



1 . 4 — 2 9 . 4 . 2 0 2 6

www.cave12.org

Cave12  
4 rue de la Prairie  
1202 Genève

LORD SPIKEHEART / YA VOY! / RE-GHOSTER EXTENDED / CARTE BLANCHE #127 : ZOE CAPPON / APPARITIONS / LA NOVIA /  
ÎLE DÉSÉRTE #93 : MARCEL SALESE / ANTIMATTER / SCATTERED PURGATORY

Avec le soutien de la Ville de Genève et de la République  
et canton de Genève, ainsi que les contributions de

la Loterie Romande, de la Fondation Ernst Göhner, de la FPLCE,  
du Fonds culturel Sud

MERCREDI 1<sup>er</sup> AVRIL

21h00

**DEEEEP INSANE HEAVY MUSIC HIGH  
TENSION ENERGY CUTTING EDGE/FORWARD  
THINKING KENYA GENIUS MAVERICK  
INDUSTRIAL GRINDCORE DEATHMETAL  
ABYSS RAP AFRICAN RHYTHMICS TOTALLY  
BLASTING BLENDING SOLO LIVE ACT**

PASSAGE DE DISQUES

FUXY LADY + 1/2 BAD TRIP: HEAVY MAVERICK  
DEFLAGRATIONS SET SPÉCIALEMENT PENSÉ  
POUR L'OCCASION

**Lord Spikeheart** (KEN)  
VOIX, INTENSITÉ SCÉNIQUE, SONS

Retour ici de l'insensément intense musicien\_producteur\_performeur kenyan LORD SPIKEHEART (de son vrai nom Martin Kanja), véritable bête de scène upper\_percutante déblayant tout sur son passage tel un ouragan métallique rugissant incompressible, avec, à la clé, un nouvel EP, « Reign » récemment sorti sur son propre label Hekalu Records sur lequel on retrouve, comme collaborateur-invité de marque Iggor Cavalera (ex-Sepultura, excusez du peu...) ainsi que la sensation togolaise Arka'n Asrafokor.

Une nouvelle déflagration sonique terrassante aux paysages sonores « Godfleshien » au sein de laquelle LORD SPIKEHEART donne libre cours de manière explosive à ses tendances-penchants les plus anti-conformistes de franc-tireur non-corrup-tible, mélangeant tous azimuts musique industrielle, grindcore, death metal, rythmiques africaines traditionnelles et clubbing déboulonnant en un obus effronté, osé, furieux et vicieux de noise hurlant & de fracas matraquant\_bombardant.

Depuis plus de dix ans, LORD SPIKEHEART s'est établi comme l'une des voix clés\_pivots\_cen-trales de la scène métal africaine. Oscillant entre grognements grondants, hurlements\_cris sur\_aigu-sés/affûtés et rap d'outre-tombe au style unique, auteur d'un premier album (« The Adept ») ayant unanimement affolé la critique internationale et s'étant retrouvé dans les listes des meilleurs albums de l'année 2024 de diverses plateformes, LORD SPIKEHEART assène des lives très haute-tension et à la lourdeur dévastatrice chancelante-tonitruante.

Un musicien à la présence phénoménale et à la vision furieusement aventureuse, repoussant de manière incendiaire les limites\_frontières entre les genres sonico-musicaux, défrichant & offrant de nouveaux sentiers\_chemins à l'expérimentation de l'extrême.

DIMANCHE 5 AVRIL

21h00

**WONDERFUL WARM SHIMMERING COLOM-  
BIAN FREE ROOTS JAZZ PROTEST SONGS  
ENGAGING & TOTALLY COMMITTED AUDA-  
CIOUS ADVENTUROUS NEW 4tet LIVE ACT**

PASSAGE DE DISQUES

FUXY LADY: YA VAMOS PROTEST MOODS SET  
SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L'OCCASION

**Ya Voy!** (COL/FRA)  
ALEJANDRA HARRY: VOIX, PERCUSSIONS  
THIBAUT CELLIER: CONTREBASSE|  
SAKINA ABDOU: SAXOPHONE TÉNOR  
MOISES ZAMORA MEZU: MARIMBA DE CHONTA,  
PERCUSSIONS

