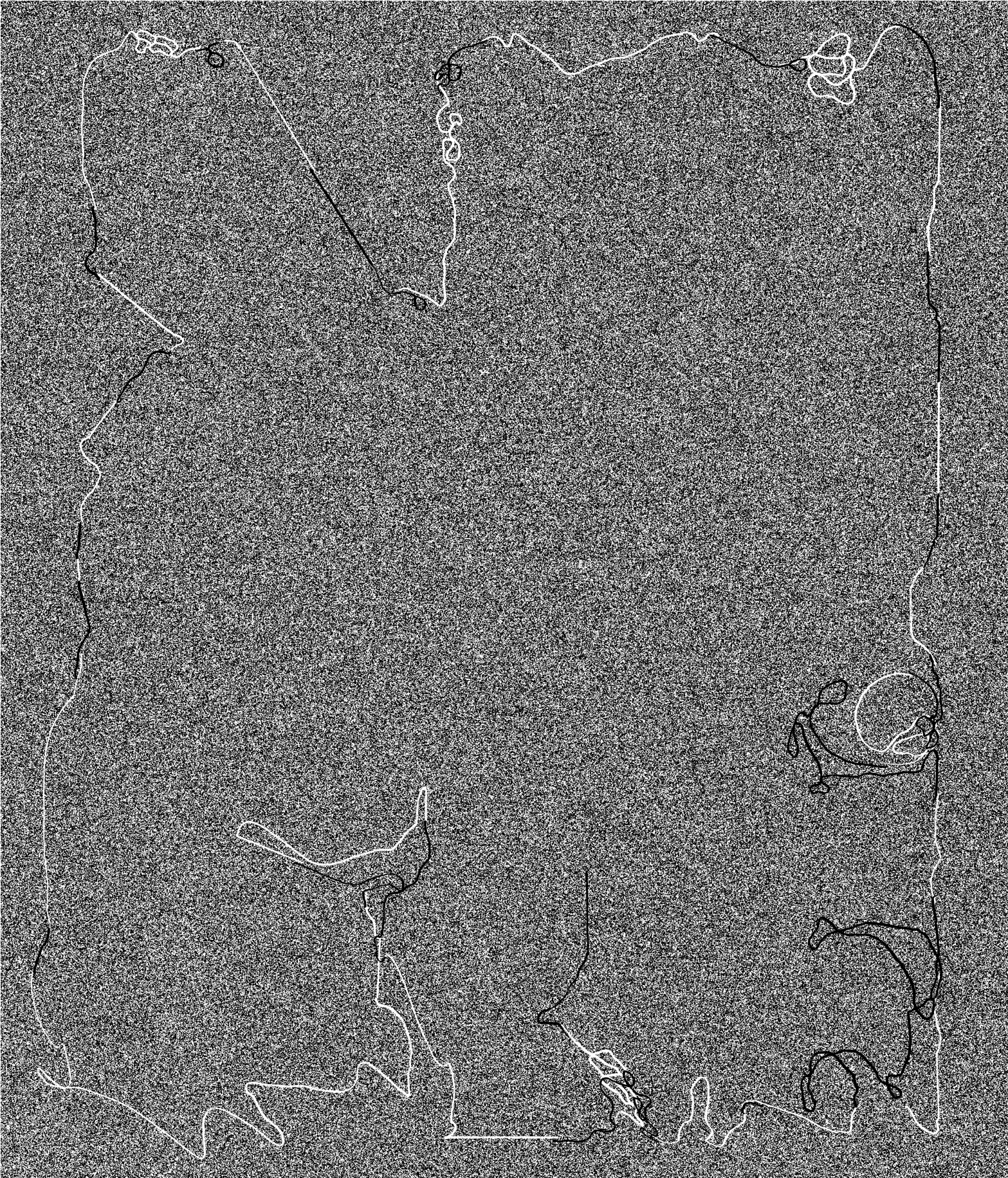




3 0 . 8 — 3 0 . 9 . 2 0 2 6

www.cave12.org

Cave12
4 rue de la Prairie
1202 Genève

NAPPY NINA X SWARWY / HACKEDEPICCIOTTO / ORCHESTRE TOUT PUISSANT MARCEL DUCHAMP / FATBOI SHARIF / RAED YASSIN / ÎLE DÉSERTÉ #95: ALEX BALADI / JEROME NOETINGER / DENIS ROLLET / RAMLEH / SNEERS. / MERYLL AMPE / SETT

