



7 . 1 — 3 1 . 1 . 2 0 2 4

www.cave12.org

Cave12  
4 rue de la Prairie  
1202 Genève

**HACKEPICCIOTTO / OTTO / PTÔSE CONFERENCE BY CHRISTOPHE KIHM / EDITION CAVE12 VERNISSAGE: GAUTE GRAUNLI & LIONEL FERNANDEZ / RIEN VIGULE / ZULI / MARIA CHAVEZ / PERFECT DELETED FUTURES / PAULA SANCHEZ / ÎLE DÉSERTE #74: POMPOM / RE-GHOSTER EXTENDED / PRAED & CONTRECHAMPS / FLEE'S POJECT: ULYAP SONGS AVEC VALENTINA GONCHAROVA ET SIMONE AUBERT**

Avec le soutien de la Ville de Genève et de la République et canton de Genève, ainsi que les contributions de

la Loterie Romande, de la Fondation Ernst Göhner, de la FPLCE, du Fonds culturel Sud

**DIMANCHE 7 JANVIER**

21h00

**BERLIN HISTORIC LEGENDS MESMERIZING DEEP CINEMATIC ROARING DRONES VOLCANIC WAVE ROLLING RIFFS TRANSLUCID SPOKEN WORDS/SONGS+ BULGAR PERCUSSION RYHTM EXPOSITION SHIFTING SUPERPOSTIO FRENZY ASCENSION**

PASSAGE DE DISQUES  
FUXY LADY: MAGNETICO ABSORBTION SET SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L'OCCASION

**hackedepicciotto** (DEU)  
ALEXANDER HACKE (FROM EINSTÜRZENDE NEUBAUTEN): BASSE ÉLECTRIQUE, GUITARE, CHANT/VOIX, PERCUSSIONS  
DANIELLE DE PICCIOTTO (EX CRIME AND THE CITY SOLUTION): VIELLE À ROUE, VIOLON, VOIX/CHANT

**+**  
**Otto** (FRA)  
POL SMALL: TAPAN, PERCUSSIONS  
GABRIEL VALTCHEV: TAPAN, PERCUSSIONS  
CAMILLE EMAILLE: TAPAN, PERCUSSIONS

HACKEPICCIOTTO  
Duo regroupant deux immenses figures pivots de la scène activiste berlinoise et internationale de ces 40 dernières années. Danielle De Picciato est la cofondatrice de la Love Parade à Berlin en 1989, ex-membre du groupe Crime And The City Solution, collaboratrice de Gudrun Gut au sein de The Ocean Club ou de Nick Cave au sein de Die Haut tandis que Alexander Hacke n'est autre que le bassiste et l'un des membres fondateurs des cultissimes Einsturzende Neubauten.

hackedepicciotto a sorti une poignée d'albums acclamée par la presse spécialisée dont les derniers en date « The Silver Treshold » et le tout récent « Keepsakes » sur le légendaire label anglais MUTE.

Glissant avec une aisance magnétique entre drone cinématique, musique industrielle, expérimentations sonores et chants/spoken words, hackedepicciotto oscille entre harmonies méditatives, paysages sonores hantant, drones massifs et explosions météorites symphoniques vivaces, tel un mélange parfait entre des groupes comme OM, Suicide, Dead Can Dance, Low ou encore Arvo Pärt.

Avec des sets lives intensément aimantant, hackedepicciotto crée des riffs issus du néant/désert tels un murmure se transformant en une vague de frénésie volcanique apocalyptique, mélange magistral de mélancolie, de tonalités translucides, d'accords aux basses abyssales, de chants récitations gutturales et d'ajouts électroniques clairsemés pour une musique existentielle qui rugit, gronde et vibre en laissant l'auditeur.trice.x totalement secoué et submergé de plaisir à la fois.

