



1 . 1 0 — 2 9 . 1 0 . 2 0 2 5

www.cave12.org

Cave12
4 rue de la Prairie
1202 Genève

TEPIH / THE ANSWER IS NO / SO SNER / MIKI YUI / GHOSTMASS / SANAM / ÎLE DÉSERTE #88: PURPJURA /
XRVBCBC12AP 09-2023 — VEXARI DUB OR SNARE AVENTURE / CARTE BLANCHE #123: EDDY / SURFACE OF THE EARTH / ROSY PARLANE /
INFINITY KNIVES & BRIAN ENNALS / DJ HARAM

Avec le soutien de la Ville de Genève et de la République
et canton de Genève, ainsi que les contributions de

la Loterie Romande, de la Fondation Ernst Göhner, de la FPLCE,
du Fonds culturel Sud

M E R C R E D I 1^{er} O C T O B R E 21h00

**HIGH FOCUSED ELECTRO ACOUSTIC
SPARSE ORFEVRIC SOUNDS JUXTAPOSITIONS
EXPOSITIONS UNUSAL INSTRUMENTS
COMBINATION SLOVENIA SWITZERLAND
CAPTIVATING 4TET LIVE EXPLORATIONS**

TEPIH (SVN/CHE)

SAMO KUTIN: VIELLE À ROUE

TOMAZ GROM: CONTREBASSE, ELECTRONICS

GAUDENZ BADRUTT: ELECTRONICS

JONAS KOCHER: ACCORDÉON

Focalisée & captivante rencontre entre quatre quêt-
teurs sonores aguerris de la scène exploratoire euro-
péenne, le projet TEPIH se réunit autour d'une combi-
naison d'instruments originale, voire inouïe, soit: une
vielle à roue, de l'électronique, une contrebasse et un
accordéon.

Ensemble, ils développent une approche électro_
acoustique profondément singulière, à la croisée de
l'expérimentation-laboratoire sonore, de paysages
évocateurs suspendus et d'un folklore imaginaire
subjectif. Leur musique s'appuie sur la richesse des
timbres, des matières sonores inattendues, des struc-
tures ouvertes et d'un jeu d'interactions fines-orfé-
vriques, où l'écoute collective constante guide l'évolu-
tion des morceaux.

Le projet est né de la collaboration entre l'associa-
tion suisse Bruit et l'association
slovène Zavod Sploh, deux entités engagées depuis
de nombreuses années dans le soutien aux musiques
de recherche/expérimentales et à l'improvisation
libre. Avec Šablona, leur premier album enregistré
en mai 2024 (et sortie prévue en septembre 2025),
TEPIH propose un univers sonore fait de superposi-
tions: objets détournés, pulsations instables, mélo-
dies fragmentées et textures électroniques chatoyantes
coexistent et se répondent sans chercher l'unisson,
créant une forme musicale organique et mouvante en
évolution permanente.

Un fascinant moment-session d'écoute merveillease-
ment active en perspective ici, à la précision et inten-
sité innovante de tous les instants. Parfaitement idéal
pour un calme/posé premier mercredi soir d'Octobre.

D I M A N C H E 5 O C T O B R E 21h00

**DEEPLY DYNAMIC CAPTIVATING MIRROR
SOUNDS MAGNETIC EXPOSITIONS AUSTRIA
ACTIVISTS FASCINATING LIVE EXPLORATIONS**

The Answer is NO (AUT)

MAJA OSOJNIK & URSULA WINTERAUER:

ELECTRIC BASS, SAMPLER, ELECTRONICS, VOIX

Soirée célébrant les 10 ans du fascinant label de
recherche sonore viennois VENTIL RECORDS avec un
duo activiste-clé de la scène autrichienne actuelle.

THE ANSWER IS NO

Utilisant exactement les mêmes sources sonores (voix,
électronique, basse électrique, sampler, ...) le duo THE
ANSWER IS NO interagit en s'auto-reflétant lui-même
tel un miroir sonore (et visuel) de manière captivante_
excitante, explorant, développant et déconstruisant les

possibilités soniques de leur set-up/instruments. THE
ANSWER IS NO génère des dialogues aux textures/
couleurs/sonorités riches et profondément englobantes
avec une maîtrise/savoir-faire/habilité de tous les ins-
tants, voyageant constamment entre sons analogues et
digitaux, entres espaces virtuels et réalité.
Un fascinant duo-miroir en action!

