



14.1 — 30.1.2025

www.cave12.org

Cave12  
4 rue de la Prairie  
1202 Genève

PIXVAE / DIATRIBES + LISE BARKAS / Eklekto's TAngere Programm with Julie Semoroz — Kasper T. Toeplitz — Atau Tanaka / The Ex @Usine / HyperculTE @Usine / Alexandre Babel et Florian Bach / Ryoko Akama — Anne-F. Jacques — Tim Shaw / Carte Blanche #125: Dorian Selmi

Avec le soutien de la Ville de Genève et de la République et canton de Genève, ainsi que les contributions de

la Loterie Romande, de la Fondation Ernst Göhner, de la FPLCE, du Fonds culturel Sud

MERCREDI 14 JANVIER21h00

EXXXCELLENT HOT CALOR AFRO COLOMBIAN CURRULAO IRRESISTIBLE POLY RYHTMS & NOISY ROCK PUNKY ELECTRIFYNG COLLECTIVE FIRE TRANCE 6 HEADS CONTAGIOUS COMBO LIVE ACT

PASSAGE DE DISQUES  
CYRIL BONGO JOE & FUXY LADY:  
CALOR POLY RHYTHMS & MORE MOODS...  
SET SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L'OCCASION

**Pixvae** (FRA/COL)  
**JENNYFER «Xiomara» Torres: Chant & Guasa**  
**Israël Quinones: Chant & Guasà**  
**Damien Cluzel: Guitare**  
**Romain Dugelay: Sax Baryton & Keyboards**  
**Juan Carlos Arrechea: Percussions & Marimba de Chonta**  
**Léo Dumont: Batterie**

Retour ici de ce fantastique ouragan franco-colombien merveilleusement enfiévrant PIXVAE (après leur dernière apparition ici en... février 2017) avec un nouvel album à la clé, approfondissant l’empreinte hautement originale du combo et leur désir avide d’explorer toujours plus loin les musiques néo-traditionnelles afro-colombiennes en les propulsant vers de nouveaux territoires. Sorcier.e.s magnétiques de l’hybridation, PIXVAE continue à injecter des substances explosives à la musique currulao qui a catalysé leur rencontre et la naissance du projet il y a une dizaine d’année.

Avec un son compact et puissant, marque de fabrique du groupe, la musique de PIXVAE est sur\_vitaminée par la liberté stylistique venue de l’underground rock\_noisy\_jazz\_punky contemporain. Avec leur nouvel album, le groupe atteint un nouveau palier virevoltant\_flamboyant et contagieusement irrésistible entremêlant avec une fougue\_énergie éclatante-joussive rythmes-grooves endiablés et intensités\_saturation électriques\_électrisantes.

Au trio fondateur, soudé de longue date autour du détonateur Romain Dugelay, s’est progressivement agrégé un autre trio venu de la côte Pacifique de la Colombie, berceau du currulao. Le résultat final donne corps à une fusion collective transcendante phénoménale, touchant à l’essence même du currulao avec une tempéтуosité festive de tous les instants en carburant aux polyrythmiques fabuleusement énergisantes.

Un excellent concert de rentrée cave12 2026, 100% calor\_rythms & noisy\_rock\_electricity irrésistiblement chavirant & ondoyant.

Welcome & un bon début d’année à toutxes.

DIMANCHE 18 JANVIER21h00

INTRIGUING DELICATE DIATRIBES 20th ANNIVERSARY TRIO ENCOUNTER  
COMPOSITION EXPLORATION CREATION

**Diatribes + Lise Barkas** (CHE/FRA)  
«L'APPORT: CYRIL BONDI: PERCUSSIONS  
APPRENDRE LA D'INCISE: ÉLECTRONIQUES  
MANIÈRE» LISE BARKAS: VIELLE-À-ROUE, CORNEMUSE

Proposition\_création s’inscrivant dans une série de rencontres éparées imaginées par le duo DIATRIBES (Cyril Bondi et d’incise) pour souligner leurs 20 ans d’existence, la paire invite ce soir la merveilleusement magnétique joueuse de vielle à roue et cornemuse française LISE BARKAS pour interpréter avec eux «L’apport », composition-partition se voulant être un joyeux prétexte à l’expérimentation.

