux & oreilles.

Une performance forte, radicale et pensée au départ pour grand plateau/espace (avec les lumières de Kiod Bariteau, les costumes de Irène Schlatter et les perruques de Karine Zingg).

Spécialement re-imaginé, re-pensée et re-mixée ce soir pour l’espace intimiste de la cave12, gageons que le résultat sera plus suffoquant que jamais et qu’ARACHNUR nous engluera complètement nous et la cave12 au sein de sa bile venimeuse intoxicante. Ou comment être au plus proche du Nid de la Bête (Noire) …et ne plus en ressortir…?

 DIMANCHE 19 FEVRIER 	 21h00
SUPER HIGH LEVEL MASTER OF DISTORTED FABRIC REALITY RUPTURE ELECTRONICS EXPOSITIONS OR FANTASTIC HYBRYD SOUNDS FROM ANOTHER DIMENSION DEFT MANIPULATIONS GENIUS + 2 OUT THERE TENSIONS ELECTRONICS EXCURSIONS PASSAGES DE DISQUES 	
PASSAGE DE DISQUES	
OFFICE DE PUTE: OUT THERE ELECRONICS TENSIONS EXCURSIONS SET SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L'OCCASION	

PASSAGE DE DISQUES
OFFICE DE PUTE: OUT THERE ELECRONICS TENSIONS EXCURSIONS SET SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L'OCCASION

Rashad Becker (DEU)
ELECTRONICS

Retour ici après 5 ans d’absence de ce formidable quêteur sonore qu’est l’immense manipulateur de textures_fréquences extraterrestres, Monsieur RASHAD BECKER, considéré unanimement & à juste titre comme l’une des figures les plus éminentes, essentielles et à la pointe de la musique exploratoire électronique actuelle.

Débarquant ce soir avec un set inédit en live, RASHAD BECKER continue à pousser plus avant ses profondes narrations multicouches tourbillonnantes, peuplées d’un vaste et riche ensemble d’entités soniques, qu’elles soient élégantes, confortables, ciselées, timides, agitatrices_nerveuses, inconfortables et/ou prêtes à succomber (et nous faire succomber). Tout cela avec une maîtrise implacable et impressionnante.

RASHAD BECKER est certainement la personnalité la plus à même de nous faire entr’apercevoir une réelle rupture troublante, confondante et jubilatoire du tissu_structure de la réalité connue… ou comme une sorte de danse hyper_fertile nous provenant d’une toute autre dimension.

Un Maître absolu du genre, hautement demandé_recherché et acclamé de manière dithyrambique partout autour du globe, auteur de disques jalons/charnières absolus sur le label PAN (ses fameux « Traditional Music Of Notional Species, volume 1 & 2 »), portant ses agencements formidablement osés_déroutants de sonorités merveilleusement excentriques au rang de grand, très grand Art. Avec une habileté exemplaire et sans commune mesure.

 LUNDI 20 FEVRIER 	 >21h00<
ÎLE DÉSERTE #66 JEFF DELANGRE 	
Une fois par mois, la cave12 offre son espace aux playlists d’île déserte de ses investigateurs les plus volubiles.	
<i>4 heures de diffusion non-stop, entrée libre et bar opérationnel.</i>	

Une fois par mois, la cave12 offre son espace aux playlists d’île déserte de ses investigateurs les plus volubiles.
4 heures de diffusion non-stop, entrée libre et bar opérationnel.

 MERCREDI 22 FEVRIER 	 21h00
ANTIGEL X BONGO JOE X CAVE12 2 HYPNOTICO CONCERTS «VERNISSAGE» & PASSEUSES DE DISQUES 	
PASSAGE DE DISQUES	
DJ VENTILATEUR & BOB_1’000_BALLES: EXPLOR’ASCENSION SET SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L'OCCASION	

La Tène (FRA/CHE)
«NEW LP VERNISSAGE CONCERT»
ALEXIS DEGRENIER: VIELLE À ROUE
CYRIL BONDI: BATTERIE, PERCUSSIONS
LAURENT PETER / D’INCISE: HARMONIUM INDIEN, ÉLECTRONIQUE
GUILHEM LACROUX: GUITARE
JÉRÉMIE SAUVAGE: BASSE
LOUIS JACQUES: CABRETTE, CORNEMUSE
JACQUES PUECH: CABRETTE

