



3 . 6 — 2 8 . 6 . 2 0 2 6

www.cave12.org

Cave12
4 rue de la Prairie
1202 Genève

DDK TRIO & SACHIKO M / ATA KAK / FRANCISCO MEIRINO & SEC / RIEN VIRGULE ET JESSICA DECORVET / HÜMA UTKU / AKRAM HAJJ /
HILAL CAN — RUBEN TENENBAUM — TZII / STRESS POSITIONS / FELIX KUBIN / ONDANACONDA

Avec le soutien de la Ville de Genève et de la République
et canton de Genève, ainsi que les contributions de

la Loterie Romande, de la Fondation Ernst Göhner, de la FPLCE,
du Fonds culturel Sud

MERCREDI 3 JUIN

21h00

**RADICAL SENSITIVE SOUNDS & SILENCES
SHARP DYNAMICS SWISS/GERMANY/JAPAN
TRIO FREE LIVE EXPLORATIONS
FASCINATING FIRST TIME ENCOUNTER**

**DDK trio &
Sachiko M** (CHE/DEU/JPN)
JACQUES DEMIERRE: PIANO
AXEL DÖRNER: TROMPETTE
JONAS KOCHER: ACCORDÉON
SACHIKO M: SAMPLER AVEC
ONDES SINUSOÏDALES

Un projet sonore de création radicale initié par le musicien genevois Jacques Demierre (en collaboration avec l'association Bruit à Bienne) pour une série de concerts en Europe (et passant par la cave12) pour la rencontre inédite entre l'un des trios phares des musiques improvisées européennes et l'artiste japonaise emblématique SACHIKO M... rencontre s'imposant comme une évidence.

L'écoute du son en propagation constitue le cœur même de la pratique du DDK Trio. Par un jeu d'interactions d'une extrême sensibilité et une attention aiguë aux dynamiques sonores, les trois musiciens façonnent une musique en perpétuelle métamorphose. Sachiko M, de son côté, incarne une forme d'écoute résolument radicale: à partir d'un vertigineux réductionnisme électronique, elle déploie des ondes sinusoïdales à l'infini, révélant des espaces d'une profondeur et d'une singularité rares.

Cette collaboration entre le DDK Trio et Sachiko M est une exploration sonore en mouvement. C'est aussi une projection collective du son peu commune qui invente des perspectives d'écoute rares, un lieu d'expérimentation exceptionnel où chaque musicien-ne dépasse ses propres horizons imaginaires dans une approche musicale improvisée de non-influence des choix individuels.

Avec Sachiko M, c'est le déploiement même de la musique dans le temps et l'espace qui se trouve radicalement reconfiguré, donnant naissance à des architectures sonores éphémères sans précédent et à des temporalités d'une ampleur insoupçonnée.

VENDREDI 5 JUIN

21h00

**FANTASTIC GHANA CULT ICON LEGEND
ELECTRIFYING INFECTIOUS JOYFUL SPEED
ENERGY HIGHLIFE SPIRIT LO FI BEATS HIP
HOP TWI RAP & ELECTRO FUNK AFRO
FUTURISM IRRESISTIBLE FIRE CONTAGIOUS
GROOVES LIVE SET YEEESSS!**

PASSAGE DE DISQUES
BOB 1000 BALLEs, SOFY MALADIE & FUXY LADY:
FIRE WEIRD BEATS SPEED ENERGY SET
SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L'OCCASION

Ata Kak (GHA)
YAW ATTA-OWUSU: VOIX
PAX NINDI: BASSE ÉLECTRIQUE
BINISA BONNER: CLAVIERS, BASSE ÉLECTRIQUE,
VOIX KEYBOARD/BASS/VOCALS
SARA FARINA: SAMPLER, VOIX

Fantastique venue du ghanéen ATA KAK ici, auteur d'un album totalement et incroyablement ovni devenu complètement culte, l'extraordinaire « Obaa Sima », mélange hautement singulier de musique highlife ghanéenne, de hip-hop, de rap en langage Twi, de beats drastiquement lo-fi et d'electro-funk afro-futuriste sorti en 1994 à seulement 50 exemplaires avec uniquement 3 copies vendues. Passé totalement inaperçu à l'époque, c'est le label américain du diggeur convulsif Brian Shm-kovitz, Awesome Tapes From Africa, qui l'a ressorti en 2015 après être tombé sur l'un des rarissimes exemplaires existant auprès d'un revendeur à Cape Town. Une ressortie ayant suscité un enthousiasme mondial dithyrambique unanime ayant mis le feu à internet et dans la presse internationale avec la découverte d'un enregistrement totalement barré s'étant arraché comme des petits pains et étant devenu depuis un classique incontournable d'une musique west_africa_DIY ne sonnante comme aucune autre. Une claquette monumentale au groove formidablement décalé enflammant/enfiévrant et aux effets voix_electronics_riffs irrésistiblement contagieux_délinant provenant d'une autre planète_dimension. Totalement unique en son genre.

