



3 . 9 — 2 9 . 9 . 2 0 2 3

www.cave12.org

Cave12
4 rue de la Prairie
1202 Genève

SIMONA ZAMBOLI / ANDREA TAEGGI / JOSEPHINE FOSTER / TERRINE / SOMATICAE / EMPIRE SAUVAGE / ÎLE DÉSERTE #70: MATTEOOO C. / EXPEDIENT SELF / OTTO WILLBERG / SHAPEDNOISE / JOKE LANZ & JULIE SEMOROSZ / DEGRADATION / CARTE BLANCHE #114: ADRIANO PERLINI / CHOUK BWA & THE ANGRÖMERS / RUHAIL QAISAR / ELVIN BRANDHI / RORCAL / TERM

Subventionné par la Ville de Genève, avec les contributions ponctuelles de la Loterie Romande,

de la Fondation Ernst Göhner, de la Fplee, du Fonds culturel Sud, du Réservoir, de la Brasserie Baarer, des Hôtels Fassbind

DIMANCHE 3 SEPTEMBRE 21h00

2 GRREAT DEEEEP HYBRID AVANT DEVIANT RHYTHMICS ELECTRONICS
«MILLES PLATEAUX» EXPLORATIONS SET

PASSAGE DE DISQUES
MAUDITE & LE HORLA: DEVIANT ELECTRONICS
SET SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L'OCCASION

Simona Zamboli (ITA)
ELECTRONICS
+
Andrea Taeggi (ITA)
ELECTRONICS

Pulsante rentrée cave12 avec deux projets solos deviant-electronics jouant de manière irrésistiblement désoriento-clinquantes avec les codes du genre en les propulsant vers un futur exoterrestre emplit de particules sonores s'agrègant en des formes atmosphériques aux accumulations riches et subtilement agencé.e.s. Ou comme une sorte de outer_exp_clubbing_satellite qqpart sous les nuages gazeux de Jupiter, dans une usine flottante zigzagante en constante mutation. Tous deux venant de sortir deux albums fortement réussis sur le label de référence allemand Milles Plateaux.

SIMONA ZAMBOLI
AuteurE d'enregistrements acclamés (dont le dernier « A laugh will bury you » sur Milles Plateaux) et qui génèrent des motifs sonores résolument obscurs, souvent repliés en des beats « alien & harsh » avec ce qu'il faut d'atmosphères mélancoliques ici et là.
Reconnue et applaudie pour la qualité de son approche musicale transcendant la technologie pour la propulser dans une sorte de virtualité qu'elle nomme The Outside, SIMONA ZAMBOLI intègre dans le flux de ses sculptures sonores des paramètres tels que le contingent, l'imprévu, le vide, le néant, l'effondrement, mais aussi le rire et la rébellion par le rire. Mimétisant le Chaos et l'Enfer en des sets détruisant les standards de la musique (trop) harmonieuse par le biais de résidus technoïdes, de répétions, de fréquences atonales et de juxtaposions paradoxales entre figures informes et mouvements texturaux.

ANDREA TAEGGI
Membre de l'excellent duo indus-dub Lumisokea qui vient aussi de sortir un nouvel album fortement réussi sur Milles Plateaux, « Biomimetics ».

Utilisant un set-up hybride de machines analogiques-digitales lui offrant une flexibilité spontanéité, ANDREA TAEGGI explore les possibilités pour le corps de se mouvoir sur des rythmes autres que les basiques 4/4, invitant l'auditeur.trice.x à une profonde navigation au sein du flux généré. Utilisant une palette de sources diversifiées englobant pas moins de 40 années de musique électronique (on peut y reconnaitre par exemple le fameux synthé modulaire ARP 2500), ANDREA TAEGGI conjure un environnement sonore hautement chatoyant, se situant qqpart entre le rétro et l'hyper moderne.

MERCREDI 6 SEPTEMBRE 21h00

ABSOLUTELY MESMERISING U.S UNIQUE ART FOLK SONGS VOICE & GUITAR ENCHANTING/BEWITCHING SOLO

PASSAGE DE DISQUES
MARIE JEANSON: QUIET MOODS SET
SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L'OCCASION

Josephine Foster (USA)
GUITARE ACOUSTIQUE ET/OU ÉLECTRIQUE
VOIX/CHANT/MURMURE

Retour ici de la magistrale guitariste_chanteuse_murmureuse étasunienne JOSEPHINE FOSTER, elle qui à chaque apparition nous laisse magiquement suspendus à ses lèvres et son jeu de guitare retenu en des sets d'une délicatesse hypnotique confondante avec une présence fragile magnétique totalement unique en son genre. AuteurE d'un (encore!) nouvel album somptueux (et une nouvelle fois discrètement & formidablement déroulant) le merveilleux « Domestic Sphere » sur le label ricain Fire, entre montages et superpositions fantomatiques au résultat et à la résonance subrepticement étrange et enchanteur.