Très beau nouveau projet mêlant chants et percus-sions colombiennes avec la liberté du jazz contem-porain, YA VOY! se réunit autour de la superbe ment magnétique et habitée vocaliste\_chanteuse Alejandra Charry (ex-chanteuse du super\_groupe Pixvae), accompagnée des merveilleus.e.s musicien.ne.s que sont la saxophoniste ténor Sakina Abdou, Moises Zamora Mezu aux marimba de chonta & percus-sions et le français Thibault Cellier à la contrebasse formidablement boisée.

Un quartet influant un souffle magique conti-nuellement ensorcelant et envoûtant, confrontant et mêlant avec audace et haute réussite, techniques vocales, motifs et rythmes ancestraux de la musique traditionnelle colombienne à des métamorphoses improbables et téméraires issues du free jazz contem-porain, donnant corps à un tout formidablement chatoyant, chaud et engagé, profondément enraciné dans un héritage contestataire magnifiquement revisité, fait de danse, de transe et de mélodies du monde.

Une démarche et approche magnifiquement nécessaire, à l'exécution impeccable et chaudement recommandée, idéale pour un dimanche de Pâques.

Ya Vamos\_yé & welcome!

MERCREDI 8 AVRIL

21h00

**EXXXCELLENT FASCINATING GHOST  
TENSIONS STRANGELY BEWITCHING  
DAZZLING BIZARRE SOUNDS UNIVERSE 5tet  
OTHERWORLDLY/OTHER DIMENSIONS  
COLLECTIVE ACTIONS LIVE  
EXXXPLORAXXIONS YXXXXX!**

**Re-Ghoster Extended**

(CHE/FRA/USA)

NICOLAS FIELD: BATTERIE & ÉLECTRONIQUE  
THOMAS FLORIN: PIANO & ÉLECTRONIQUE  
JÉRÔME NOETINGER: REVOX  
FRITZ WELCH: VOIX  
NATE WOOLEY: TROMPETTE + AMPLI

Nouvelle apparition pour un tout nouveau set & disque « Dreaming With The Lights On » de ce groupe-combo merveilleusement étrange,

ouvreur-défricheur-explorateur de zones sonores d’une autre dimension, totalement fascinantes, inattendues-surprenantes-bizarres et formidablement envoûtantes.

Arpentant et déclinant collectivement en direct un système sonore maintenu constamment sous tension, RE-GHOSTER EXTENDED nous plonge, dans une dérive aux confins\_frontières\_limites de la lucidité avec un savoir\_faire/maitrise confondant, où chaque geste, chaque intention, chaque décision est une ré-activation relançant et reconfigurant sans cesse les divers matériaux soniques hantant leur captivant univers. Ou comme une mise en danger permanente emplie d’écritures instables, de corps/motifs/blocs sonores en collision, de gestes suspendus dans une lumière refusant l’extinction… ça s’agrège, ça se fissure, ça persiste… rien ne se résout et tout reste en dés\_équilibre précaire, mais sans s’effondrer, ni se stabiliser-resorber.

Un flux sonore magistral, défiant les lois de l’apesanteur et établissant ses propre forces gravitationnelles, RE-GHOSTER EXTENDED fantomatise les masses, textures, couleurs, timbres sonores avec une classe ensorcelante, soulevant un autre voile de la réalité dans une écoute collective active continue et formidablement magnétisante.

<b>V E N D R E D I  1 0  A V R I L</b>	<b>21h30</b>
<b>CARTE BLANCHE #127</b>	
<b>ZOE CAPPON</b>	

Une fois par mois la cave12 offre son espace à ses rassembleuses les plus malicieuses.