L'histoire aurait pu s'arrêter là, mais ne voila-t-il pas que 30 ans après (!), ATA KAK remet ça, avec un deuxième album sorti en 2025, toujours sur Awesome Tapes From Africa, l'extraordinaire « Batakari » et bam_vlam!, la magie réopère magistralement. Un enregistrement s'inscrivant de manière parfaitement confondante dans la suite logique de son premier album, un nouveau coup de force/génie formidablement flamboyant où l'on retrouve la même alchimie_ingrédients que 30 années auparavant, comme si le temps ne s'était pas arrêté.

Tout simplement fantastique (pour ne pas dire iconique), avec une tournée électroifiante passant, pur bonheur, par la cave12, ooooooh yes!

—> Attention,
concert à 21h30 tapantes!

DIMANCHE 7 JUIN

21h00

**FASCINATING NOISE SOUNDS IRREGULARI-
TIES EXPLORATIONS VERNISSAGE &
SHOWCASE 3 LIVE ACTS EVENING + 4 HANDS
TURNTABLES CUT UPS/WEIRD HIP HOP/
DRUM'N'BASS & NOISE EXPOSITIONS
PASSAGE DE DISQUES BZZZZZ!**

PASSAGE DE DISQUES
EKS & ERACLIO: 4 HANDS TURNTABLES
CUT-UPS WEIRD HIP-HOP DRUM'N'BASS &
NOISE SET SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR
L'OCCASION

**Francisco Meirino &
Sec_duo** (CHE/ITA)
FRANCISCO MEIRINO:
DISPOSITIF ÉLECTRO ACOUSTIQUE
SEC_: MAGNÉTOPHONE À BANDES, ELECTRONICS
+
Francisco Meirino solo (CHE)
DISPOSITIF ÉLECTRO ACOUSTIQUE
+
Sec_Solo (ITA)
MAGNÉTOPHONE À BANDES, ELECTRONICS

FRANCISCO MEIRINO & SEC Soirée vernissage_showcase célébrant la sortie de l’album « Uneaven Geometry » du duo entre les radicaux_quêteurs_bizuteurs sonores jusqu’au boutistes que sont le lausannois FRANCISCO MEIRINO et le napolitain SEC_, sortant sur le label d’expérimentation sonore non filtrée italien, AKHET Edizioni et décliné en 3 lives d’explorations sonores noises_bruissantes comme on les aime ici + 2 passages de disques par les responsables du label en personne, comme suit :

La collaboration entre Francisco Meirino et SEC_ remonte à 2014 et se concrétise aujourd’hui avec la sortie de leur album Uneaven Geometry, publié par AKHET Edizioni dans un format spécial : sur bande magnétique (et digital).

Les deux artistes sonores partagent un intérêt pour le bruit produit par les appareils électroniques, qu’il provienne de leur fonctionnement intrinsèque ou d’un dysfonctionnement induit. Magnétophone à bandes, synthétiseur modulaire, écho à bande, ordinateur et microphones sont les principaux dispositifs « explorés » : ils ne servent pas seulement à produire des sons, mais l’exploration de leurs limites, de leurs dysfonctionnements et de leur irrégularité devient la forme même de la musique.

Dans ces sculptures sonores d’apparence austère, les sons se regroupent autour des vides, s’organisant de manière à révéler les vulnérabilités de la technologie et du corps.

Une démarche captivante de haute_expérimentation constante, recommandé pour les amateurs.trice.x.s.

EKS & ERACLIO Passage de disques/performance pour deux platines vinyles, s’étalant de cut-ups abrupts à du weird hip-hop en passant par des touches de drum’n’bass et de noise. La platine vinyle est utilisée autant comme instrument que comme interface, activant un espace d’improvisation collective co-ordonnée aux gestes des deux performeurs.

