



3 . 5 — 2 9 . 5 . 2 0 2 6

www.cave12.org

Cave12  
4 rue de la Prairie  
1202 Genève

KOICHI SHIMIZU / EN CREUX AKA LUCIA H CHUNG / CONTAINER & WILL GUTRHIE / ZHENG HAO / DÄLEK / NAKAMURA—AKIYAMA—PRINS—EUBANKS / RODOLPHE LOUBATIERE / HEBBEX D'EXPECTATIO EXPECTATA / RUMP STATE / NIK COLK VOID & NORBERT MOSLANG DUO / OBC / ABSTRAL & ODDATEEE / ÎLE DÉSERTE #94: SOPHIE WATZLAWICK / THE DWARFS OF EAST AGOUZA / KASAI / CARTE BLANCHE #128: SOEUR ELOÏDE

Avec le soutien de la Ville de Genève et de la République et canton de Genève, ainsi que les contributions de

la Loterie Romande, de la Fondation Ernst Göhner, de la FPLCE, du Fonds culturel Sud

MERCREDI 6 MAI 21h00

FANTASTIC UPPER CUTTING RAW ELECTRONICS & DRUMS PERCUSSIONS INSANE POLY RHYTHMICS ABRASIVE FRICTIONS USA/ AUSTRALIA TELLURIC TENSIONS LIVE ACT EXPLORATIONS EDITION CAVE12 10" NEW VINLY LAUNCHING + FASCINATING CHINA LOUD NOISE TEXTURES FRICTIONS DYNAMIC LIVE MODULAR SYNTHESIS EVOLUTIVE MODULATIONS

Crépitante soirée de déflagration noise comme on les aime ici, avec 2 sets de profonde haute intensité par deux spécialistes du genre en provenance de l'est-asiatique.

KOICHI SHIMIZU  
Artiste sonore et compositeur basé à Yamanashi/Japon, KOICHI SHIMIZU génère des flux soniques au style hautement distinctif, œuvrant à partir d'une vaste palette d'approches et dispositifs sonores en bâtissant des multicouches de résonances qui se nourrissent entre elles pour donner corps à une masse d'énergie physique puissamment englobante. Mettant à contribution la perception auditive humaine, KOICHI SHIMIZU crée des images évocatrices fortes, stimulant/éveillant la mémoire et l'inconscient de l'auditeur. ice.x par le biais d'un bain sonore profondément immersif. L'une des pièce centrale de la fameuse scène tension\_noise de l'underground aventureux japonais en scène ce soir. Rare et recommandé.

EN CREUX aka LUCIA H CHUNG  
Autrice d'enregistrements-témoins applaudis par la critique spécialisée (dont le décapant « circumference » sur l'excellent label anglais Brachliegen Tapes), la taiwanaise (résidant actuellement à Londres) EN CREUX (aka LUCIA H CHUNG) balance des torpilles de bruit blanc (white noise), médium qu'elle considère comme étant le son à son à état le plus complet, tout en étant dépourvu de toute forme spécifique. Ou comme une sorte de langage à son état le plus originel, pur et naturel sans qu'il n'ait aucun sens particulier attaché à lui. Ainsi, opérant sous la surface sonico-maximaliste, des motifs émergent du désordre et du chaos d'une table de mixage sans entrée (no input) génératrice de feedbacks, se structurant pour de brefs moments avant de retomber à l'état d'impureté extatique et de bruitisme entropique. Un sens de la liberté créatrice et destructrice à la fois.

DIMANCHE 3 MAI 21h00

TWO INTENSE HIGH TENSIONS EAST ASIA MULTI LAYERED RESONANCES, PHYSICAL ENERGY, CHAOS NO INPUT FEEDBACKS, WHITE NOISE & OTHER EXTATIC IMPURITIES IMMERSIVE SOUNDS SOLO LIVE ACTS EXPLORATIONS YZZZ!

