



9 . 4 — 2 9 . 4 . 2 0 2 3

www.cave12.org

Cave12
4 rue de la Prairie
1202 Genève

ÎLE DÉSERTE #68: LOULOU / THE DWARFS OF EAST AGOUZA / HASSAN WARGUI / ANGEL-HO / HOWLROUND / TERRITORIAL GOBBING / SHRAPKNEL / CARL STONE / NIKNAK / PHEW / FREDDIE MURPHY / LALLA BEAU / BOUND BY ENDOGAMY / EAT DRINK MAN WOMAN / ORDINATEUR VÉGÉTARIEN / THE MUSEUM OF SOUND

Subventionné par la Ville de Genève, avec les contributions ponctuelles de la Loterie Romande,

de la Fondation Ernst Göhner, de la Fplec, du Fonds culturel Sud, du Réservoir, de la Brasserie Baarer, des Hôtels Fassbind

3 1 M A R S — > 9 A V R I L

ARCHIPEL

Du 31 mars au 9 avril la cave12 stimulera, aiguïsera & plongera ses oreilles dans les méandres de la très belle programmation de nos ami.e.s du FESTIVAL ARCHIPEL.

N'hésitez pas À nous rejoindre et faire de même!

L U N D I 1 0 A V R I L >21h00<

ÎLE DÉSERTE #68
LOULOU

Une fois par mois, la cave12 offre son espace aux playlists d'île déserte de ses Résistantes les plus contestataires.

4 heures de diffusion non-stop, entrée libre et bar opérationnel.

M E R C R E D I 1 2 A V R I L 21h00

FANTASTIC ADVENTUROUS SPIRITS
«ALL STAR» KRAUT ARABIC JAZZ SHAABI & MOOOORE OPEN FUSION MINDS
MAGNETIZING IMPROV/EXPLORATIONS
CAIRO TRIO + DEEPLY MESMERIZING
TRANSCENDING HIGH VIRTUOSO AMAZIGH
MUSIC RARE BANJO SOLO ACT

PASSAGE DE DISQUES
MR.CHEEKY & YAS: NORTH AFRICA MOODS (& MORE) SET SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L'OCCASION

The Dwarfs of East Agouza

(EGY/CAN/USA)

MAURICE LOUCA: CLAVIERS ÉLECTRIQUES, ELECTRONICS, BEATS

SAM SHALABI: GUITARE ÉLECTRIQUE

ALAN BISHOP: GUITARE, SAXOPHONE,

CHANT/VOIX

+

Hassan Wargui (MAR)

BANJO & CHANT SOLO

THE DWARFS OF EAST AGOUZA

Friiissoonant mercredi soir en perspective avec le débarquement du fantastique trio «all stars» égypto-canadienricain THE DWARFS OF EAST AGOUZA, réunissant trois des personnages majeures de la scène aventureuse internationale actuelle.

Fondé au Caire au milieu des années 2010, THE DWARFS OF EAST AGOUZA ont développé un registre unique, basé sur l'improvisation et pouvant se métamorphoser en envolées free-jazz, hypnotisme krautrokien, couleurs arabisantes et/ou frénésies Shaabi égyptiennes, mêlant joyeusement le tout en des sessions suintant bon le psychédélimisme débridé (ou pas). THE DWARFS OF EAST AGOUZA continue sans fléchir leurs explorations soniques foisonnantes et uniques en leurs genres, pouvant bifurquer, à n'importe quel moment de manière hautement télépathique.

HASSAN WARGUI

Apparition rare en live dans nos contrées, du fantastique

joueur de banjo(!) autodidacte HASSAN WARGUI, marocain hautement reconnu et acclamé de l'art de la chanson et de la poésie des tribus Amazigh des montagnes de l'Anti-Atlas du sud du Maroc et de leur langue, le Tachelit. La musique d'HASSAN WARGUI puise à la source des cultures Amazighs ou Berbères (cultures qui ont longtemps été interdites en Afrique du Nord après que la région ait suivi un processus d'arabisation lors des invasions arabes du VII^e siècle). Ayant grandi au sein d'une communauté montagnaise isolée dans laquelle l'art et la musique imprègnent continuellement la vie quotidienne, HASSAN WARGUI y a développé un excellent sens musical, avec une profonde compréhension des poly-rhythmies qui étayent la musique Amazigh. Il est devenu un joueur de banjo expérimenté de la région – le banjo y étant devenu l'instrument-phare suite à l'ascension du mouvement folk moderne populaire à la fin des années 60 avec des groupes tels que Nass El Ghiwane and Jil Jilala. Comme la plupart des musiciens de l'Anti-Atlas, HASSAN WARGUI, sans moyens, a fabriqué son premier instrument lui-même avant de monter à Casablanca pour y trouver du boulot et enfin acquérir son premier «réel» banjo.

Considéré aujourd'hui comme l'un des plus grands interprètes et fervents défenseurs de la musique et culture Amazigh actuelle, c'est une chance/occasion véritablement incroyable de pouvoir plonger dans l'univers profondément beau, teinté d'Histoire, intemporel et chatoyant de HASSAN WARGUI pour un set solo au banjo et au chant rare, enchanteur, transcendant et/ou hypnotique.

D I M A N C H E 1 6 A V R I L 21h00

HIGH INTENSITY BROKEN CLUBBING INDUSTRIAL MOODS, CHAOTIC FUTURISTIC SUR-REAL CHALLENGING ACTIONS/SONGS & MORE ELECTRIFYING SOUTH AFRICA INCON'CLAST RADICAL FIGURE + FANTASTIC BATTERED MACHINES STRETCHED TAPES LOOPS BEGUILING TRIPPY HYPNOTIC DEEPLY ORGANIC WILD SOUNDS SUPERPOSITIONS UK ENTITY ACTION PERFORMANCE + OUT THERE ABSURDO VOICE DICTAPHONE TRONICS UK ACTIVIST SOLO

PASSAGE DE DISQUES
OFFICE DE PUTE & BOB 1'000 BALLE: VIVIF BATTERED BROKEN BEATS & MOODS SPÉCIALEMENT PENSÉS POUR L'OCCASION

Angel-Ho (ZAF)

QUEER ICON TOTAL ABRASIVE BROKEN CLUBBING MUSIC SOLO

+

Howlround (GBR)

VIEILLES MACHINES CABOSSÉES, MAGNÉTOPHONES, BANDES, ELECTRONICS

+

Territorial Gobbing (GBR)

ABSURDO VOICE & AUDIO DICTAPHONE TRONICS PERFORMANCE

Attention & yeeaaaaah!

Débarquement ici ce soir de l'icône queer sud-africaine totalement déjantée ANGEL-HO, qui produit et délivre sans discontinuer depuis sa base de Cape Town, des missives explosives hallucinantes et formidablement électrifiantes d'une sorte de musique clubbing furieusement éclatée,