M E R C R E D I 8 O C T O B R E 21h00

**TWO MARVELOUS ELECTRO ACOUSTICS BASS
CLARINET VIRTUOSITY & SUBTLE ELECTRO-
NICS + BEWITCHING FIELD RECORDINGS
AGENCEMENTS/LAY OUTS MANIPULATIONS
EXPLORATIONS DUO & SOLO LIVE ACTS**

So Sner (AUT/DEU)

SUSANNA GARTMAYER: CLARINETTE BASSE

STEFAN SCHNEIDER: ELECTRONICS

+

Miki Yui (JPN/DEU)

DISPOSITIF ÉLECTRONIQUE

Un nouveau captivant et profond mercredi soir
d'écoute active en perspective ici, avec deux pro-
jets jonglant avec les détails, textures/couleurs & la
matière sonore avec une acuité et savoir-faire/maîtrise
magnifiquement focalisée.

SO SNER

Merveilleux duo austro-allemand, auteur de disques-
perles-délicatesses applaudis par la critique spécia-
lisée (dont le très réussi dernier en date « The Well »
sur le label dusseldorfois TAL). Rencontre magnétique
entre la joueuse de clarine-basse viennoise Susanna
Gartmayer et l'électronicien basé à Düsseldorf Stefan
Schneider, SO SNER offre une alchimie sonico-phy-
sico-sensorielle à la subtilité nous tenant continue-
llement en haleine. Rythmiques minimalistes discrètes,
drones, mélodies, bruits-noise... la palette-sons du
duo est emplie d'une richesse ciselée fascinante,
débouchant sur des sortes de vignettes-explorations
cosmiques chatoyantes et apaisément chaleureuses.
Un parcours ondoyant-onirique entre quêtes-expéri-
mentations aventureuses et traditions d'où surgissent
une série de sonorités colorées fleurissant en des degrés
de majesté-finesse merveilusement rafraichissants.
Ou comme un filet d'eau enchanté irriguant goutte à
goutte une prairie à l'éco-système enchanteur.

Délicieusement & délicatement recommandé.

MIKI YUI

Fascinante manipulatrice sonore internationalement
acclamée, elle combine en des esthétiques merveil-
leusement minimales, des espaces et superpositions
soniques d'un autre monde, expériences d'écoute sub-
tilement oniriques et enchanteresses, juxtapositions
d'atmosphères spacieuses, organiques, chaudes, enga-
geantes et/ou froides et éthérées à la fois.

Une excellente-magique agenceuse d'enregistre-
ments environnementaux abstraits et/ou artificiels et de
bidouillages électroniques ensorcelés et ensorcelants.

Un parfait mercredi soir d'écoute posée
haute-qualité_yé!

DI MAN CHE 12 OCTOBRE	21h00

FANTASTIC PHENOMENAL SUPER HEAVY NOISE DOOM DROOONE SONIC OVERPOWE-RING CRUSHING INTENSITY ENERGY 4 HEADS BEAST BEIJING/CHINA EXPLOSIVE TELLURIC LIVE SET EXPLORATIONS

PASSAGE DE DISQUES
BAMBA TRISTE & FUXY LADY : ABYSS NOISE DOOM & MORE SET SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L'OCCASION

Ghostmass (CHN)
LI QING : BATTERIE
LI WEISI : BASSE ÉLECTRIQUE
YAN JUN : NOISE & VOIX
YANG LUKU : NOISE & CRIS

Fantastique-phénoménal et rarissime débarquement ici des chinois de GHOSTMASS, group-hydre à 4 têtes noise_doom_drone monstrueusement terrassant, fers-de-lance/agitateurs & porte-flambeaux sur-actifs éminemment essentiels de la scène activiste actuelle de Pékin, yeah!!!

Habités d’un esprit expé_rock_postpunk_bruitisme_voix shamaniques & cris permanent totalement engouffrant, GHOSTMASS est né de la rencontre de 4 personnages en quête furieuse-constante de toutes les formes possibles de musique & noise le plus extrême versus le silence le plus imposant/imposé, amenant ainsi un vent de liberté idiïio-logique dans la forme & expression jamais entendue à un tel niveau de « brisage de cadres » à Pékin/Chine apuravant.