Imaginé comme un champ de travail où chaque personne invitée par diatribes réécrit\_réimagine collectivement avec ceux-ci en y apposant son univers & sa technique. «L’apport » est une mise au défi permanente où l’inconfort et le chamboulement des habitudes sont pris comme des leviers pour déplacer la musique dans sa zone la plus intrigante.

Avec LISE BARKAS on y retrouvera une évocation d’un chant traditionnel français sauvagement fragmenté. Un moment d’écoute active aussi subtilement/furtivement délicat qu’étrangement déroutant en perspective ce soir.

CYRIL BONDI ET D’INCISE  
Paire indissociable des activités de INSUB. (label, orchestre, collectif, etc.), de La Tène, et d’une vaste série de collaborations (lorsqu’ils ne s’activent pas séparément à jouer Tresque ou Cyril Cyril).

LISE BARKAS  
Musicienne basée à Strasbourg, LISE BARKAS joue de la vielle à roue et de la cornemuse. Sa pratique instrumentale s’est développée dans les allers-retours entre les parquets de bals et les fêtes bruitistes, à l’écoute de l’héritage du revival des musiques traditionnelles et à travers les rencontres avec des musicien.ne.s de scènes alternatives et d’improvisation, via notamment son implication dans la scène expérimentale Strasbourgeoise et l’organisation de concerts.

M E R C R E D I 2 1 J A N V I E R	21h00
<b>3 EKLEKTO PERCUSSO IMPACT IMMERSIVE LIVE ACTS—BLAMMM!</b>	
EKLEKTO’S TANGERE PROGRAMM	WITH

**Julie Semoroz** (CHE)  
«NOISE BRAIN POUR TROIS  
VISCERAL PERCUSSIONNISTES ET  
COUPLING (2026)» ÉLECTRONIQUE – CRÉATION  
+  
**Kasper T. Toeplitz** (FRA)  
«DERECHO (2024)» POUR TROIS  
PERCUSSIONNISTES,  
TAMS ET PÉDALES DE FUZZ

+  
**Atau Tanaka** (JPN)  
«THE TOUCH POUR TROIS  
(2026)» PERCUSSIONNISTES ET  
ÉLECTRONIQUE – CRÉATION

### Ensemble Eklekto

ROMANE BOUFFIOUX: PERCUSSIONS  
CORENTIN MARILLIER: PERCUSSIONS  
FABIEN PERREAU: PERCUSSIONS  
INFORMATIQUE MUSICALE (RIM):  
OUDOM SOUTHAMMAVONG

En collaboration avec Eklekto & Art Zoyd Studios

La cave12 se joint à EKLEKTO (Geneva Percussion Center) pour accueillir un programme riche et dense intitulé « TANGERE ».

« TANGERE » est une expérience sensorielle percutante, un coup de poing énergétique-hypnotisant, allant au contact physique. Le projet live-noise – expérimental – électro évoque différents mondes intérieurs/externes gravitant autour de la science, de l’activité neuronale ou des phénomènes naturels.

La collaboration du collectif de percussion genevois Eklekto avec Art Zoyd Studios, (Centre de Création Musicale de Valenciennes) a pris forme dès 2024 autour de résidences. Trois compositeurs et une compositrice signent le projet porté par les talentueu.se.s percussionnistes d’EKLEKTO: Romane Bouffieux, Corentin Marillier et Fabien Perreau.

JULIE SEMOROZ  
NOISE BRAIN VISCERAL COUPLING est une nouvelle œuvre de la plasticienne pour trois interprètes, introduisant percussions, électronique, lumières et mouvement. Capteurs lumineux, dispositifs électroniques et mouvements des interprètes répondent à une approche conjuguant création artistique et recherche scientifique. Il est question des rythmes internes et de leurs influences sur nos émotions et nos perceptions.

KASPER T. TOEPLITZ  
Invité par Art Zoyd, il présentera DERECHO, trio pour tams électriques et pédales fuzz, une année après sa performance remarquée au temple de la Madeleine à la Fête de la musique 2024. Ici,

la musique se rend sensible au son de fréquences graves et électro. Elle immerge au sein de puissantes rafales convoquant la démesure et un sentiment dévastateur et ravissant de dépassement.