Jouant de manière incomparable avec notre notion du temps et de l'espace (sur disque et en concert), JOSEPHINE FOSTER se ballade comme aucun.e autre sur le fil tenu entre art_song et musique folk américaine, telle une funambule vertigineuse, légère comme une plume, mais inatteignable et à l'équilibre tout simplement impeccable. Considérée (à juste titre) comme l'une des voix les plus originales de la culture musicale actuelle tous genres confondus, JOSEPHINE FOSTER arrive à insuffler une vie nouvelle à des formes musicales semblant archaïques avec un talent_facilité/souffle inimitable. Incorporant, entre autres, l'archéologie culturelle de la « veille étrange Amérique » collectée par l'immense Harry Smith au sein de son hautement influent « Anthology Of American Folk Music » en la transformant avec sa voix de mezzo-soprano reconnaissable entre toutes. JOSEPHINE FOSTER nous embarque dans des cycles de chansons aux replis infinis, pouvant passer d'un lied allemand du 19^e, à un poème de Garcia Lorca, un texte d'Emily Dickinson et/ou, bien évidemment, à ces propres composions, générant un répertoire-fleuve se retrouvant sur plus d'une vingtaine d'albums.

Une voix profondément vibrante apte à nous toucher au plus profond de l'âme.

DIMANCHE 10 SEPTEMBRE	21h00
3 GRRREAT AVANT TRRRONICS HYBRID SOUNDS FREQUENCIES & BEATS EXPLORATIONS SOLO ACTS	
PASSAGE DE DISQUES	
MAUDITE & BOB 1’000 BALLE:	
DEEP TRRRONICS SET SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L’OCCASION	

Terrine (FRA) **ELECTRONICS**

+ Somaticae (FRA) **ELECTRONICS**

+ Empire Sauvage (CHE) **ELECTRONICS**

Réjouissant dimanche d’explorations electrronics tous azimuts par trois sets solos revigorants et aventureux, flirtant et/ou matraquant/perforant de manière allègrement complémentaire le « post-dance floor » avec des approches déviantes génialement cérébro_corporelles !

TERRINE Claire Gapenne perfor(m)e depuis 2012 une musique électronique radicale et spontanée, entre no-techno et noise chirurgicale. Amiénoise et ancienne membre active du groupe de rock industriel Headwar, qu’on retrouve aujourd’hui dans entre autres Jazzoux (avec Amédée de Murcia), TERRINE est une personnalité-clé et hyper-active de la scène underground hexagonales actuelle, sortant misives/enregistrements sur enregistrements/missives sur des labels-phares du genre tels que No Lagos, Tanzprocesz, Bruit Direct,Third Type Tape, etc…

SOMATICAE Amédée De Murcia a une production_boulimie_hyper_ciselée & inarrêtable dont on ne se lasse absolument pas. Continuant sans fléchir et avec une orfèvrerie et minutie impeccable de tous les instants ses ô combien captivantes excursions rythmiques emplies de cassures engluées dans un frémissant bain de saturations, SOMATICAE proposera encore un tout nouveau set de ses constructions aventureuses, voire abrasives.

EMPIRE SAUVAGE Nouveau set de l’inénarrable genevois, grand pourfendeur de plongées_tunnels_electro_indus_aux beats hybrides_continus et parfaitement frénétiques pour bien nous mener dans la nuit dominicale.

LUNDI 11 SEPTEMBRE	>21h00<
ÎLE DÉSERTE #70 MATTEOOO C.	

Une fois par mois, la cave12 offre son espace aux playlists d’île déserte de ses danseurs les plus tentaculaires. *4 heures de diffusion non-stop, entrée libre et bar opérationnel.*

MERCREDI 13 SEPTEMBRE	21h00
TWO DELISCOUSLY OBLIK ADVENTUROUS UK SOLO SETS FROM COMPELLING UNASHAMED ATTRACTIVE WEIRD ABSTRACT FUNK FUSION TO WEIRDLY DISSONANT OVERLAPPING NO WAVE/POST ROCK/AMBIENT/DRONES	

PASSAGE DE DISQUES

FUXY LADY: EXTENDED OBLIK SOLO SET SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L’OCCASION

Expedient Self (ANG) **GUITARE ÉLECTRIQUE LOOPS**

+ Otto Willberg (ANG) **ELECTRIC BASS**

Parfaitement oblique mercredi soir de « déroutages sonore » en perspective, avec deux figures débridées de la scène aventureuse anglaise actuelle explorant sans complexes leurs instruments en floutant malicieusement les genres et les attentes avec malice, humour voire un côté dadaïste fun assumé hautement bienvenu, tous deux auteurs d’enregistrements récents applaudis par la critique spécialisée.