Avec le soutien de la Ville de Genève et de la République
et canton de Genève, ainsi que les contributions de

la Loterie Romande, de la Fondation Ernst Göhner, de la FPLCE,

du Fonds culturel Sud

DIMANCHE 30 AOÛT21h00

MARVELOUS MAGNETIC DEEP PROFOUND
HIGH VIRTUOSITY UNPREDICTABLE UNIQUE
FLOW RAP DYNAMIC INTRICATED INHABITED
POETRY & TIGHT FRONT TO BACK GROOVES
BEATS ABSTRACTIONS PRODUCTIONS
U.S LIVED IN & STRONG NEW RAP ALBUM
LIVE SET YES!

PASSAGE DE DISQUES
SOFY MALADIE & BOB 1000 BALLES:
CHILL HOP HIP POST SUMMER GROOVES
SET SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L'OCCASION

Nappy Nina X Swarwy (USA)
NAPPY NINA: FLOW
SWARVY: BEATS

Parfaite et très belle rentrée cave12 post-été avec le retour de la merveilleusement magnétique rappeuse new-yorkaise NAPPY NINA (résidant à Brooklyn et originaire de Oakland) qui vient de sortir, avec son excellent complice SWARWY aux beats & intrus, un tout nouveau disque, sur son propre label LucidHaus «Sow & So», affolant la critique spécialisée et considéré, à juste titre, comme son album le plus abouti à ce jour.

Une alchimie de tous les instants entre les deux comparses, avec ce flow ô combien unique, particulier et formidablement imprévisible de NAPPY NINA, posé sur les productions fantastiquement millimétrées et chatoyeusement beats_chaloupantes_downtempos_&_more groove_chill_abstractions de l'ensorcelant SWARWY.

Exploratrice infatigable qui challenge sans discontinuer les codes, attentes et formats du rap en remodelant l'approche & essence même du genre avec un art et savoir-faire remarquable, avec une présence de scène à la force-tranquille irrésistiblement aimantante. L'une des fers-de-lance incontournable et hautement acclamée de la communauté avant-gardiste musicale black étasunienne actuelle, diseuse d'histoires à la cohésion indéniable avec une dextérité verbale concise impressionnante et à la fluidité-clairvoyance renversante.

Pour certain.e.x.s, l'un des, déjà, discrètement meilleurs albums rap 2026, habité et qui claque, yeah_yo!

MARDI 1er SEPTEMBRE21h00

CULT DEEP BEWITCHING BERLIN HISTORIC
LEGENDS FIGURES FOLK MELANCHOLIA
SONGS & MORE... NEW LP LIVE ACT

PASSAGE DE DISQUES
NURE ONNA & LA POYA:
DEEP DARK MELANCHOLY & MORE MOODS
SET SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L'OCCASION

hackedepicciotto (DEU)
ALEXANDER HACKE (FROM EINSTÜRZENDE NEUBAUTEN): BASSE ÉLECTRIQUE, GUITARE, CHANT/VOIX, PERCUSSIONS
DANIELLE DE PICCIOTTO (EX CRIME AND THE CITY SOLUTION): VIELLE À ROUE, VIOLON, VOIX/CHANT

En partenariat avec La Bâtie Festival

DIMANCHE 6 SEPTEMBRE21h00

CRAZY JOYFUL XXL 21 MEMBERS
(!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!) GENEVA'S TOUT PUISSANT
ORCHESTRA BLASTING LIVE CONTAGIOUS
COLLECTIVE CELEBRATION YEAAAAH YOP!