ATAU TANAKA  
THE TOUCH est une oeuvre pour percussion, détection corporelle et rythme génératif d’IA. La technologie rejoint le geste humain jouant sur un trap set (caisse claire, charleston, toms), un marimba, des woodblocks et des claves. Les signaux électriques du corps, l’électromyogramme musculaire, sont utilisés pour transformer le corps en instrument de musique. Dans le processus de captation, de traduction et de transformation se forme une composition live.

« TANGERE » est portée par les talentueu.se.s percussionnistes d’EKLEKTO: Romane Bouffieux, Corentin Marillier et Fabien Perreau

En collaboration avec Eklekto & Art Zoyd Studios

J E U D I 2 2 J A N V I E R

<b>THE EX + HYPERCULTE WILD FRENZY FIESTA LIVE ACTS</b>	
—>	CONCERTS AU REZ DE L’USINE!

**The Ex** (NDL)  
TERRIE EX: GUITARE, GUITARE BARYTON  
ARNOLD DE BOER: GUITARE, VOIX, SAMPLES,  
ÉLECTRONIQUE ANDY EX: GUITARE, GUITARE BARYTON KAT: BATTERIE, VOIX

+  
**Hyperculte** (CHE)  
SIMONE AUBERT: BATTERIE, EFFETS, VOIX  
VINCENT BERTHOLET: CONTREBASSE,  
EFFETS, VOIX

En collaboration avec le Rez de l’Usine

La cave12 se déplace ce soir chez ses ami.e.s du REZ de l’USINE pour une soirée de feu\_joye collective avec le débarquement des ô combien indéboulonnable\_historiques et essentiels « cavedouzien » si il en est, les formidable de longévité THE EX qu’on ne présente plus ici. Plus de 45 ans d’activisme musical affolant tous azimut avec, et oui, un tout nouvel album sous les bras (oh yeah), le fantastique « If Your Mirror Break » récemment sorti et qui sonne comme du 100%... THE EX.

Une nouvelle claque typiquement « the\_exienne », ahurissante d’énergie sauvage\_brute \_fracassante contagieuse. THE EX continue à résonner comme THE EX: on reconnait leur son « hors catégorie » si particulier instantanément, ce fantastique mélange de punk\_spirit, rock, post-punk, punk jazz, free jazz, rythmiques africaines et autres explorations soniques ciselées\_affûtées monstrueusement groove\_punk.

Un groupe à l’histoire\_carrière exemplaire, actif depuis 1979 et n’ayant absolument rien perdu de leur engagement non\_concessions avec une discographie fleuve cultisme! Une leçon du genre, phénoménal et on se précipite!!!!

Avec, cerise sur le gateau, les formidable genevois.e.s d’HYPERCULTE en première partie (qu’on ne présente plus ici non plus) et leur cavalcade folle dans un monde en proie au chaos, pour nous entraîner dans une transe mêlant disco, pop, kraut, punk et post rock.

Rythmiques affûtées, compositions inventives, paroles poétiques et engagées, les albums d’Hyperculte témoignent du regard tranchant – et tranché – du duo sur notre époque. Hyperculte voyage et fait voyager, invitant à la danse et à l’oubli de soi pour une expérience captivante.

Un jeudi soir total\_fiesta\_bonneheur\_régal\_sauvage\_culte\_primordial et ô combien nécessaire et bienvenu par les temps déplorables qui nous entourent actuellement.

En collaboration avec Eklekto & Art Zoyd Studios

D I M A N C H E 2 5 J A N V I E R

<b>ASTONISHIG DRUMS «ASPHALTE» SCULPTURE LIVE SOUND PERFORMANCE LP VERNISSAGE EVENING</b>	

**Babel-Bach** (CHE)  
VERNISSAGE DU LP FLORIAN BACH: SCULPTURE  
«ASPHALTE» ALEXANDRE BABEL:  
MUSIQUE ET PERFORMANCE

+  
**La Lutte** (2017)  
PERFORMANCE AVEC  
DE FLORIAN BACH ALEXANDRE BABEL

Très belle soirée vernissage ici avec deux figures-phares de l’expérimentation tous azymuts genevoises (et au de-delà), le percussionniste virtuose-époustouflant ALEXANDRE BABEL et le sculpteur intensément hors-norme/hors cadre FLORIAN BACH.