Auteurs d’une poignée d’albums témoins de l’incroyable lourdeur/heavy-force-tellurique ensevelis-sante profondément puissante que le groupe peut produire en live (comme si le sol s’ouvrait de manière béante sous nos pieds), GHOSTMASS n’a ni paroles, ni images, juste un son_musique tendant à l’énergie pure.

Première venue européenne, moment de sublimité explosive absolument-rare et l’occasion, unique, de se confronter de plein fouet à la scène furieusement sonique-aventureuse de la scène pékinoise actuelle, YES!

M ARDI 14 OCTOBRE	21h00

SUPERB AVANT PSYCH/KRAUT/SKRONK ROCK EGYPTIAN/LEBANON SONGS BEYROUTH 6 HEADS DEEPLY COMITTED COMBO RAW & TRANSCENDENT TURMOIL ENERGY LIVE SET

PASSAGE DE DISQUES
CYRIL BONGO JOE & FUXY LADY : PSYCH TURMOIL DEEP ADVENTURES & MORE... SET SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L'OCCASION

Sanam (LBN)
SANDY CHAMOUN : VOIX
ANTONIO HAJJ : BASSE ÉLECTRIQUE
FARAH KADDOUR : BUZUQ
ANTHONY SAHYOUN : GUITARE, SYNTHÉTISEUR
PASCAL SEMERDJIAN : BATTERIE
MARWAN TOHME : GUITARES

Retour ici de ce superbe combo libanais à 6 têtes en provenance de Beyrouth, SANAM, avec sous les bras, un nouvel album magnifique et hautement réussi sur le label culte de Montréal, Constellation (Godspeed You Black Emperor, Jerusalem in my Heart, etc, etc.).

Mélangeant rock psyché, kraut, sonorités dissonantes, électronique, touches gothiques et élément jazz avec art de la chanson traditionnelle égyptienne et poésie arabe moderne, SANAM déverse un irrésistible brassage d’avant-rock hybride à l’éventail formidablement ouvert/large et majestueusement aventureux. Regroupant six des figures les plus furieusement créatives et accomplies de la scène souterraine/indépendante beyrouthine, SANAM capture avec ferveur la tourmente sévissant dans leur pays par le biais de frictions musicales intensément immersives et de paysages sonores inusuels. Avec des voix habitées, des couches instrumentales profondément texturales et des textes poétiques engagés, SANAM canalise l’urgence, le mysticisme et le bouleversement émotionnel de la vie contemporaine actuelle au Liban et dans la région.

DI MAN CHE 19 OCTOBRE	>21h00<

ÎLE DÉSERTE #88
PURPURA

Une fois par mois, la cave12 offre son espace aux playlists d’île déserte de ses cataratas les plus bouillonnantes.

4 heures de diffusion non-stop, entrée libre & bar opérationnel.

M ERcredi 22 OCTOBRE	21h00

VERNISSAGE POLY DANCE THEATRE NEW 12” + EDITION WITH 3 SURPRISE LIVE INTERVENTIONS

PASSAGE DE DISQUE
ALAN BOLUMAR : SURPRISE MOODS PASSAGE DE DISQUES

«XRVBCBC12AP 09-2023/ Vexari Dub or Snare Aventure»
VERNISSAGE EVENING
XAVIER ROBEL
VINCENT DE ROGUIN
ANDROO

Soirée_vernissage célébrant la sortie d’un nouveau maxi 12 pouces 45 RPM (« XRVBCBC12AP 09-2023/ VEXARI DUB OR SNARE AVENTURE » sortant sur l’aventureux label genevois Poly Dance Theatre) met-tant en son le super-graphiste genevois Xavier Robel sur une face et l’iconoclaste_quêteur_activiste androo sur l’autre, déclinée en 4 actes surprises, comme suit :

androo ne performe jamais en live les disques qu’il vernit au moment du vernissage. Pour lui, un vernis-age est l’occasion d’inventer quelque chose d’autre. C’est une sorte de tradition paradoxale qui s’est tran- quillement développée. Peut-être que par contradic- tion, cette-fois ci les choses seront autrement. On ne sait pas. Ce qui est à peu près sûr c’est que 3 live auront lieu. Sûrement un piano dans l’histoire. Peut-être un magnétophone. Peut-être une diffusion. Peut-être un orgue. Peut-être un triangle.