EXPEDIENT SELF Armé de sa guitare électrique, d’un ampli et de superpositions de boucles, il tisse des harmonies, drones et rythmes non-orthodoxes en des plages où se chevauchent avec haute réussite, relents no-wave, post-rock, post-punk, ambient et/ou textures droniques. EXPEDIENT SELF assemble en direct ses éléments en apparence discordant en un tout génialement cohérent et à la tension magnétiquement captivante, qui n’est pas sans rappeler par moments les explorations d’un certain Robert Fripp (King Crimson) et de ses fameux Frippertronics.

OTTO WILLBERG Univers génialement sans complexes ni vergognes du merveilleusement décalé OTTO WILLBERG, qui armé d’une basse électrique génère des croquis totalement décom­p­lés donnant forme à une sorte de funk_fusion étrange et abstraite. Un mélange facétieusement abstrus/abscons/joueur et immédiat entre douceur luxurieuse soyeuse et bizarrerie osément décalée. Ou comme d’écouter quelques kitscheries guilty/coupables au travers d’un tuyau de vi­dange, avec un plaisir irrésistible.

Une sacrée figure iconoclaste de la scène anglaise actuelle, collaborateur hautement recherché (de Laurie Tompkins à Charles Hayward autres…) avec un excellent disque-témoïn, « The Pleasure Of Leisure » sortant sur le non moins excellent label de référence australien Black Truffle (de l’incontournable musicien Oren Ambarchi).

DIMANCHE 17 SEPTEMBRE	21h00
EXXXCELLENT TOTAL KILLER ABRASIVE UNCONVENTIONAL MANGLED ELECTRONIC TEXTURES EXPLORATIONS & DEVASTATING CRASHING BEATS FROM RADICAL INDUSTRIAL DIY RAVE NOISE SET	

PASSAGE DE DISQUES

1/2 BAD TRIP: FRACAS DISTORTIONS ABRASIVES MOODS & BEATS SET SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L’OCCASION

Shapednoise (ITA) **ELECTRONICS**

Ouch yes, débarquement d’une véritable bombe en la personne du sicilien basé actuellement à Berlin SHAPEDNOISE (de son vrai nom Nino Pedone) producteur, dj, designer sonore et surtout auteur de flux sonores magistralement décapants et formidablement puissants, mêlant avec une sauvagerie rare musique industrielle, rave, noise, grime et rap.

Auteur d’un nouveau disque tout simplement pure_tuerie venant de sortir sur son propre label Weight Looming « Absurd Matter » SHAPEDNOISE y sculpte/déploie ses explorations soniques déformant l’oreille en des motifs formidablement instables/mutilés, emplis de textures électroniques broyées, fusionnant le tout à des rythmes/beats furieusement abrasifs et en explosant les genres de manière formidablement tellurique.

Le tout avec (sur le disque) d’incroyables invité.e.x.s/ guests de marques tels que les fantastiques MC’S Armand Hammer, Moor Mother, Zelooperz ou encore le collabo­rateur de David Lynch, Dean Hurley.

Pourfendeurs d’albums-clés acclamés par la presse spécialisée sur des labels-phares tels que Opal Tapes, Type ou encore Numbers (cf. l’excellent « Aesthesis »), collabo­rateur hautement recherché par des personnalités incontournables de la scène aventureuse historique et actuelle internationale tels que Drew McDowall (Coil, Psychic TV), Justin K Broadrick (Godflesh), MHYSA, Slikback, SHAPEDNOISE performe au sein des festivals les plus à la pointe du genre en dévastant tout sur son passage.

Une aubaine rare et absolument unique de se confronter à lui en situation cave_club_total in your ears/face aux marges les plus somptueusement radicales d’une sorte de rave_noise_DIY.