PASSAGE DE DISQUES  
DENTS DE SCIE: BZZZ NOIZZZEZZZ  
TENZZZIONZZZ SET SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L'OCCASION

**Koichi Shimizu** (JPN)  
ELECTRONICS  
+  
**En Creux**  
aka **Lucia H Chung** (TWN)  
ELECTRONICS

PASSAGE DE DISQUES  
OFFICE DE PUTE: UPPER CUTS TRONICS  
PERCUSSIVE FRICTIONS & MORE MODULATIONS  
SET SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L'OCCASION

**Container & Will Guthrie** (USA/AUS)  
«VERNISSAGE 10" VINYL EDITION CAVE12»  
WILL GUTHRIE: BATTERIE  
CONTAINER aka REN SCHOFIELD: ELECTRONICS, CASSETTES  
+  
**Zheng Hao** (CHN)  
SYNTHÈSE MODULAIRE, ELECTRONICS

CONTAINER & WILL GUTRHIE  
Auteurs d'un live tellurique décapant ici même en février 2024, la paire explosive entre deux des musiciens les plus fou furieux & incompressibles de la scène aventureuse internationale actuelle, l'étasunien electronics\_déflagrations CONTAINER (de son vrai nom Ren Schofield) et l'australien batteur enfiévrant WILL GUTHRIE, vernissent ce soir, ô joie non dissimulée, un nouveau 10" vinyl, « Fern », produit et sortant sur notre micro\_label, Edition cave12, yes!  
Non pas une sortie-témoin de leur live passé, mais un enregistrement studio de certains de leurs morceaux\_compositions pour un résultat\_trip fantastiquement halluciné d'électronique reptilienne et de batterie\_percussion\_rythmes à la richesse omni\_présente époustouflante. Se complétant parfaitement et faisant totalement corps l'un avec l'autre, le duo donne naissance à une entité à part entière totalement unique, sorte de magma multiforme en évolution\_mutation constante dont on observe les transformations avec une fascination possédée. Un format volontairement court, comme des snapshots/prises sur le vif de la gestation des incarnations possibles infinies de cette entité indéfinie qui prend toute son ampleur en live. Un live qui sera donc exécuté en bonne et due forme ce soir pour célébrer la sortie de cette excellente planche\_support d'anatomie sonore...

ZHENG HAO  
Captivant travail de la quêteuse sonore chinoise (résidant actuellement à Londres), ZHENG HAO, qui, armée d'un attirail électronique, génère des sets au volume sonore conséquent et à la dynamique constamment en évolution, mélangeant en les frictionnant entre elles: textures noise graveleuses noueuses, tonalités sinusoïdales délicates, rythmes crus\_poussiéreux\_cliquetants fantomatiques et autre éléments sans formes prédéfinies.  
Une fascinante approche aiguisée par l'une des actives\_noiseuses chinoises les plus en verve du moment.

DIMANCHE 10 MAI 21h00

CULT LEGENDARY UNCOMPROMISING  
BRUTAL THUNDEROUS AVANT HIP HOP NEW  
FIERY ANGER DEFIANCE RESISTANCE  
EXXXCELLENT NEW ALBUM LIVE SET

PASSAGE DE DISQUES  
OFFICE DE PUTE & L'OGRE: THUNDEROUS  
GRITTY HIP HOP MOODS SET SPÉCIALEMENT  
PENSÉ POUR L'OCCASION

**dälek** (USA)  
WILL BROOKS (aka MC DÄLEK) & MIKE MARE:  
FLOW/RAP/VOICE, ELECTRIC GUITAR,  
HEAVY SOUNDS & DUST CAKE BEATS

En copinage avec PTR

Grand retour du légendaire groupe hip-hop expérimental ricain dǎlek ici, avec un tout nouvel album sous les bras, « Brilliance Of A Falling Moon » (sur le culte label de Mike Patton, Ipecac), enflammant totalement la critique internationale en y brossant un portrait fougueux de la vie-résistance dans les Etats-Unis fascistes d’aujourd’hui. Un enregistrement tentaculaire et intransigeant s’adressant et résonnant au climat politique actuel, rempli de colère, frustration et défi avec un flow hargneux posé sur des instrus à la fois clairsemés/dénudés et denses\_maximalistes. Un nouveau mur de son phénoménal comme seul DǎLEK savent le faire, brutal, aux beats couverts de poussière et masqué/baignant dans une atmosphère d’un autre monde.

