

BILE SISTER / DONNA CANDY / NEIN ACTION / CARTE BLANCHE #118: AUDE BARRIO / MAJA S.K. RATKJE & STIAN WESTERHUS / YOUNES ZARHONI / PAAL NILSSEN-LOVE'S NEW BRAZILIAN FUNK / KEE AVIL / AKAI SOLO / PHIIK & LUNGS / CONTAINER / DJ HARAM / DE MOND-VANHOOF / ANTHONY PATERAS

vec le soutien de la canton de Genèv

MERCREDI 2 OCTOBRE

HIGH DENSITY FULL WEDNESDAY EVENING FEST WITH 3 INTERNATIONAL POST-SYNTH **POST-PUNK NO WAVES & MORE HEAVY SPLASHY ADVENTURES LIVE COMBO ACTS** 

**PASSAGE DE DISQUES** 

**BOB 1000 BALLES & KLEIO: EXPLOSIV UNK NO-WAVES & MORE ADVENTURES** SET SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L'OCCASION

# Bile Sister (CAN)

JULIE REICH: VOIX/CHANT. SYNTHÉS. BOÎTE À RYTHME, MANIPULATIONS ÉLECTRONIQUES HELOISE SIMONE-GEORGE: SYNTHÉS, HARMONIES CHRIS WORDEN: BASSE ÉLECTRIQUE

# **Donna Candy (FRA)**

JS: BASSE ÉLECTRIQUE SILA: BATTERIE NADJA: VOIX/CHANT

# **Nein Action** (CHE)

NAOMI MABANDA: VIOLONCELLE, EFFETS, BASSE ÉLECTRIQUE, VOIX **DORIAN SELMI: PERCUSSIONS** BENJAMIN TENKO: SYNTHÉ, ELECTRONICS, VOIX GABRIEL VALTCHEV: BATTERIE, PERCUSSIONS. **EFFETS** 

Hyper-excitant mercredi soir plein-dense ici avec 3 projets surfant sur des crêtes & ressacs post-punkno-wave hautement aventureux, chacun avec leurs couleurs/intentions hautement personnelles et musicalement nerveuses + 2 passeuses de disques explosiv- MERCREDI 9 OCTOBRE unk-no-waves & more adventures, yes!

Ou comme un feu d'artifice jubilatoire & intensément pétaradant!

# NEIN ACTION

Nouveau projet à 4 têtes réunissant une sacrée palette de musicien-ne.s de la région activ.e.s au sein de projets-clés qu'on ne présente plus ici (Orchestre Tout Puissant Marcel Duchamp, Chien Mon Ami, Otto), NEIN VOICE QUADRIPHONIC RENDITIONS ACTION produit une accumulation sinueuse éclatante BRUSSELS SOLO ACT de suspensions atmosphériques, de rythmes percutants, de textures rugueuses et de bulles chaleureuses. Ou Maja S.K. Ratkje & comme une lente cuisson auditive alléchante emplie de violoncelle gratté et percuté, de tambours frappés, de synthétiseur-boutons tonifiants et de percussions frénétiquement joueuses pour un tout parfaitement atmosphérico-explosé et à la fraîcheur immédiate.

# BILE SISTER

Excellent projet-trio synth-punk mené avec fougue par la frondeusement activiste musicienne canadienne (from Toronto) Julie Reich, BILE SISTER explore avec Younes Zarhoni (BEL) une créativité formidable des espaces sonores non conventionnels occupés par un arsenal de synthés vintages soutenus par des boîtes à rythmes confrontationelles et des textures électroacoustiques exploratoires, donnant corps à une combinaison intensément prenante et magnétique d'attitude punk, de techno oblique Captivant mercredi soir en perspective avec deux prosous-jacente et d'harmonies vocales ensorcelantes.