J E U D I 1 1 J U I N	21h00

SPECIAL ECHO EXPOSITION BEWITCHING DARK CAVE ROCK & MORE MOODS LIVE CONCERT MMMYESSS!

PASSAGE DE DISQUES
MERCI POUR LA TENDRESSE: DARK MOODS DEEPNESS SET SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L'OCCASION

Rien Virgule (FRA)
ANNE CAREIL : VOIX, SYNTHÉTISEUR
MATHIAS PONTEVIA : BATTERIE HORIZONTALE
MANUEL DUVAL : SYNTHÉTISEURS HORIZONTAUX

En collaboration avec la Ferme de la Chapelle à l’occasion de l’exposition « Paysage Impossible » de JESSICA DECORVET

Très belle soirée spéciale & particulière en perspective ici, en écho à l’exposition Paysage Impossible de JESSICA DECORVET à la Ferme de la Chapelle (29.04-05.07.2026).

Artiste visuelle, JESSICA DECORVET explore le paysage comme un concept traversé de tensions. Le paysage n’est jamais neutre; il engage une manière

de voir qui transforme la nature en objet disponible, souvent exploitable. Paysage impossible se déploie comme un territoire instable où regarder revient à prendre part, et où toute représentation engage déjà une transformation du monde.

Ce soir, elle démonte le long rideau de l’exposition pour l’installer à la cave12 qui se transforme en décor pour son groupe favori, RIEN VIRGULE. La musique de RIEN VIRGULE s’écoute comme un opéra, où chaque mouvement s’enchaîne dans un temps continu. Elle exige une écoute attentive, un moment suspendu, une immersion totale, comme un fleuve sonore qui nous emporte de bout en bout en délivrant une sorte de rock_dark non aligné, empli de synthétiseurs médusants, de batterie horizontale et teigne, de voix féminine hiératique incendiaire et/ou glaçante et de poèmes étranges et froissés.

RIEN VIRGULE explore un univers intensément vibratoire et hérétique, genre bande-son des catacombes/outre-tombes en produisant une réelle musique de cave, sacrilègement débaptisée, résonnant en sous-terrain dans les nuits fantômes d’une ville déserte/désertée.

Ce soir, RIEN VIRGULE va faire comme ce groupe fait d’habitude, nous transpercer le cœur et enlacer tendrement chacune de nos émotions, même les plus sombres, devant la grande toile_fresque Rideau tendue/exposée par JESSICA DECORVET, soit un glacier qui se jette dans la mer et un iceberg gigantesque qui s’apprête à prendre le large. Ce soir nous allons fondre ensemble et l’eau douce va se répandre dans l’océan.

D I M A N C H E 1 4 J U I N	21h00

CAPTIVATING TURKISH DEEEEP SONIC JOURNEY RICH & DARK WIIIIIDE ARRAY ELECTRONICS STRIKING SPOOKY SOLO LIVE EXPERIIONS + MASTER LIBANESE PERCUSSIONIS IRANIAN DAF PERCUSSION & AMBIENT NOISE SOLO LIVE MANIPULATIONS YZZZ!

PASSAGE DE DISQUES
MAUDITE: DRACONES TENSIONS NOISES & MORE MOODS SET SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L'OCCASION

Hüma Utku (TUR)
ELECTRONICS
+
Akram Hajj (LBN)
PERCUSSION IRANIENNE (DAF), TRAITEMENTS ÉLECTRONIQUES

HÜMA UTKU
L’une des hautes-figures-clés de la scène exploratrice turque actuelle, HÜMA UTKU convie l’auditeur.trice.x à plonger au sein d’un journal sonore fascinant, comme une expédition vers des territoires inexplorés. Autrice d’un nouveau disque acclamé par la critique spécialisée, le profondément prenant « Dracones » sorti sur l’incontournable label de référence viennois Editions MEGO, HÜMA UTKU y explore les thèmes de la démonologie familiale, de la métamorphose, du retour à sa terre d’origine, des relations humaines en lien avec les amours tissés par l’euphorie, l’aliénation et l’acte de consommation. Se référant au terme

médiéval latin « Hic sunt dracones » (« ici sont les dragons ») qui marquent les lieux inconnus et dangereux sur les cartes du monde de l’époque, HÜMA UTKU s’en inspire pour exprimer la peur du chaos, de l’inattendu et du non-connu.