*Entrée libre et bar opérationnel.*

<b>D I M A N C H E  1 2  A V R I L</b>	<b>21h00</b>

**HIGH DEEP TENSION SNARLING UNHOLY GLORIOUS DRONING WALL, CATAclySMIC DRUMS DISTORTION DRENCHED GUITAR & OTHER GROUNDS SHIFTING MOLTEN ERUPTIONS CASCADES IRRADIATING U.S. TRIO LIVE INTENSE DENSE EXPLORATIONS**

**PASSAGE DE DISQUES**  
**BAMBA TRISTE: DEEP TRICITY DRONY TENSIONS SET SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L'OCCASION**

**Apparitions (USA)**  
**ANDREW DUGAS: GUITARE ÉLECTRIQUE**  
**IGOR IMBU: SYNTHÉS MODULAIRES**  
**GRANT MARTIN: BATTERIE**

Combinaison explosive unissant batterie, guitares et synthés modulaires pour créer un mur sonore dronique glorieusement impie\_profane, le trio éta-sunien APPARITIONS crache\_vomit de la cendre en secouant les fondations terrestres tel un tremblement de terre, fomentant un flux grondant/grognant à la brillance métallique haute\_tension continuellement transperçante et/ou submergeante.

Auteur d’un album récent encensé par la critique, « Volcanic Reality » sortiit sur le hautement recommandé label de non-compromission insoumise ricain Deathbomb Arc, APPARITIONS oscille entre percussion cataclysmique et guitare imbibée de distorsion en un frémissement constant pouvant laisser apparaître quelques éclats de scintillements radieux, comme des rayons de soleil à travers la brume-brouillard. Avant que ne re\_émerge la cacophonie floutée de leur drone incompressible et le dégurgitement de nouvelles éruptions de cascades en fusion progressant irrémédialement vers l’avant, de manière intensément engloutissante.

<b>V E N D R E D I  1 7  A V R I L</b>	<b>&gt;&gt;21h00&lt;&lt;</b>
<b>-&gt; LA CAVE12 GOES TO FESTIVAL ARCHIPEL</b>	

**TOTALLY INSANELY RARE DENSE INTENSE COLON NANCARROW & JESSICA EKOMANE LIVE (RE) INTERPRETATION BY LA NOVIA COLLECTIVE, OOOHHH YEEESSS GOOOO!**

**La Novia plays**  
**Colon Nancarrow**  
**& Jessica Ekomane (FRA)**

Antoine Cognet: banjo
Basile Brémaud: violon
Clara Levy: violon
Clément Gauthier: chabrette, voix
David Fauroux: régie son
Guilhem Lacroux: guitare électrique, arrangements, direction
Grégoire Orio: vidéo, lumières
Jacques Puech: cabrette
Nina Garcia: guitare électrique
Perrine Bourel: violon
Pierre-Vincent Fortunier: cornemuses 11p et 23p
Yann Gourdon: électronique, programmation, direction

En coproduction avec le Festival Archipel

Ouch & yes, la cave12 débarque chez ses grand.e.s ami.e.s-complices du merveilleux et toujours passionnant Festival Archipel pour un concert-expérience inédit\_insolite et, sur le papier, incroyablement sur\_excitant.

Ou quand LA NOVIA (ce formidable collectif français revisitant sans discontinuer les musiques traditionnelles en leur insufflant une vigueur\_tension contemporaine souvent formidablement magnétisante\_électrisante\_tanscendante) décide de s’attaquer au répertoire de l’une des figures les plus originales\_iconoclastes (et réputé injouable) du canon de la musique contemporaine, le total\_ovni américano-mexicain COLON NANCARROW, en se réappropriant et réimaginant quelques une de ces pièces-études originalement pensée pour piano mécanique. Un défi-challenge de taille (il fallait vraiment oser !) dont la teneur-résultat se découvrira en direct-live ce soir. Avec, en parfait complément d’un programme ô combien audacieux, des pièces spécialement composées pour le collectif par la fascinante et formidablement aventureuse électronique française JESSICA EKOMANE.

Une démarche autant intrigante que passionnante dont on attend le rendu avec une impatience\_curiosité avide, toutes oreilles dehors. Un moment fort, rare et totalement unique en perspective, on se précipite, go !