+

Société Étrange (FRA)
ANTOINE BELLINI: ÉLECTRONIQUE
ROMAIN HERVAULT: BASSE
JONATHAN GRANDCOLLOT: BATTERIE

+

En collaboration avec le Festival ANTIGEL et BONGO JOE

Excellent mercredi soir en perspective ici en partenariat avec le Festival ANTIGEL et nos chers ami.e.s de BONGO JOE, avec le débarquement magnétique de ce fabuleusement hypnotique groupe franco-genevois qu’est LA TÈNE, en version augmentée (7 musiciens) et en mode vernissage de leur tout nouvel album, l’irrésistiblement réussi « Ecorcha – Taillée » sortant sur BONGO JOE.

LA TÈNE
Fabuleux animal, LA TÈNE produit une musique entêtante et captivante, où l’on peut deviner/entendre la résonance de musiques traditionnelles, la répétition saturée, des harmoniques éthérées ou encore une danse imaginée/imaginaire… S’engouffrant comme en un bloc au sein de looongs morceaux d’où émanent une seule et même énergie, LA TÈNE délivre des plages où chaque influence, aussi profonde soit-elle, se découpe en des mini-motifs devenus thèmes. Point de ligne de départ ni d’arrivée, point d’habituels couplets, mais des fragments_riffs_ritournelles & couleurs/jeux rythmiques répétés et déclinés jusqu’à l’épuisement, sous des angles se démultipliant petit à petit de manière totalement envoûtante et fascinante.

LA TÈNE tisse un univers musical jubilatoire, immense toile sonore stellaire et terrienne à la fois, véritables chants vivants d’une tradition occitano_électrifiante éclatante, résolument tournée vers le futur et dans lequel on se laisse empêtrer avec un plaisir auditivo-sensoriel excito_exaltant_exalté!

SOCIETE ÉTRANGE
Trio aventureux hexagonal, plongeant à leur manière dans les racines de la musique dite

KRAUT, soit une alliance trippée entre machines et instruments organiques. Pas de nostalgie ou de citations passéistes cependant dans leur musique de transe complètement hors du temps… SOCIETE ÉTRANGE se focalise bel et bien sur l’écriture d’un voyage sonore live pour le temps présent.

 DU SAMEDI 25 FEVRIER 	 >16h00<
AU DIMANCHE 26 FEVRIER 	 >16h00<
24 HOURS LIVE RADIO SPECIAL EVENT 	
Mothership C12x24h	
MARATHON RADIOPHONIQUE DE 24h NON-STOP! EN DIRECT-LIVE ET OUVERT AU PUBLIC DE 16h à 16h!	

Attention, évènement_expérience marathon rare avec une radio animée et diffusée en direct non-stop pendant 24 heures depuis la base_bunker cave12ienne, ouverte au public, avec bar opérationnel et autres surprises!

Attention, évènement_expérience marathon rare avec une radio animée et diffusée en direct non-stop pendant 24 heures depuis la base_bunker cave12ienne, ouverte au public, avec bar opérationnel et autres surprises!

MOTHERSHIP C12x24H est un vaisseau radio-phonique naviguant dans les flots de l’étrange, de la science-fiction et du queer pendant 24 heures, retransmise en direct avec public_passage_visite hyper bienvenu. Performances sonores, concerts, émissions, curiosités, créations sonores des étudiant-e-x-s de l’atelier son de la HEAD micro-comptoir, banquet, atelier jingles : le MOTHERSHIP transforme la Cave12 en marathon radio-topiste XXL, en laboratoire éphémère pour l’échange ouvert entre individus et communautés engagées qui se questionnent sur l’avenir de notre vaisseau spatial complexe: la Terre.

MOTHERSHIP C12x24H s’ouvre ainsi à la réflexion commune sur la formation des flux d’énergie de l’art et de la technologie, de l’intelligence artificielle créative et des formes alternatives d’interactions sociales.

C’est aussi l’occasion de fêter les 10 ans + 1 de Copypasta en invitant leurs partenaires d’ondes éphémères préféré-es: laptopradiø, Radio PicNic, WOMB - Joyfully Waiting et Lumpen Station