Auteure d'un dernier album hautement réussi transformée, secouée et/ou multipliée électroniquement applaudi par la critique internationale « Living On que ce soit dans des flux torrentiels noises-bruitistes

21h00 the Edge » sur le label canadien We Are Time, BILE SISTER navigue au sein d'un univers dichotomique fascinant et hyper-aiguisé, remplit de prises de risques musicaux inattendus avec une vigueur/franchise allant droit au but de manière implacable et inébranlable, ggpart à l'intersection du noise, de la musique électronique hyper-contemporaine et/ou technoïde et de structures-chansons-morceaux regorgeant de surprises à contre-pieds, de noirceurs caustiques et de contestations mordantes. Ou, comme BILE SISTER le dit ellemême, une dance-music pour après la fin du monde.

### DONNA CANDY

Trio basse-voix-batterie furieux éructant un flux rock aventureux à la puissance artillerie lourde, emplit de riffs métal, de voix surhabitée fuzzante aux modulations constantes et d'énormes couches de batterie splashy-éclaboussantes, DONNA CANDY rugit des narrations soniques puissamment déstabilisantes tout en propulsant des loops répétitifs tabassants pour transformer la fosse de l'auditoire en un dance-floor sauvage et frénétiquement désinhibé.

Attention!!! Au vu du contenu hyper chargé de la soirée, premier concert à 21h30 tapantes, à l'heure donc!

### VENDREDI 4 OCTOBRE

21h30

21h00

# **CARTE BLANCHE #118 AUDE BARRIO**

Une fois par mois, la cave12 offre son espace à ses énergies les plus aventureuses.

Entrée libre et bar opérationnel

THRILLING EXPLOSIVE ELEKTRISCHE OPER CHAOS BRUT NOISE CRACKED PULVERISED **VOICES & ELECTRONICS ROARING FIRESOME POTENT EXPLORATIONS INTENSE NORWAY DUO LIVE ACT + BEAUTIFUL POLYPHONIC MEDIEVAL MYSTIC POETRIES MULTI LAYERS** 

# Stian Westerhus (NOR)

«DIE ELEKTRISCHE OPER»

MAJA S.K. RATKJE: VOIX. TRAITEMENTS ÉLECTRONIQUES STIAN WESTERHUS: VOIX, TRAITEMENTS ÉLECTONIQUES

**«POLYPHONIC WAVES OF SOULFUL MADRIGALS»** VOIX. TRAITEMENTS ÉLECTRONIQUES. QUADRIPHONIE

jets explorant la voix traitée, bizutée, piraté, triturée,

poétiques aux harmonies arabo-médiévales.

## MAJA S.K. RATKJE & STIAN WESTERHUS

Rencontre-choc entre deux figures majeures de la scène exploratoire norvégienne formant « Die Elektrische Oper », soit une joute folie-furieuse diabolique de scansions vocales & traitements électroniques terrassants. No-acoustique, no-composition, no-opéra, no-chanson, no-performance par deux no-chanteur.se.s avec des non-instruments: voilà le leitmotiv du duo et le résultat est tout simplement pulvérisant! Une coulée renversante emplie de craquements, nuances de volumes, rugissements chaotiques enflammés, dysharmonies intentionnelles, contrôle non-contrôlé. De l'opéra? Oui, un opéra furieusement dense et noise, issu du froid et armé de voix entassées au milieu de câbles interconnectés pour un tout intrépide et virevoltant.

### YOUNES ZAHRONI

En première partie de soirée, le très beau nouveau projet du bruxellois d'origine marocaine YOUNES ZAHRONI, débarquant ce soir avec un tout nouveau disque éponyme, sortant sur le fameux label Kraak, suite de superpositions de voix multiples créant des harmonies puisant dans la poésie mystique médiévale. Un rendu rayonnant et remplissant solennellement l'espace en quadriphonie, dépouillé de tout accompagnement instrumental et déclamé magnifiquement « a capella » en arabe en plusieurs couches vocales se superposant majestueusement pour former des strophes-madrigaux éparses, entre sacré et profane.

Un résultat immersif s'écoulant librement le long d'une narration soutenue et nourrissante autant pour les oreilles que pour les esprits. Idéalement apaisant avant la fureur tellurico-explosive de « Die Eektrische Oper » yes!