Musicalement, HÜMA UTKU fait usage d’un large éventail d’outils soniques par lesquels des sonorités industrielles sont encastrées avec certains angles psychologiques, entre-tissant toute la matière en un instantané sournois de l’expérience humaine avec les notions de tensions et de révélations libératrices. Un voyage incroyablement saisissant au travers des mondes intérieurs et extérieurs aux abysses profondes et aux évocations symboliques suprêmes en étant intensément drapé dans la vie, l’expérience, la joie et la douleur… et où la passivité n’est pas une option.

AKRAM HAJJ Percussionniste-batteur et figure virtuose-phare imposante et incontournable de la scène post_rock_aventureuse libanaise (notamment au sein de son groupe Kinematik) AKRAM HAJJ se produira ce soir avec son nouveau set solo, armé d’un daf (une percussion iranienne) couplé à une approche ambient noise electronics.

Transformant son tambour iranien à une seule membrane (le daf) en une source sonore ambient_noise par le biais d’un microphone piezo, de pédales d’effets et d’une table de mixage sans entrées (no-input), AKRAM HAJJ balance des feedbacks sur lesquels se rajoutent des couches mélodiques et des grooves poly_rythmiques stridents_électriques_fritures électrisant pour un résultat global générant_formant une palettes de sons formidablement riche_fertile et irrésistiblement fascinante.

M E R C R E D I 1 7 J U I N	21h00

DEEP HAUNTING BEWITCHING GHOSTLY SUSPENDED MUSIC TURKISH/FRENCH NEW TRIO CAPTIVATING LIVE ACT WHOOOUUZZZ!

PASSAGE DE DISQUES
NURE ONNA: GHOST WANDERING MOODS SET SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L'OCCASION

Hilal Can/Ruben Tenenbaum/Tzii (TUR/FRA)
HILAL CAN : VOIX
RUBEN TENENBAUM : VIOLON
TZII : COMPOSITION, ELECTRONICS, TREATMENTS, FIELD RECORDINGS

Très beau niveau trio réunissant la merveilleuse voix incandescente de l’artiste_chanteuse istanbuliote HILAL CAN, le génial compositeur électronique établi à Bruxelles TZII et le violon spectral aux techniques toutes ottomanes du nancéien RUBEN TENENBAUM. Les trois créent une musique suspendue, fragile et envoûtante, ouvrant un monde félé, vibrant encore des échos d’instantns passés — réels ou imaginés donnant à cette narration électronique onirique, une rassurante patine surannée aux couleurs du Bosphore.

Venant de sortir un album captivant, « Hayat Kırıkları » sur l’investi label français Teenage Menaupause, le trio tisse un journal brouillé, empli de fragments de fantômes, de souvenirs brisés et

d’amours impossibles, entre mémoire et invention, présence et disparition.

Un projet ensorcelant, propice à la divagation/errance de l’âme/esprit, nébuleux comme un coucher de soleil noir, idéal pour un posé soir pré-été.

M E R C R E D I 2 4 J U I N 2 1 h 0 0	

HIGH FURIOSITY INTENSITY CHICAGO INSANE UNRELENTLY THOUGHT PROVOKING AVANT HARDCORE PUNK IN YOUR FACE WILD LIVE ACTION YEEESSS!

PASSAGE DE DISQUES
BAMBA TRISTE & FUXY LADY: STRESS FURY CORE WILD PUNKY MOODS & MORE... SET SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L'OCCASION

Stress Positions (USA)
STEPHANIE BROOKS : VOIX, CHANT
JONATHAN GIRALT : BATTERIE
BENYAMIN RUDOLPH : GUITARE ÉLECTRIQUE
RUSSEL HARRISON : BASSE ÉLECTRIQUE

Groupe sur_sauvage déversant des obus_missives hardcore-punk avec une rage_furie_furieuse la plus déchainée du genre qui soit, STRESS POSITIONS nous provient de Chicago et a sorti des enregistrements survoltés acclamés par la critique spécialisée (« Harsh Reality », « Human Zoo », sur le label ricain Three One G) pour un flux démentiel à l’intensité implacable et provoquant salutairement les pensées fascisantes dominantes, attaquant de plein fouet des sujets tels que la précarité provoquée par la poigne ferme que le capitalisme à sur nos vies, les conflits personnels, la violence policière, la sexualité, la liberté face à l’oppression religieuse, la culpabilité, la honte, etc.