Mettant en joue la suppression de l’information aux States tout comme le colonialisme de ceux-ci ainsi que la démonisation des immigrants par Trump, les textes-paroles de Mc dǎlek brûlent le tout avec un outrage intensément affirmé, dénonçant avec rage-furie l’état actuel du monde, sa dépravation, sa corruption et son absurdité tout en s’accrochant aux parties de notre humanité qui nous poussent à rejeter l’injustice en restant le plus actif et engagé possible.

dǎlek a toujours présenté une position politique claire dans leur musique, situant le groupe de manière indiscutable dans le continuum des pionniers hip-hop audacieux/intrépides et révolutionnaires que sont Public Enemy and The Bomb Squad. DǎLEK a passé des décennies à bâtir une niche unique fusionnant hardcore, hip-hop & noise dans une approche radicale au son, depuis leur premier album, véritable tour de force devenu cultissime (« Negro Necro Nekros » en 1998) jusqu’à aujourd’hui.

dǎlek le disent eux-même : « nous continuons à lutter, nous battre, construire et pousser ». Rejoignons-les, YO, plus que jamais!

M E R C R E D I 1 3 M A I	21h00

**INTERNATIONAL 4tet MASTERS OF ELECTRO ACOUSTICS SWARMING TACTILE IN REAL TIME DIALOGUE INTERPLAY CONSTANT LIVE FASCINATING EXPOSITIONS + ELECTRIFIED SNARE DRUM & OBJECTS INSTABLE FERRUGINOUS FLUX CAPTIVATING LIVE MODULATIONS INTERACTIONS SOLO ACT, BZZZ!**

**Nakamura/Akiyama/Prins/Eubanks** (JPN/NDL/USA)
**BRYAN EUBANKS**: SOPRANO SAXOPHONE/ ELECTRONICS, SYNTHÉ MODULAIRE
**GERT-JAN PRINS**: ELECTRONICS, PERCUSSION
**TETUZI AKIYAMA**: GUITARE ÉLECTRIQUE
**TOSHIMARU NAKAMURA**: NO-INPUT MIXING BOARD
**+**
**Rodolphe Loubatière** (FRA)
**SOLO CAISSE-CLAIRE, CYMBALE, BAGUETTE, OBJETS, ÉLECTRICITÉ, AMPLI**

NAKAMURA/AKIYAMA/PRINS/EUBANKS
Réunion de 4 des figures les plus centrales\_activistes\_pivots de la scène electro\_acoustique & « réductionniste » aventureuse internationale de ces 20 dernières années, comprenant les tokyoïtes TOSHIMARU NAKAMURA et TETUZI AKIYAMA, architectes essentiels du mouvement « onkyo » japonais depuis les années 90, eux qui ont radicalement redéfini le rôle du silence, des circuits électroniques bouclés sur eux-mêmes (no-input) et de la guitare électrique dans un contexte de quête-recherche sonore en constante évolution. Avec à leur côté, l’artiste sonore

hollandais GERT JAN PRINS, force cruciale de la scène exploratoire underground européenne par le biais d’une approche DIY\_electronics brute, sauvage, physique et sans concessions et l’étasunien (résidant actuellement à Berlin) BRYAN EUBANKS, clé-maîtresse dans l’art du détail et du traitement électronique.

Un 4<sup>tet</sup> haut de gamme, devenus maîtres de l’interaction commune télépathique, précise et tactile à la fois. Du Grand Art par 4 hauts spécialistes du genre et une occasion rarissime et totalement captivante de plonger de manière hyper rapprochée et au plus proche du son dans leur dialogue formidablement fourmillant\_dynamique exécuté en temps réel.

RODOLPHE LOUBATIERE

Avec, en parfaite rentrée en matière/complément de soirée, le nouveau solo de l’insatiable quêteur sonore RODOLPHE LOUBATIERE qui, depuis plus de dix ans, inscrit son travail dans une recherche approfondie sur la caisse claire, envisagée comme champ d’exploration acoustique en examinant les phénomènes de résonance, les modes vibratoires complexes et les transformations du timbre à l’intérieur même du spectre instrumental.

Électrifiant depuis peu son dispositif, RODOLPHE LOUBATIERE prolonge cette investigation dans le domaine électroacoustique.

À la frontière du percussionnel et de l’électronique, son travail met en tension matière, énergie et signal, ouvrant un espace sonore où l’écriture se construit dans l’instant, entre phénoménologie du son et dramaturgie du bruit.