Se rencontrant autour d’une batterie et divers instruments à percussion recouverts de bitume, moteurs, rocher de Gneiss, aluminium, acier, etc, la paire vernit ce soir leur vinyle 12” « ASPHALTE » avec une composition musicale dédiée à cette étonnant objet-sculpture imaginée et réalisée par FLORIAN BACH, accompagné d’un rocher en Gneiss des Alpes. Le percussionniste ALEXANDRE BABEL a développé une composition musicale qui puise sa forme des sonorités devenues très particulières de l’instrument: un dialogue monolithique entre performer-instrument, où un flux pulsé et ininterrompu vient chercher dans les recoins du son pour y trouver d’infimes variations timbrales. La composition se développe, les sons se multiplient, et la batterie devient un engin multiphonique complexe, dont les articulations sonores se confrontent à l’imposante masse de la sculpture.

Pour la cave12, Florian Bach et Alexandre Babel proposent une nouvelle version concert de la pièce, qui vient célébrer la sortie du Vinyl « ASPHALTE » récemment édité pour la biennale Klang Moor Schopfe.

En première partie de soirée, LA LUTTE de Florian Bach, Performance de 2017, où l’on assiste à un combat. Acte d’étouffement, de contrôle ou de libération, la cause ou le but de l’action ne sont pas clairs. Il

existe un instant d’une intensité qui appelle à se questionner sur les raisons d’un tel acte. LA LUTTE est un instant performatif qui pour sa réalisation nécessite l’appel de pulsions et de sentiments complexes: l’agressivité, la violence, la froideur face à un geste décidé mais aussi le dépassement de soi et la détermination personnelle face au regard des autres.

Un étonnant & excellent dimanche sonico-performatif en perspective, yeah!

En collaboration avec Eklekto & Art Zoyd Studios

M E R C R E D I 2 8 J A N V I E R

<b>MARVELOUSLY CAPTIVATING SCATTERED FOUND MATERIALS DOMESTIC EVERYDAY OBJECTS SELF-MADE MECHANISMS MISUSED ELECTRONICS &amp; MORE OBLIQUE KINETIC INTERACTIONS SOUNDS LAYERS EXPOSITIONS LIVE XPERT TRIO MAGIC DELICATE EXPLORATIONS YZZZ!</b>	

**Ryoko Akama/ Anne-F Jacques/ Tim Shaw** (JPN/KOR/CAN/GBR)  
RYOKO AKAMA: OBJETS TROUVÉS,  
MÉCANISMES FABRIQUÉS,  
ÉLECTRONIQUE DÉTOURNÉE  
ANNE-F JACQUES: OBJETS TROUVÉS,  
MÉCANISMES FABRIQUÉS,  
ÉLECTRONIQUE DÉTOURNÉE  
TIM SHAW: OBJETS TROUVÉS,  
MÉCANISMES FABRIQUÉS,  
ÉLECTRONIQUE DÉTOURNÉE

En collaboration avec Eklekto & Art Zoyd Studios

Fascinant trio regroupant trois manipulateur.trice.s aguerrri.e.s d’une large ribambelle\_ multitude d’objets\_matériels de tous les jours récupérés et de mécanismes fabriqués-inventés, dispersés à même le sol un peu partout dans l’espace. Auteur d’un album témoin captivant (« In Another Place »), le trio s’attelle à construire en direct des couches d’explorations sonores merveilleusement fragiles\_délicates, mettant en scène et faisant vivre sous nos oreilles et yeux émerveillés un foisonnant bric-à-brac sonore mouvant, mobile et magiquement poétique.

Trois superbes spécialistes\_expert.e.s internationaux de la manipulation de mini-objets de tous les jours, de déchets\_ferrailles, d’énergies\_magnétismes invisibles, d’engins\_bidules\_trucs cinétiques et d’électroniques\_mécanismes subrepticement bizutée\_détournée en scène ce soir donnant corps à des interactions obliques idiosyncratiques étonnantes pour un moment de régál\_magie domestique envoûtante de tous les instants, magnifiant le microscopique, le temps et l’espace.

Rare et dans le genre, magnétiquement recommandé pour un beau moment d’écoute-exploration active en perspective, yé!

V E N D R E D I 3 0 J A N V I E R

**CARTE BLANCHE #125  
DORIAN SELMI**

Une fois par mois la cave12 offre son espace à ses apparitions les plus percussives.

*Entrée libre et bar opérationnel*