MERCREDI 20 SEPTEMBRE	21h00
EXCITING BITING EXP NOISE SOUND INDUS HYSTERICAL POETRY NEW DUO PERFORMANCE + EXCELLENT MACHINERY POST INDUSTRIAL SOUND NOISE DRONES COLLAGES MANIPULATIONS	

PASSAGE DE DISQUES

NURE ONNA & BAMBA TRISTE: INCISIVO DECAY ABRASIVE SET SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L’OCCASION

Eat Drink Man Woman (CHE) **JOKE LANZ: VOIX & ELECTRONICS**

JULIE SEMOROZ: VOIX & ELECTRONICS

+ Degradation (GBR) **D O’DONOGHUE: MANIPULATIONS ÉLECTRONIQUES, COLLAGES SONORES**

G RAYNER-LAW: MANIPULATIONS ÉLECTRONIQUES, COLLAGES SONORES

JOKE LANZ & JULIE SEMOROZ Rencontre entre le prolifique et génialement surhabité trublion culte action_noise_dada JOKE LANZ (from Sudden Infant) & la performeuse genevoise JULIE SEMOROZ, auteur.E.s d’une cassette-témoin sur le label COPY PASTA.

En live, deux personnes sont assises à une table. Personne ne sait si elles se connaissent ou pas. Elles mangent et boivent en silence, mais leurs cerveaux sont en ébullition. Elles communiquent par le biais d’une matière noise_bruitiste agrémentée de poésie sonore expérimentale. Pile ou face, chaque concert est une surprise remise sur la table.

DEGRADATION Duo anglais pourfendeur d’une sorte de lamentation perverse proférée à partir de collages sonores, de manipulations électroniques lourdes et de drones. Futurs déplacés, passés imaginés, colons dénoncés, pouvoirs débilisant, mythologies nationalistes atomisées, idéologies perverses et déluges d’énervements forment le corps de l’univers sonore de DEGRADATION, tel un bourdonnement corrompu et carié du modernisme pourri ou une attaque en vol plané bombardante sur la jugulaire du colonialisme.

DEGRADATION est un sac plastique rempli de fragments d’éclats post_industriels, de full-noise rugissant, de pensées intrusives excavées via des déflagrations aurales bombardantes. Par le biais de signaux sonores se déversant en s’entrechoquant en chaines au milieu d’effets mordants, ils plongent en rase-motte au-dessus de la rapine contemporaine, tentant d’en venir à bout tandis que l’horizon-futur se réduit inexorablement de manière morbide, en une impasse inextricable.

Musique de crise par excellence, DEGRADATION éructent leurs tons froids forgés au plomb au travers de machinerie de perditions, de sons qui sont traités et re-traités et d’enregistrements environnementaux avalés puis régurgités: murmures craquants au travers de pulsations Geiger, modulés par la mémoire, le processus du temps volé, les injonctions municipales, l’essoration abusive qui ordonnent de ne pas quitter le travail nécessaire au capital et de rester des ombres réfractées par une mer de vin noir.

VENDREDI 22 SEPTEMBRE	21h30
CARTE BLANCHE #114 ADRIANO PERLINI	

Une fois par mois, la cave12 offre son espace à ses exploreurs les plus exquis.

Entrée libre et bar opérationnel.

DIMANCHE 24 SEPTEMBRE	21h00
FANTASTIC & HIGH EXTAAATIC AUTHENTIC HAÏTI VODOU SPIRIT RHYTMS & GROOVE WITH DISCRETELY INTENSE ELECTRONICS TREATMENTS FRENETIC 7 HEADS COMBO LIVE ACT	

PASSAGE DE DISQUES

CYRIL BONGO JOE & BOB 1’000 BALLE:

FEVER CHATOYANT SET SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L’OCCASION

Chouk Bwa & The Angrtrömers (HAÏTI/BEL) **JEAN CLAUDE SAMBATON DORVI: CHANT, FE GOMEZ DJOPIPI HENRIS: CHANT, PERCUSSIONS**

JEAN RIGAUD AIMABLE: PERCUSSIONS, CHOEUR SADRACK MAZAKA MERZIER: PERCUSSIONS, BAMBOU, CHOEUR

MALOUNE PREVALY: DANSE, VOIX

FRÉDÉRIC ALSTADT: ÉLECTRONIQUE

NICOLAS ESTERLE: ÉLECTRONIQUE

Groupe haïtio-belge CHOUK BWA & THE ANGTRÖMERS revient avec à la clé un nouvel album sortant chez Bongo Joe « Vodou Ale ».

Une connexion absolument parfaite entre traditions vaudou (les membres de CHOUK BWA vivent aux Gonaïves, haut lieu des traditions ancestrales haïtiennes) et l’élec­trique analogique des belges de THE ANGTRÖMERS donnent corps à une musique intensément extatique et sauvage.