D I M A N C H E 1 7 M A I	21h00

**2 FANTASTIC TOTALLY OUT THERE AVANT WHATEVER UN/SONGS, INVENTED LANGAGE MIXTURE, FUCKED UP FOUND SOUNDS, WEIRD POLY RHYTMS, DISCORDANT GUITAR & OTHER JARRING/DYZZYING UNCATEGORISED EFFECTS/COLLISIONS AWESOME CRAZY NORWAY/USA LIVE PROJECTS**

PASSAGE DE DISQUES

FUXY LADY & BAMBATRISTE: UTTERLY STRANGE OUT THERE FUCKED UP UNCATEGORISED STUFF & MOODS SET SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L'OCCASION

**Hebbex d’Expectatio Expectata** (NOR)
**HELGE THORNES**: VOIX
**KJETIL BRANDSDAL**: RECORD PLAYERS, SOUND EFFECTS
**THORE WARLAND**: BATTERIE ÉLECTRONIQUE
**+**
**Rump State** (USA/NOR)
**MARK MORGAN**: VOIX, GUITARE ÉLECTRIQUE
**GAUTE GRANLI**: VOIX, ELECTRONICS

Sur\_palpitant/exXcellent dimanche soir « out there » ici avec deux projets ovni comme on les adore ici surgissant de l’infiniment fourmillant et passionnant vivier de l’underground aventureux norvégien actuel.

HEBBEX D’EXPECTATIO EXPECTATA
Nouveau trio complètement barré regroupant trois des figures les plus allumées de la scène exploratoire norvégienne (from Stavanger) de ces 30 dernières années avec des membres de groupes coup de poing-cultes dans certaines niches tels que Noxagt, Ultralyd (Kjetil Brandsdal

aux effets sonores), Staer, Golden Oriole (Thore Warland à la batterie électronique) et le magnifiquement déjanté Helge Thornes à la voix/chant, figure notoire-clé de la scène psychobilly et dancehall des années 80/90, haut personnage-incontournable dans son pays.

À eux trois ils forment HEBBEX D’EXPECTATIO EXPECTATA une claque\_bizarrieire fantastique tournant en boucle dans nos coulisses, formidable alliage de sons « trouvés » malignement triturés d’effets, de polyrythmiques génialement désorientantes et irrésistibles accaparantes, avec un chant totalement magnétique mélangeant en un flux assuré\_habité incomparable, diverses langues répertoriées ou pas (latin, norvégien, français, italien, ?) dans les mêmes phrases, créant ainsi un nouveau langage absurde-inédit qu’on a l’impression de (re)-connaître sans jamais l’avoir entendu auparavant.

Un pur régal sur\_jouissif totalement décalé\_oblique\_strange et au rendu, sur disque en tout cas, incroyablement magnétique, avec, comme fourre-tout influence diverses hautement éclectiques\_éparpillées, les nouvelles inachevées de l’anti-conformiste anglais Aubrey Beardsley, les tragédies romaines, le journalisme norvégien, etc.

RUMP STATE

Avec en parfait complément de soirée, le super retour de RUMP STATE ici, ce duo également totalement frappadingué, réunissant les ô combien fantastiquement habités, exposés\_éclatés, déboussolés/déboussolants et absurdo-bruts-géniaux Mark Morgan (ex membre du groupe fulgurant-coup-de-poing noise-rock séminal Sightings) à la guitare électrique & voix-chant et le parfaitement déstabilisant Gaute Granli à l’électronique & voix-chant, auteurs d’un premier disque (« Retaliation Aesthetics ») totalement déroutant-inclassable (psychédélimse inconfortable dérivant depuis des sables mouvants en provenance du futur..?) ayant affolé la critique spécialisée.

Ils reviennent avec un deuxième album sous les bras, déjà considéré comme l’une des bizarreries les plus stimulantes de 2026, « Psychic Sidekick », collision encore plus discordante et désorientante, poussant encore plus loin leurs notions de « chanson » totalement dés-assemblée. C’est tout simplement totalement hors-cadre, libre, inouï, dérangé et toujours autant à l’avant-marge/avant-garde de demain avec un impact indéfinissable incompressible.

Du « oh fucking\_yes » génie-génial par deux tarés en provenance d’une sphère\_dimension totalement autre, là aussi fantastiquement étrange\_recommandé.