Festival Archipel
Maison communale de Plainpalais,
rue de Carouge 52

archipel.org

<b>L U N D I  2 7  A V R I L</b>	<b>&gt;21h00&lt;</b>

**ÎLE DÉSERTE #93**  
**MARCEL SALESSE**

Une fois par mois, la cave12 offre son espace aux playlists d’île déserte de ses passionnés les plus fervents.

*4 heures de diffusion non-stop, entrée libre & bar opérationnel.*

<b>M E R C R E D I  2 9  A V R I L</b>	<b>21h00</b>

**DENSE ANTIMATTER SOUND PHYSICALITY INFINITE ENGULFING IMPACTING DEEP ELECTRONIC SYSTEM COMPONENTS LIVE LAYERING/EXPOSITIONS EXPLORATIONS + MOUNTAIN SCALE WALL OF SOUND, DOOM METAL RIFFS, GRANULAR SAMPLIG SOUND DESIGN & MORE DYSTOPIC COLLISIONS TAIWAN CENTRAL ACTIVIST BAND SURREAL DARK TROPICAL LIVE ACT**

**PASSAGE DE DISQUES**  
**NURE ONNA: DARK ABYSS NOISE DOOM & MORE MOODS... SET SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L'OCCASION**

**Antimatter (USA)**  
**DISPOSITIF ÉLECTRONIQUE**  
**+**  
**Scattered Purgatory (TWN)**  
**LI-YANG: BASSE ÉLECTRIQUE, VOIX, SAMPLE**  
**JIA-CHI: GUITARE, VOIX**  
**SANDY: BATTERIE**

Intense mercredi soir de plongée sonore au plus profond de la matière-son (et de sa physicalité) avec deux actes\_lives intrinsèquement significatifs et forts\_conséquents du genre comme on les aime ici & comme suit (ordre de passage non défini) :

ANTIMATTER d’un côté, soit l’excellent travail sonore de l’étasunien Xopher Davidson, en quête constante des possibilités infinies du son, auteur d’un live-leçon magistrale ici en juin 2024 et qui nous revient avec une de ces encore nouvelles avancées\_explorations de magnificence\_bain sonore englobante.

S’attelant cette fois-ci à canaliser les sons mêmes (« innés/inhérents ») des composants électroniques

de son système-dispositif pour les laisser se développer doucement de manière autonome à leurs propres rythmes en ne contrôlant uniquement que les paramètres de départ (le routage du signal envoyé et le réglage des oscillateurs) pour ensuite les superposer et les placer/disposer dans le temps et l’espace physique, ANTIMATTER/Xopher Davidson continue à faire vibrer l’air avec un savoir\_faire/maitrise magnétiquement impactant et submergeant.

Avec, de l’autre côté et en parfait complément de soirée, le débarquement de l’un des groupes\_projets les plus actifs\_activistes et importants de la scène exploratrice underground de Taiwan, SCATTERED PURGATORY.

Fondé en 2013, SCATTERED PURGATORY est connu pour mélanger musique traditionnelle taiwanaise avec des sonorités psychédéliques et avant-gardistes. Leur premier album (The Lost Ethnography of the Miscanthus Ocean sorti en 2014 sur le label japonais Guruguru Brain) est reconnu comme un album-jalon-clé incontournable de la musique psychédélique asiatique. Depuis, SCATTERED PURGATORY a continué leur parcours\_exploration de manière incessante, tournant autant en Europe qu’en Amérique du Nord avec de nouvelles sorties discographiques et une acclamation internationale unanime.

Auteur d’un nouvel album venant tout juste de sortir (« Post Purgatory » toujours sur Guruguru Brain), SCATTERED PURGATORY nous plonge dans un dense\_intense univers sonore oscillant entre des murs de son ayant la taille\_échelle d’une montagne écrasante et des lucidités digitales hyper\_ciselées. Un voyage\_trip reflétant un climat social dystopique au sein duquel des beats lourds\_lents\_downtempos entrent en collision avec des riffs doom\_métal, un design sonore hautement contemporain et des samplings granulaires pour convoquer une atmosphère dark-tropicale résolument sur\_réelle.

L’une des entités les plus énigmatiquement fascinante et centrale de la scène taiwanaise pour une apparition rare et darkement recommandé.