STRESS POSITIONS utilise de manière génialement maligne les codes du hardcore-punk pour les régurgiter à leur propre sauce, une sauce à la densité_tabasante sans compromis puissamment aventureuse et exploratoire. Un flot continu ne laissant aucun répit à l’auditeur.trice.x pour un assaut sonique éclaboussant totalement in your face, réflexion véhémente parfaite du monde horrifiant qui nous entoure.

→ Attention, comme souvent dans ce genre de musique, concert COURT, mais à l’intensité maximale, a l’heure donc, pour bien se faire rouleau-compressé et secoué sans en perdre une miette.

D I M A N C H E 2 8 J U I N	21h00

LAST CAVE12’S EVENING BEFORE SUMMERTIME BREAK WITH 2 EXXXCELLENT NEW BONGO JOE LP’S VERNISSAGES HIGH DEEP JOY & MAGIG LIVE ACTS PRESENTATIONS YEAAHHH!

PASSAGE DE DISQUES
CYRIL_BONGO JOE, SOFY MALADIE & FUXY LADY: DADA TRONICS ONDA TANZ & MORE... SET SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L'OCCASION

Felix Kubin (DEU)
SYNTHÉTISEURS, ELECTRONICS, VOIX

+
Ondanaconda (CHE)
LAURENT BRUTTIN : GUIMBARDES AMPLIFIÉES
ANTOINE LÄNG : GUIMBARDES AMPLIFIÉES
JOHN MENOUD : GUIMBARDES AMPLIFIÉES
DANIEL ZEA : GUIMBARDES AMPLIFIÉES

Dernière cave12 avant la pause estivale, et quelle belle dernière, avec une soirée double vernissage (de deux super_albums sortant sur l’incontournable label genevois Bongo Joe) et 3 passages de disques_fiesta, comme suit, yeeeah :

FELIX KUBIN
Avec un tout tout tout nouvel album sortant sur Bongo Joe et verni donc ce soir, FELIX KUBIN est l’un des performeurs les plus dynamiques et versatiles de la musique synth_electronics. Personnage culte d’une sorte de pop décalée génialement sci_fi futuriste et aux rythmiques_grooves_tanz totalement irrésistibles, FELIX KUBIN délivre des lives de pur joie, emplis de saturations dysharmoniques saturées, de noise industriel et d’avant-garde exploratoire contemporaine. Auteur d’une pléthore d’albums sur des labels phares du genre (Editions MEGO, Bureau B, Dekorder, Minimal Wave ou son propre excellent label Gagarin Records) FELIX KUBIN aime jouer avec les contextes et les attentes, toujours avec une malice enflammante et contagieuse formidablement communicative, faisant de ses apparitions live des moments de pur régal dance_sautillant fantastiquement étincelants !

ONDANACONDA
Avec, en première partie de soirée, un autre vernissage (toujours sur Bongo Joe), celui de cet incroyablement magnétique et totalement magique 4tet de guimbardes amplifiées (wouah !!!) qu’est ONDANACONDA.

Un ensemble constitué autour de la guimbarde, un instrument à lamelle des temps immémoriaux. Polymorphe, ses sonorités reconnaissables renvoient à de nombreux imaginaires, folkloriques, cinématographiques, voire électroniques.

ONDANACONDA s’y consacre sous l’angle particulier de l’expérimentation électroacoustique, dans les ouvertures permises par la richesse sonore étonnante de ce synthétiseur de bouche. La guimbarde, orchestrée et amplifiée, préparée, parfois malmenée, résonne de l’imbrication des gestes des qu’âtres hauts_complices que sont les helvètes Laurent Bruttin, Antoine Läng, John Menoud et Daniel Zea.

Répétitive, hypnotique, leur musique se déploie comme un rêve qu’on tisse à plusieurs, attentive à la vibration des bouches, des corps et des espaces alentour, entre polyphonie organique et synthèse analogique brute.

Le jeu, pensé dans la proximité et la complémentarité des quatre voix, tisse un ensemble de trames à même de flouter le parcours particulier de chaque instrumentiste dans l’évolution de leur masse sonore. Pris ensemble, ces morceaux forment un arc qui déroule sa musique de façon à faciliter la dérive d’un moment vers l’autre, par la répétition et ses déformations, en se laissant transporter dans l’écoute.

UN BEL ÉTÉ À TOUTXES,	
LA CAVE12 REVIENT LE DIMANCHE 30 AOÛT	

graphisme Eva Rittmeyer, cover Robert Nair sur Noir