PASSAGE DE DISQUES
ALAN BONGO JOE: TOUT PUISSANT RHYTHMS &
CELEBRATIONS MOODS SET SPÉCIALEMENT
PENSÉ POUR L'OCCASION

**Orchestre Tout Puissant
Marcel Duchamp (CHE)**
LUCIEN CHATIN:
BATTERIE,
PERCUSSIONS
DORIAN DELMI:
BATTERIE,
PERCUSSIONS
GABRIEL VALTCHEV:
PERCUSSIONS,
TAMBOURA
LATYR BOYE:
CONTREBASSE
VINCENT BERTHOLET:
CONTREBASSE
AIDA DIOP: MARIMBA
ELENA BEDER:
MARIMBA
TITI: GUITARE
ROMANE MILLET:
GUITARE

REINE MURIGNEUX:
GUITARE
MATTHIEU HARDOUIN:
GUITARE
NAOMI MABANDA:
VIOLONCELLE
PAULA SANCHEZ:
VIOLONCELLE
THOMAS MALNATI-
LEVIER: ALTO
LUCIANO TURELLA:
ALTO
TRISTAN POINCIN:
VIOLON
GIF: TROMBONE
GILLES POIZAT: BUGLE
MĂRA KRASIȚA: VOIX
LA FRAISE: SON FAÇADE
CLARA DELSERIES:
SON RETOUR

Retour ici de ce duo regroupant deux immenses figures-légendes-pivots de la scène activiste berlinoise et internationale de ces 30-40 derniers années (Danielle De Picciato est la confondatrice de la Love Parade à Berlin en 1989, ex-membre du groupe culte Crime And The City Solution, collaboratrice de Gudrun Gut au sein de The Ocean Club ou de Nick Cave au sein de Die Haut tandis que Alexander Hacke n'est autre que le bassiste et l'un des membres fondateurs des cultissimes Einsturzende Neubauten).

Auteur d'albums acclamés par la presse spécialisée, hackedepicciotto débarque avec un nouvel album «Lichtung». Des textes intégralement écrits dans la langue de Goethe, dont les titres ont de faux airs de ritournelles folkloriques venues de forêts primitives et brumeuses. Mais sous ces apparences se cache la puissance implacable du duo, et une nouveauté – qui réveille de vieilles amours: des sonorités électroniques viennent souligner avec justesse les mélodies jouées au piano par Danielle de Picciotto, de retour à un instrument qui occupe ici une place centrale.

Enregistrement-maison aux abords de Berlin, ce disque marque une étape importante dans le parcours des deux artistes. Les compositions y déploient des architectures plus libres et aventureuses que par le passé, multipliant les détours, les contrastes et les surprises. Entre chansons hypnotiques, expérimentations sonores et paysages électroniques en perpétuelle mutation, hackedepicciotto continue de tracer une voie à nulle autre pareille.

Profondément recommandé!

En partenariat avec La Bâtie Festival

Invité par le festival La Bâtie à visiter plus de sept lieux éparpillés dans la ville lors du Festival avec à chaque fois des formations, configurations, agencements différents (trios, 4tet, 5tet, acoustique, électrique, etc.), le fantastiquement débordant, pléthorique, tentaculaire et ô combien généreux collectif-star genevois ORCHESTRE TOUT PUISSANT MARCEL DUCHAMP finira son parcours festivalier dans cette cave12 qui les a vu naître il y a de ça maintenant 20 ans, pour un final XXL formidablement ex-tatique et rassembleur, dans le pur esprit communautaire de l’Orchestre; soit 19 musicien.n.es + 2 technicien.n.es, assemblé.e.s pour un moment fiesta-fulgurance-groove-hybride comme seul l’ORCHESTRE TOUT PUISSANT MARCEL DUCHAMP sait le faire. Des musicien.n.e.s se relayant sur scène et des changements d’instruments non-stop, pour peut-être un final tutti_en_même_temps si tout le monde arrive à monter sur scène?... Sacré challenge.

XXL pleasure & XXL Orchestre! Moment rare et fort en perspective. On se précipite (si il reste de la place dans la salle, ha ha...).

Portés par une impressionnante constellation de cuivres, cordes, percussions, marimbas et guitares, plus de quinze musicien.n.es façonnent une musique généreuse, mouvante et intensément vivante.

Depuis près de vingt ans, la formation genevoise construit une œuvre unique où se rencontrent ferveur rythmique, expérimentations sonores et esprit de liberté. Son dernier album, « Ventre Unique », poursuit cette exploration avec une ampleur nouvelle: les voix s’y multiplient, les textures s’entremêlent et les chansons accueillent les secousses du présent sans jamais céder au découragement.