### DIMANCHE 13 OCTOBRE

**EXXXCELLENT HIGH FIRE TOTALLY** TREMENDOUS FREE JAZZ BROKEN GROOVES **PUNK & BRAZIL SPIRIT 5 HEADS CONSTANT URGENT FEVERISH IMPETUS PLAY MUSIC** COMBO OOH YEAH!

# **Paal Nilssen-Love's** New Brazilian Funk (NOR/BRA) FRODE GJERSTAD: ALTO SAXOPHONE

PAULINHO BICOLOR: CUÍCA KIKO DINUCCI: VOIX. GUITARE ÉLECTRIQUE MATTIS KLEPPEN: BASSE ÉLECTRIQUE PAAL NILSSEN-LOVE: BATTERIE

Excellent frénético-électrifiant projet free-jazz-groovypunky spirit porté et assemblé par le démoniaquement fracassant et virtuose batteur norvégien PAAL NILSSEN-LOVE, figure majeure absolument incontournable de la scène free-impro-jazz internationale de ces 25 et plus dernières années, le NEW BRAZILIAN FUNK exulte un torrent enfiévrant furieusement éclectique, sauvage-brut et emplis de cassures rythmiques permanentes avec des clins d'oeil brouillés à la samba et au samba-rock. Réunion de personnalités clés de l'exploration musicale norvégienne et brésilienne tous hit l'auditeur.trice.x d'une coulée sonore incendiaire Daijing et/ou Grouper rencontrait Autechre.

décapants ou alors dans des polyphonies mystiques virevoltante constamment improvisée avec une MERCREDI 23 OCTOBRE majesté/virtuosité décapante implacable de tous les instants et où se télescopent pêle-mêle riffs électriques, FANTASTIC FULL WEDNESDAY EVENING flux & reflux, rythmes-grooves brisés irrésistiblement prenants, cuica brésilienne omniprésente et une urgence-impétuosité de jeu magistralement hurlante, décoiffante et fantastiquement contagieuse se situant peut-être gapart entre un Ornette Coleman électrique et Hermeto Pascoal.

Un projet pur-fire et groupe de live par excellence avec des musiciens totalement à leur affaire, sorte de déferlante free-jazz-punk tourbillonnante impressionnante et étincelante comme un moteur en totale roue-libre et PASSAGE DE DISQUES à la liberté explosive fantastiquement stimulante.

# MARDI 15 OCTOBRE

21h00

**DEEPLY CAPTIVATING TEETERING AVANT** ASKEW SONGCRAFT RICH OOZING UNCOL-LAPSING (DES)ASSEMBLAGES METICULOUS **DISTORTED EXPLORATIONS IMMERSIVE CANADA ACT** 

### **PASSAGE DE DISQUES**

ART MAILLÉ & MAYBE ALAN: AVANT OBLIKS **SONGS & MORE TEETERING DISASSEMBLY** ATMOSPHERES SET SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L'OCCASION

# **Kee Avil** (CAN)

KEE AVIL: GUITARE ÉLECTRIQUE. VOIX. MANIPULATIONS ÉLECTRONIQUES **SAMUEL GOUGOUX: BATTERIE HYBRIDE ÉLECTRONIQUE & ACOUSTIQUE** 

Signée sur le label culte & historique canadien Constellation (Godspped You Black Emperor, Jerusalem In My Heart, Matana Roberts, etc), la captivante AKAI SOLO musicienne & productrice exploratrice montréalaise KEE AVIL combine guitare électrique, voix, manipuchansons résolument dark qui vacillent constamment à la limite de l'effondrement/désintégration tout en éléments épars tout le long de son parcours.