OTTO  
Excellent trio franco-bulgare avec les percussionnistes Pol Small, Gabriel Valtchev et Camille Emaille, façonneur.se.s d'une musique minimaliste dans le vocabulaire de départ mais à l'intensité englobante et vocationnelle dans son énergie et rendu live. Les trois musicien.ne.s se regroupent autour du même instrument, le tapan (une percussion bulgare à seulement deux sons de peaux) auquel viennent petit à petit s'ajouter des percussions métalliques (gong, plaque de bronze). Débutant leurs sets par une progression sur un rythme traditionnel bulgare en sept temps qui à travers des décalages successifs d'un tapan à l'autre laisse apparaître des polyrythmies de plus en plus complexes, avec l'apparition du timbre métallique, apporté par un gong, puissant et grinçant pour faire place à une improvisation apothéose finale explosive.

**MERCREDI 10 JANVIER**

21h00

CONFÉRENCE

>21h30<

**A PTÔSE CONFERENCE BY CHRISTOPHE KIHM**

PASSAGE DE DISQUES  
SOFY MALADIE & FUXY LADY: FROM PTÔSE TO THE FUTURE SET SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L'OCCASION

**Conférence par Christophe Kihm**  
« PTÔSE: UN GRAND JEU À PETITE ÉCHELLE »

Groupe culte totalement ovni, difficilement catégorisable et ô combien précurseur de l'underground français des années 80, PTÔSE, est une véritable entité emblématique de la scène DIY\_cassette française que ce soit évidemment par leur musique génialement décalée et en avance sur leur temps, mais aussi par le biais d'un label - Ptôse Production Présente (PPP) - féru de musiques autres ou encore par l'organisation de concerts dans leur petite commune de Niort, au centre-ouest de la France.

Auteur d'un tube souterrain indémodable « Boule » puis de rééditions & compilations ayant permis à de nouvelles générations de redécouvrir le groupe, la cave12 a souvent passé PTÔSE en fin de soirée, puis distribué, donné, échangé, vendu l'album « Ignobles Limaces » à gauche à droite, entendant (avec une joie non dissimulée) des morceaux de PTÔSE commencer à apparaître lors de divers passages de disques chez nous ou ailleurs. C'est lors d'un de ces passages de disques imprromptus que survient CHRISTOPHE KIHM (théoricien, curateur, critique d'art et professeur intervenant à la HEAD de Genève) s'exclamant : mais c'est PTÔSE ! Qui c'est qui passe PTÔSE !?! C'est mon balafon qu'on entend sur le disque là, je l'avais prêté au groupe à l'époque !

— Euh, quoi quoi quoi ? Christophe, c'est ton balafon qu'on entend là ?  
 — T'as connu PTÔSE ?  
 — Oui, oui, carrément. J'ai même encore quelques-uns de leurs vieilles cassettes originales. Et tous les concerts qu'ils organisaient à Niort, à l'époque, c'était incroyable.  
 — Euh, attends, mais tu pourrais en parler ? Genre faire une conférence sur PTÔSE et cette époque ?  
 C'est tellement dingue que tu les connaisse... c'est juste mythique.  
 — Ah, ben, ouais, pourquoi pas...

Alors allons-y et donc, ce soir, une plongée dans le monde fantastique de PTÔSE, leur époque, leur contexte, leurs dérivés, leurs filiations, etc. présenté par CHRISTOPHE KIHM comme suit :

PTÔSE: UN GRAND JEU À PETITE ÉCHELLE  
 Cette soirée ouvrira l'archéologie possible d'un groupe, Ptôse, d'un label, Ptôse Production Présente (PPP), et d'un micro milieu à Niort, dans les Deux-Sèvres, où se croisent entre 1979 et jusqu'en 1986 new wave et musique électronique, punk et musique industrielle, entre Renaldo and the Loaf, Die Form, Half Japanese ou Merzbow. On essaiera de comprendre, à partir de ces feuilles, comment l'Underground comme grand récit mythique d'un monde parallèle se construit à travers des micro-histoires locales tissant, entre cassettes autoproduites et création de labels, un réseau géographique et esthétique, ici du Poitou-Charentes à l'Europe, au Japon et aux États-Unis. Nous tenterons aussi, ainsi que les titres les plus connus de Ptôse nous invitent à le faire (« Boule » [viens ici mon chien] et « Écrasons la vermine »), d'entrevoir la place des joueurs au sein de l'Underground et de tracer des liens entre l'Underground comme jeu et l'Underground comme mythe.