M E R C R E D I 2 0 M A I	21h00

**EXXXCELLENT EXXXCITING UNSTABLE TEXTURES, BROKEN RHYTHMS, REAL TIME SOUND ABSTRACTIONS & MORE SONIC FRICTIONS CAPTIVATING UK/CH DUO ENCOUNTER LIVE EXPLORATIONS + HIGH INTENSITY DRUMS FEEDBACK NO/INPUT MIXING DESK LIVE CRUSHING INERFERENCES/MODULATIONS SOLO ACT**

PASSAGE DE DISQUES

MAUDITE: FRICTIONS NOIZZES TENSIONZZZ SET SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L'OCCASION

**Nik Colk Void & Norbert Moslang** (GBR/CHE)
**NIK COLK VOID**: ELECTRONICS
**NORBERT MOSLANG**: ELECTRONICS
**+**
**Obc** (CHE)
**BATTERIE & FEEDBACK SOLO**

Superbement alléchante rencontre entre deux figures clés de la scène électronique internationale de ces 30/40 dernières années, la fantastiquement magnétique anglaise NIK COLK VOID (signée entre autre sur l’incontournable label autrichien Editions MEGO et membre du trio Carter Tutti Void avec des membres de Throbbing Gristle) et le ô combien historique\_pionnier\_adn helvète NORBERT MOSLANG (ex-membre du duo Voice Crack à l’influence\_ importance capitale au sein de la scène noise auprès d’artistes tels que Merzbow, Whitehouse, The New Blockaders ou encore Borbetomagus).

Une combinaison crépitante fascinante en perspective, faite de textures instables, de rythmes cassés et d’abstractions frémissantes générées en temps réel, entre friction sonique et destructions structurelles constantes avec deux très très haut.e.s spécialistes du genre. Densément recommandé.

Avec, en première partie et parfaite ouverture de soirée, le captivant travail de l’artiste sonore OBC, assidue passionnée férue des explorations DIY autour de la batterie et du feedback, embrassant en direct toute l’intensité du contact de la percussion par le biais d’un projet solo-batterie modulant une mixette en no-input délayée/réverbérée. OBC mobilise l’énergie adolescente du punk, de la noise et du doom pour proposer un brouillard sonore percé/guidé par des rythmes allant du monolithique à l’hyperactif, du bruyant au très bruyant.

D I M A N C H E 2 4 M A I	21h00

**TOTALLY ENRAGED ANGRY FIERY PUNCH FURIOUSLY ENGAGED/INHABITED USA/CH PROTEST RAP FLOW BEATS FIRST TIME DUO LIVE ENCOUNTER + 2 ANGRRRY HOP RRRAGE RRRAP HIP & MORE FERROCIOUS BEATS PASSAGES DE DISQUES GO YO/YO GO!**

PASSAGE DE DISQUES

OFFICE DE PUTE: ANGRRRY HOP RRRAGE RRRAP HIP & MORE FERRROCIOUS BEATS SET SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L'OCASION

**Abstral & Oddatee** (CHE/USA)
**ABSTRAL COMPOST**: VOIX/RAP/FLOW & BEATS
**ODDATEE**: VOIX/RAP/FLOW & BEATS

Rencontre trépidante entre deux personnages se côtoyant régulièrement depuis une vingtaine d’années autour d’une même passion\_obsession commune, le langage rap & beats hip-hop dans ce qu’ils ont de plus furieusement/férocement contestataire et engagé. N’ayant jamais vraiment joué ensemble, mis à part quelques « guestings » ici et là, ils se produiront ce soir enfin en vrai format duo, célébrant, en prime, leur premier album en commun tout fraîchement pondu !

Avec d’un côté ODDATEEE, bête de scène sur\_habitée en live, pure incarnation « street\_spirit » de la scène underground rap new-yorkaise et pourvoyeur continuellement en verve\_action de bombes rageuses sur\_voltées (cf. son dernier album incendiaire « Rabbit Season » sorti en 2025, ayant enflammé la critique spécialisée) et, de l’autre côté, l’inarrêtable activiste-poète-sonore & bidouilleur électronique helvète ABSTRAL COMPOST à la présence également sur\_possédé en live, la paire donne corps à une rencontre coup-de-poing de choc turbulente à souhait, entre scansions\_paroles enragées, beats martelant saturés et une énergie contagieuse de tous les instants.

Une colère pugnace et haute-tension/intensité exaltée et exutoire qui fait un bien fou par ces temps terribles d’igno-bleries planétaires iGnommables.