Auteure d'un dernier album superbement magné tisant et acclamé par la critique spécialisée « Spine », PHIIK & LUNGS venant tout juste de sortir sur le label Constellation. Autres rappeurs du vivier underground new-yorkais KEE AVIL forge des temporalités, rythmes et motifs de divers samples, comme des clous jetés dans des bols en cristal. Une démarche saisissante, emplie d'expément personnelles avec une sensibilité profondément immersive. KEE AVIL s'attelle à produire des architectures sonores compositionnelles à la palette fourmillante de richesses. Une sorte d'avant-pop-songcraft orfévrique méticuleux et réussissant le tour de force à assembler le non-assemblable.

song aventureux actuel, vitale, visqueuse et virtuose à la fois, qqpart entre Juana Molina, Scott Walker et CONTAINER azimuts actuelle le NEW BRAZILAN FUNK enva- Eartheater. Ou comme si PJ Harvey rencontrait Pan

**3 LIVE ACTS WITH 2 STALWARTS BROOKLYN** 

UNDERGROUND «RENAISSANCE» RAP/ **HIP-HOP DIZZYING EXPLORATIONS + 1 TOTAL INSANITY WIIIILD DIY NOISE TECHNO ROCK PUNK SPIRIT INSAAAAAANE RELENTLESS EXPLOSIONS DEFLAGRATIONS EXPOSITIONS** FRENZY GENIUS SOLO ACT

OFFICE DE PUTE & L'OGRE: TOTAAALY WIIIILD **UN/RAP CATACLYSMS HOPS UN/BEATS ABRASIONS & MORE SAUVAGERIES SET** SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L'OCCASION

# Akai Solo (USA) RAP, FLOW, BEATS

# Phiik & Lungs (USA)

RAP, FLOW, BEATS

# Container (USA)

RAW ELECTRONICS DIY NOISE TEK

Fantastique mercredi soir ici et une formidable plongée au coeur de l'affolant activisme & «renouveau» du rap conscient underground ricain actuel avec deux de ces figures les plus en vue, en verve & unanimement acclamés par leurs pairs et la critique internationale (AKAI SOLO et PHIIK & LUNGS) + un final bombardant avec le retour de l'un des pourfendeurs d'une sorte de tek\_ noise\_broken\_beats\_punk\_clubbing les plus abrasifs, dévastateurs et cataclysmiques qui soit à sévir actuellement sur la planète: l'incomparable CONTAINER!

Figure de proue incontournable et hyper\_active de la renaissance du rap underground new-yorkais actuel lations électroacoustiques/électroniques et percus- au côté de piliers du genre avec lesquels il collabore sions hybrides pour créer un assemblage envoûtant de régulièrement de manière intensément soutenue (Pink Siifu, Armand Hammer, Navy Blue, etc.) et cerveau du collectif east-coast Tase Grip, AKAI SOLO aime égaleprogressant continuellement vers l'avant de manière ment naviguer en solitaire (comme son nom l'indique), engluante/accaparante. Ou comme de la résine s'écouproduisant sans discontinuer des ribambelles d'enrelant lentement le long d'un sillon en y déposant divers gistrements hautement réussis et acclamés, témoins parfaits de son parcours hautement personnel.

actuel et hauts-représentants du collectif Tase Grip de FLORIS VANHOOF: MANIPULATIONS/COLLAGES obliques tenant merveilleusement ensemble par le biais AKAI SOLO, PHIIK & LUNGS sont des épéistes-sabreurs au flow et productions instrumentales saisissantes, pourfendeurs de rimes excellemment hachées et de mesures\_ rimentations structurelles de chansons/voix haute- beats\_tempos vertigineux. Combinant leurs pouvoirs & hauts savoir-faire respectifs, PHIIK & LUNGS créent ce qu'ils appellent « Another Planet », soit un espace dévolu DI HARAM à l'exploration des recoins les plus reculés de leurs formes d'expressions en ouvrant des possibles encore electronics\_post-punk\_industrial spirit à l'agencement inexplorés. Naviguant tels des explorateurs avides de nouvelles approches stylistiques, PHIIK & LUNGS génèrent un labyrinthe-dédale musical passionnant, tou-Une « nouvelle » voix émergente palpitante de l'art-jours en mission et parés pour la prochaine porte-portail.