A cette soirée du doute sont invitées trois personnes avec qui androo (ancien-affichiste-de-cinéma-musi-cien-intime-littérant-oreille-sur-mer) a collaboré et collabore encore (collaboration ?). Voici Vincent de Roguin, musicien-iconographe-grandes-oreilles-et-archiviste + Xavier Robel désormais-pianniste-des-sinateur-affichiste-de-la-cave-et-grandes-oreilles qui se joignent pour un live chacun + un DJ-set-passage-de-disques du chercheur-mutant-pêcheur-de-perles-et-grandes-oreilles Alan Bolumar.

Quoi qu’il en soit, cette soirée est aussi l’occasion de vernir une édition, fruit d’une coopération entre Xavier Robel et androo qui conte les aventures d’un tableau mystérieux en lien avec un vol de néon et une exposition de Xavier Robel : Sabotage et bureaucratologie (enquête à suivre).

V ENDREDI 24 OCTOBRE	21h30

CARTE BLANCHE #123
EDDY

DI MAN CHE 26 OCTOBRE	21h00

TOTALY MYSTERIOUS MASTERFUL DRONE DISTORTIONS HUMS BUZZ SYNTHS GUITARS & MUTILATED ELECTRONICS INTENSIVELY BEGUILING URBAN DECAY EXPLORATIONS HISTORIC CULT NEW ZEELAND COMBO BEST KEPT SECRET + ENCOMPASSING ABSTRACT ELECTRONICS BEAUTY/DESTRUCTION SOUNDSCAPES SOLO ACT IMMERSION

PASSAGE DE DISQUES
BAMBA TRISTE & NURE ONNA : AMBIENT NOISES EXPLORAXIONS... SET SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L'OCCASION

Surface of the Earth (NZL)
TONY MCGURK : GUITARE ÉLECTRIQUE, ELECTRONICS
DONALD SMITH : GUITARE ÉLECTRIQUE, ELECTRONICS
PAUL TOOHEY : GUITARE ÉLECTRIQUE, ELECTRONICS
+ Rosy Parlane (NZL)
ELECTRONICS

SURFACE OF THE EARTH
Auteur d’un album éponyme sorti en 1996 devenu secrètement culte auprès de certains aficionados de l’underground sonore aventureux internatio- nal, SURFACE OF THE EARTH est l’un des groupes les plus mystérieux à être issu de la scène free_noise néo-zélandaise des années 90. Reconnu aujourd’hui comme un classique-chef d’œuvre absolument essen- tiel & incontournable d’une musique drone_ambiant libérée de toute convention tonale et musicale, leur album fait office de référence défiant les catégorisa- tions trop hâtives et a été décrit comme l’un des plus importants enregistrements à avoir su mener la vibra- tion souterraine d’un drone interminable vers l’étouf- fante/suffocante et étrangement belle vision du pour- rissement_dégradation de l’urbanité.

Comparée aux meilleurs des travaux de titans du genre tels que Phil Niblock, William Basinski, Eliane Radigue, Tony Conrad ou encore John Cale, la musique de SURFACE OF THE EARTH génère une musique rare où les musiciens, les instruments et l’espace-environnement co-existent pour créer une immersion parfois monumentale, à la fois hantée, sub- mergeante, sombre et transcendante.

Drones synthétiques, guitares électrifiées et débris électroniques mutilés créent un paysage sonore au sein duquel des couches de distorsions, de bour- donnements/vrombissements et de buzz_fritures se suspendent telles des voiles dans l’éther, chacune

perturbant la sensation auditive de la couche du des- sous sans jamais en obscurcir complètement son audibilité.

Groupe aux apparitions lives rarissimes, SURFACE OF THE EARTH s’embarque pour quelques dates en Europe, avec dans leur bagage, la continuation de leur approche dronic_sonic_urbaine profondément unique et intensément enveloppante.