L U N D I 2 5 M A I	>21h00<

**ÎLE DÉSERTE #94 SOPHIE WATZLAWICK**

Une fois par mois, la cave12 offre son espace aux playlists d’île déserte de ses âmes les plus cinématographiques.

*4 heures de diffusion non-stop, entrée libre & bar opérationnel.*

M E R C R E D I 2 7 M A I	21h00

**EXXXCELLENT EGYPT/CANADA/USA 3 HEADS FREE EXPLORATORY PSYCH JAZZ KRAUT ARABIC SHAABI CONSTANT ALCHIMY LIVE EFFERVESCENT PSYCHIC/HIGH TELEPATHY INTERPLAY + TOTAL GENIUS EXHILARATING UNIQUE JAPAN TRADITIONAL MINYO/FOLK & ELECTRONICS JUKE FOOTWORK OUT THERE WEIRD SONGS LIVE SOLO ACT**

PASSAGE DE DISQUES

FUXY LADY & CYRIL BONGO JOE: PSYCH(IC) ARABIC ELECTRYING KRAUT & OTHER WEIRD FOLKY MOODS SET SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L'OCCASION

**The Dwarfs of East Agouza** (EGY/CAN/USA)
**MAURICE LOUCA**: SYNTH, ELECTRONICS
**SAM SHALABI**: GUITARE ÉLECTRIQUE
**ALAN BISHOP**: BASSE ÉLECTRIQUE, SAXOPHONE
**+**
**Kasai** (JPN)
**VOIX, ELECTRONICS**

THE DWARFS OF EAST AGOUZA

Formé en 2012 en Egypte par 3 hautes-personnalités de la scène aventureuse internationale, THE DWARS OF EAST AGOUZA est la rencontre magnétisante entre les formidables quêteurs sonores incontournables-clés que sont l’égyptien Maurice Loua (aux synthétiseurs & electronics), le canadien d’origine égyptienne Sam Shalabi (à la guitare électrique) et l’inégalable étasunien Alan Bishop (du cultisme combo Sun City Girls à la basse électrique & saxophone). À eux trois ils plongent l’auditeur.ice.x dans de longues plages free-spirit de psychédélimses improvisées, mêlant allègrement touches jazz, krautrock, influences arabisantes et musique shaabi égyptienne dans un fourre-tout pêle-mêle joyeusement communicatif. Trois musiciens hors-pairs, auteurs d’albums encensés par la critique spécialisé sur des labels clés tels que Akuphone, Unrock ou Sub Rosa et pourfendeurs de lives à la sontanéité sur\_excitante pouvant aller dans n’importe quelle direction, mais toujours avec un niveau de jeu haute-télépathie superbement confondant & enthousiasmant.

Avec un nouvel album sous les bras, « Sasquatch Landslide » sorti sur l’essentiel label canadien Constellation (Godspeed You Back Emperor, Jerusalem In My Heart, Sanaam, etc, etc..), THE DWARFS OF EAST AGOUZA continuent leur exploration explosive d’une musique aux méandres infinis, tels des psych\_noiseurs hors-la-loi, donnant forme à une chimie\_alchimie psychique impeccable et déroutante à la fois, organiquement entrelacée et spirituellement émancipatrice.

KASAI

Avec, en parfaite première partie de soirée, l’univers folk totalement ovni du génial musiciens-explorateur japonais

KASAI (de son vrai nom Daisuke Iijima), originaire de Chiba et résidant actuellement à Kyoto. Mêlant/fusionnant de manière fantastiquement surprenante musique minyo traditionnelle (une forme de chanson folk japonaise) à de la musique électronique comprenant notamment juke-music et footwork, KASAI délivres des perles hors-catégories fabuleusement idiosyncratiques et merveilleusement uniques en leurs genres. Excellément loufoque, avec un dernier disque hautement réussi et incroyablement attachant\_oblique, Iori-ten (ゝ) venant sorti sur l’excellent et essentiel label de quête est-asiatique Chinabot.

Exaltant, vivifiant voire euphorique pour un résultat empli de détails vibrants exécuté avec une énergie joyeuse magnifiquement joueuse.

V E N D R E D I 2 9 M A I	21h30

**CARTE BLANCHE #128 SŒUR ELOÏDE**

Une fois par mois la cave12 offre son espace à ses prêcheuses les plus non-conformistes.

*Entrée libre et bar opérationnel.*