Combinaison magistralement réussie entre la science du rythme & spiritualité haïtienne de CHOUK BWA et l’abyssale sensibilité dub de THE ANGTRÖMERS apportant une dimension à la musique enfiévrée de CHOUK BWA et la propulsant vers un futur pulsamment transcendant.

MERCREDI 27 SEPTEMBRE	21h00
DEEEP LADAKH INDIA PSYCHOGEOGRAPHIC HAUNTED DRONES SOUND COLLAGES FIELD RECORDINGS & POWER NOISE ELECTRONICS + TERRIFIC DAUNTLESS UNPREDICTABLE WILD CAUSTIC VOICE/FLOW & ELECTRONICS BLASTS	

PASSAGE DE DISQUES

1/2 BAD TRIP: DEEP HAUNTING MOODS SET SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L’OCCASION

PASSAGE DE DISQUES

1/2 BAD TRIP: DEEP HAUNTING MOODS SET SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L’OCCASION

Ruhail Qaisar (IND) **ELECTRONICS**

+ Elvin Brandhi (GBR) **VOIX, ELECTRONICS**

RUHAIL QAISAR Originaire de la région de Ladakh au nord de l’Inde, RUHAIL QAISAR vient de sortir un disque hantant « Fatima » sur le label lucernois Danse Noire, sorte exploration psycho-géographique himalayenne à base de profonds drones ambiants, d’enregistrements environnementaux et d’à-coups harsh-noise formidablement incisifs, tissant une

chronique agitée et inquiétante de l’exploitation capitaliste et des traumas générationnels qu’elle engendre.

RUHAIL QAISAR retransmet des événements de la vie mêlés aux mythologies locales en des collages sonores profondément absorbants et hantés, tel un requiem pour un futur déjà mort où se côtoient la terreur d’une population tyrannisée non seulement par l’occupation militaire, mais également par l’industrie destructrice du tourisme de masse, les émeutes, la violence, la colonisation, le non-emploi, les troubles-stress post-traumatiques et l’abus en général.

ELVIN BRANDHI Phénomène anglaise-nomade (qui apparaît - et de quelle manière! - sur le disque de RUHAIL QAISAR), ELVIN BRANDHI délivre une énergie sonore tellurique incom­pressible totalement unique en son genre, avec un état d’immédiateté percutant et en mouvement perpétuel, ne restant jamais à la même place (géographiquement, soniquement et artistiquement).

En résidence d’une semaine avec RUHAIL QAISAR à La Becque/Tour-De-Peilz, nous ne sommes pas à l’abri d’un duo-surprise final inattendu

VENDREDI 29 SEPTEMBRE	21h30
RORCAL'S NEW LP VERNISSAGE + GUESTS	

Rorcal (CHE) **«SILENCE» LP VERNISSAGE**

JÉRÉMY SPAGNOLO: BASSE ÉLECTRIQUE

DIOGO ALMEIDA: GUITARE ÉLECTRIQUE

RON LAHYANI: BATTERIE & ELECTRONICS

JEAN-PHILIPPE SCHOPFER: GUITARE ÉLECTRIQUE & ELECTRONICS

YONNI CHAPATTE: CHANT

+ Term (CHE) **CHRISTIAN VALLEISE: GUITARE**

TIM ROBERT CHARRUE: GUITARE

KIM MAKOMBE: CHANT & CLAVIER

ROMAIN GRAF: BATTERIE

Vernissage du nouvel opus des intensément rugissant genevois Rorcal, « Silence », avec un nouveau groupe-guest surprise en première partie.

RORCAL Fondé en 2006, RORCAL a dédié son existence à la recherche des ténèbres. Les moyens de les atteindre ont été multiples, mais partagent une constante forme d’extrémisme sonore. De la lourdeur insensée de leurs débuts jusqu’aux blastbeats à la dissonance maladive de leurs derniers albums, leur vision du doom, du black metal, des sonorités industrielles, drones ou harsh noise, a toujours mis en lumière une identité forte et unique.

Après 5 albums et de nombreux splits collaboratifs, la formation vernit donc ce soir « Silence », une œuvre par laquelle les 5 musiciens prouvent une fois encore leur dévouement constant aux arts sombres.

TERM Nouveau groupe réunissant quatre vétérans de la scène métal genevoise autour d’un son doom-sludge, dérangeant et profond. En parallèle de ses apparitions scéniques, TERM prépare un premier album composé d’atmosphères orageuses et de riffs d’épouvante.

graphisme

Eva Rittmeyer

Xavier Robel

Noir sur Noir