21h00 total-déflagrations-sauvageries ricain Red Schofield, auteur de live à la puissance magnétique totalement irrésistible et insensée, débarquant ce soir avec son tout nouvel album, l'incommensurable « Yacker », bombe absolument magistrale sorti sur l'excellent label anglais Alter.

> Piratage fabuleusement tordu d'une musique électronique ahurissamment décapante, CONTAINER DI HARAM produit en solo des sets lives obliquement pousse le niveau encore plus loin, extrapolation phénoménale d'une techno-noise-DIY auquel s'ajoute nant, fusion idiosyncratique propulsive d'atmosphères naux tels que le Tzadik de John Zorn, les Editions une musicalité rock-spirit à la physicalité tout simplement renversante donnant corps à une hystérie totalement irrépressible en live. Un son organique suintant plongeant dans ses racines moven-orientales, le tout label Immediata, la musique d'ANTHONY PATERAS la sueur des caves, danse absurdo-contagieuse sérieu- avec une précision floutante astucieusement transporsement fun, entre volume poussé au maximum de la tante et une efficacité bordélique percutante. limite et frénésie furieuse. Un guide-tumulte impeccable et implacable, aux lourdes basses tabassantes pour un résultat général impitoyable, sur-jouissif, brut DE MOND/VANHOOF et totalement débraillé.

Une insanité sans pareille par l'un des pionniers les plus virulents et « joueurs » de la scène électronique aventureuse internationale actuelle.

Attention!!! Au vu du contenu de la soirée, premier concert à 21h30 tapantes!

### DIMANCHE 27 OCTOBRE

HIGHLY EXXXCITING VERSATILE **IDIOSYNCRATIC BASS NOISE SOUND DESIGN RAP/HIP HOP & MIDDLE EASTERN INFLUENCES HEAVY BLENDING FUSIONS** ADVENTUROUS BROOKLYN BROKEN FLOORS **UN/CLUBBY EXPLORATIONS + TOTALLY CAPTIVATING MAGNETIC PSYCHEDELICO PSYCHO TRONICS LIVE SOUNDS LOOPS DEEP BEATS & LIGHTS TRIP MANIPULATIONS** 

PASSAGE DE DISQUES OFFICE DE PUTE & FUXY LADY: TOURBILLOS TRIPS BROKEN FLOORS & MORE... SET SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L'OCCASION.

# **Dj Haram** (USA) **VOIX, EFFETS, ELECTRONICS**

# De Mond/Vanhoof (BEL) STIJN WYBOUW: VOIX. BOUCLES DE CASSETTES.

PERCUSSIONS ÉLECTRONIQUES, SYNTHÉ ARNO DE BOCK: BATTERIE, SAMPLES EN DIRECT DE STROBOSCOPES ROTATIFS, GOBOS, FILTRES DE COULEURS, FRESNELS, MATÉRIAUX RÉFLECTIFS. ETC.

Excitant débarquement ici de la productrice & di electronic rap noise & more... new-yorkaise DJ HARAM, figure intensément versatile et omniprésente des nuits Retour ici de CONTAINER, projet solo du fan- (auteures de disques fantastiques portés aux nues par Un tout nouveau solo piano (certainement renversant, tastiquement allumé bidouilleur-electronics le presse spécialisée, dont l'excellent dernier en date comme à son habitude) d'un côté et de l'autre une

« Nothing To Declare » sur l'incontournable label nouvelle pièce exposant ses récentes explorations du Hyperdub), DJ HARAM a sorti plusieurs EP en solo, également internationalement applaudi, dont le dernier en date «Handplay», toujours sur Hyperdub.

Collaboratrice hautement recherchée de la nouvelle et passionnément bouillonnante/créative scène rap lucinations auriculaires psycho-électro-acoustiques de underground ricaine (de Armand Hammer à Pink Siifu), aventureux, genre de dance-floor cabossés tourbillondark noises, de hip-hop graveleux, d'attitudes punks brutes/tranchantes et de volumes dynamitants, tout en Shelter Press, etc. ou encore son propre (et excellent!)