ROSY PARLANE
Dense et immersif travail solo d’un autre activiste sonore néo-zélandais, le captivant ROSY PARLANE, générateur de plages électroniques abstraites et pay- sages sonores réalisés à partir d’enregistrements envi- ronnementaux, de pianos, de guitares, d’objets de tous les jours, etc, pour donner corps à des oscillations d’ambiances/atmosphères submergeantes entre beauté obscure et décomposition.

M ERcredi 29 OCTOBRE	21h00

INTENSE MASTERFUL SHIVERING SHATTE- RING 2 FURIOUS JOY HIP HOP VITRIOL RAP FLOWS & BEATS & SOUNDS & MORE ABRA- SION NOISES POWERFUL SMASHING RICH DENSE PATCHWORKS U.S. LIVE ACTS

PASSAGE DE DISQUES
OFFICE DE PUTE : FURY HIP TRONICS HOPABRASIONS & MORE... SET SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L'OCCASION

Infinity Knives & Brian Ennals (USA)
FLOW & RAP & SOUNDS & BEATS
+ DJ Haram (USA)
ELECTRONICS

Fracassante soirée-tuerie avec deux actes lives nous plongeant de plein fouet dans le tumulte contestataire rap & flow & beats & sounds & furious_deviant_ electronics de l’underground américain actuel avec des figures-clés-agitatrices-impertinentes et portes-flam- beaux-centraux de la colère (justifiée) régnant actuelle- ment au sein de certains pans de la population ricane actuelle.

INFINITY KNIVES & BRIAN ENNALS
Géniaux quêteurs_expérimentateurs hip-hop en pro- venance de Baltimore, la paire INFINITY KNIVES & BRIAN ENNALS produit et déverse une musique magistralement exécutée, expression non-retenue de férocité et de joie à la fois.

Transcendant l’idée générique de ce qu’un produc- teur hip-hop peut faire, INFINITY KNIVES (de son vrai nom Tariq Ravelomanana) démontre avec une constance appuyée son attrait indiscutable de « clas- sicistes » contemporains tels que les musiciens-phares Max Richer ou Jóhann Jóhannsson. Cachées-enfouies de manière profondément subtiles parmi des beats-frappant-durement et l’incroyable dextérité lyrique de BRIAN ENNALS, se retrouvent des moments d’or- chestration illuminantes et chatoyantes, trahissant un ample savoir-faire/maîtrise/talent musical à l’ouverture superbement riche & accaparante. La précision de contrôle sur des couches mélodiques & harmoniques

habilement superposées donnent corps à une toile de fond dont l’inventivité/créativité permanente complète parfaitement la poésie au vitriol sans floritures, emplie de rage, philosophie, humour et mystifiance du fantas- tique rappeur BRIAN ENNALS.

Depuis le début de leur partenariat en 2020, INFINITY KNIVES & BRIAN ENNALS se sont construit une fan_base internationale grandissante avec une poi- gnée d’albums dont le tempétueux_excellent dernier en date « A City Drowned in God’s Black Tears » sur le superbement aventureux label anglais Phantom Limb et porté unanimement aux nues par la critique.

DJ HARAM
Productrice de musique électronique, propagan- diste multi-disciplinaire s’auto-décrivant elle-même comme une DJ anti-format, la résidente brooklynienne balance des sets au style hautement versatile, sur une bass_club_music puissamment expérimentale mêlant synthétiseurs analogiques, percussions, abrasion, noise, rap, tissages de samples moyens-orientaux, etc.

Moitéé de l’excellent duo hip-hop-noise 700 Bliss avec l’incontournable Moor Mother, DJ HARAM est une collaboratrice hautement recherchée de toute la scène rap & more ricaine la plus à la pointe actuelle- ment, de Billy Woods/Armand Hammer à Pink Siifu en passant par Debby Friday, Fever Ray, etc.

Autrice d’un album « Beside Myself » à l’intensité- patchwork aimantante, acclamé par la critique spé- cialisée, venant de sortir sur l’incontournable label anglais Hyperdub, DJ HARAM y délivre une « survie de l’esprit » partant explosivement dans tous les sens avec une amplitude-magnitude-magnétique bombar- dante à l’attraction irrésistible.