Venue rare & hautement réjouissante!

Un captivant trio issu de l'hyper créatif vivier underground bruxellois, auteurs d'un premier EP totalement prenant et réussi, « Glow », sur le l'excellent label belgo-hollandais Futura Resistenza. Le trio DE MOND/ VANHOOF produit un mélange étonnant et magnéti- ainsi solennellement au centre du désir d'exploration quement prenant de voix distordues, de boucles de totale et sans contraintes de barrières stylistiques avec cassettes, de synthétiseurs hypnotiques et de profonds le besoin/urgence de toujours (se) questionner/interrobeats de batteries plongeant l'auditeur.ice.x dans un ger. Le tout avec un art/savoir-faire/maîtrise du plus trip psychedélico-psychotronics formidablement halluciné, fourmillant et envoûtant. Le tout enveloppé par les génialement aimantantes & déjantées manipulations/collages de lumières atmosphérico-sonico-flashantes exécutées par Floris Vanhoof à partir de deux stroboscopes rotatifs et autres objets divers (gobos, filtres de couleurs, fresnels, matériaux réflectifs, etc).

# MERCREDI 30 OCTOBRE 21h00

HIGHLY EXXXCITING ESSENTIAL UNSTOP-PABLE MAGISTRAL CRAFT VIRTUOSITY HALLUCINATORY AURAL EXPLORATIONS **TOTAL GENIUS AUTRALIAN FIGURE TWO NEW SOLOS WORLD PREMIERE YESSS!** 

# **Anthony Pateras** «Double Solo» (AUS)

SOLO #1: PIANO **SOLO #2: AURAL HALLUCINATORY ELECTROACOUSTICS PRESENTED IN 6 CHANNELS SURROUND SPEAKERS** 

Figure absolument majeure et totalement incontournable de la scène exploratoire australienne et internationale de ces 25 dernières années, ANTHONY PATERAS a été régulièrement reçu et suivi par la cave12 depuis 2004. Un suivi-fidélité dont la cave12 ne se lasse absolument pas tant la créativité fulguranteahurissante et sans bornes d'ANTHONY PATERAS semble ne connaître aucune limite, lui qui débarque à chaque fois avec des nouvelles approches aussi surprenantes et inattendues les unes que les autres et au rendu sonore toujours magistralement magnético virtuose.

Et ce soir, ANTHONY PATERAS ne déroge pas à lsa brooklyniennes, elle qui mélange avec une énergie règle, avec la présentation coup sur coup de deux nouvirevoltante esprit bass\_clubbing, design sonore ana- veaux solos, oooh yes, pour célébrer comme il se doit logique scalpelisé, electronic-folk du Moyen-Orient 25 ans d'activité tous azimuts de l'un des musiciens et percussions rap abrasives. Moitié de l'excellent compositeurs les plus originaux et infinis de la quête duo 700 Bliss avec l'incontournable Moor Mother expérimentale internationale la plus aboutie qui soit.

logiciel de « sound design language » Kyma, interprété/ diffusé en surround sur 6 hauts-parleurs. Une première mondiale comme nous le souffle PATERAS (yes\_yes!) et l'occasion fantastique de se plonger au sein des hall'un des plus aguerris et fervent maître du genre.

Personnalité hyper-active à la large discographie mondialement acclamée sur des labels-phares-sémi-Mego du regretté Peter Rehberg, Another Timbre, est constamment changeante & glissante, perpétuellement en mouvement-évolution, s'étalant de groupes hardcore (avec Mile Patton notamment) à du hip-hop glitché en passant par de la musique pour ensemble hyper-délicate, des pièces pour grand orchestre, des mise-en-abîme-musique concrète, du noise maximaliste, des diffusions acousmatiques ou encore de l'italoprog-drony-rocky (cf. son prenant récent projet trio Sulla Lingua). L'identité musicale de PATERAS se situe