M E R C R E D I 9 S E P T E M B R E	21h00

FANTASTIC PHENOMENAL TOTALLY «OUT THERE» UNIQUE BENDING AVANT RAP FLOW HIP HOP ABSTRACT LYRICISM, SPINE CHILLING SOUNDSCAPES, ILLUMINATING PRESENCE INTENSITIY & MORE MOSAIC STRANGENESS TUMULT NEW JERSEY LIVE ACT YOXXX!

PASSAGE DE DISQUES
OFFICE DE PUTE & L'OGRE: WEIRD STRANGE HIP EXPLORATORY/HOP EXPLORATIONS BEATS & MOODS SET SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L'OCCASION

Fatboi Sharif (USA)
MOSAIC STRANGENESSS AVANT FLOW RAP & SPINE CHILLING SOUNDSCAPES

Fantastique débarquement ici de l’une des figures les plus formidablement étranges et inclassables des temps actuels, l’insaisissable et ô combien novateur rappeur ricain FATBOI SAHRIF, qu’on écoute en boucle et sans discontinuer dans nos coulisses cavedouziennes tant sa production est prolifique et vraiment « out_there », d’une autre dimension, d’un autre monde et totalement unique en son genre.

The Garden State Gargoyle – La Gargouille de Garden State (New Jersey) – voici comment s’auto-surnomme FATBOI SHARIF, artiste hip-hop avant-gardiste hors du commun, prêt à envahir le monde avec son lyrisme fabuleusement abstrait, ses paysages sonores effrayant à nous glacer le sang, son intensité irradiante et son humour cinglant et clinquant. Pour FATBOI SHARIF, la donne est claire: c’est TOUT ou RIEN. Chaque nouveau projet, chaque nouvel enregistrement, chaque nouvelle apparition live doit se situer au plus haut niveau d’engagement possible. Il approche et traite ses lives comme une véritable expérience spirituelle à partir desquels il entraîne le public dans une

expérience « meta » d’où l’on peut percevoir le monde depuis un point de vue hors de notre corps physique, connectant les esprits en une conscious_family universelle.

Inspiré par une pléthore d’artistes aussi divers que Sun Ra, Parliament/Funkadelic, Alice Coltrane, Screamin’ Jay Hawkins, Ultramagnetic MC’s, Freestyle Fellowship, Cannibal Ox, Rob Zombie, Pig Destroyer, etc. FAITBOI SHARIF repousse les limites et frontières musicales avec une avidité et insatiabilité hors du commun, faisant de lui une personnalité à part dans le paysage musical actuel. On reconnaît son style et cette voix absolument unique en une fraction de seconde. FATBOI SHARIF explore toujours plus loin, mélangeant sans discontinuer toutes ses influences (musicales, littéraires, cinématographiques…) en se nourrissant sans cesse de nouvelles sources avec une consistance-cohérence absolument magistrale.

Considéré à juste titre comme le futur électro-choc du hip-hop, tumultueux, fragmenté, secouant, kaléidoscopique... une mosaïque lynchienne où rien n’est trop étrange, bizarre, sacré ou tabou.

Phénoménal et, dans le genre, absolument recommandé !

D I M A N C H E 1 3 S E P T E M B R E	21h00

SUPERB MAGNETIC HYPNOTIC IMMERSIVE SYNTH LAYERS, FRAGMENTED DISTORDED VOICES, PULSATING ELECTRONICS, RELENT-LESS EVOLVING LOOPS & MORE CONSTANT UNFOLDING PATTERNS BEYROUTH PIVOTAL FIGURE NEW SOLO ACT/PERFORMANCE YEXXX!

PASSAGE DE DISQUES
CYRIL BONGO JOE & FUXY LADY: GHOST EXTACTIC TENSIONS & MORE MOODS... SET SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L'OCCASION

Raed Yassin (LBN)
«ETERNAL GHOST»
SYNTH, ELECTRONICS, VOIX

Figure centrale de la scène musicale et artistique beyrouthienne aventureuse depuis plus d’une vingtaine d’années, membre fondateur de l’excellemment frénético-contagieux-enfiévrant duo PRAED (avec Paed Conca) ou du magistralement magnétique et ô combien historique « A » Trio (avec Mazen Kerbaj et Sharif Sehnaoui- tout premier trio de musique improvisée à avoir été créé au Liban), le magnifiquement sur-habité RAED YASSIN débarque ce soir avec son projet solo, « Eternal Ghost », expérience sonique profondément prenante et absolument somptueuse, touchant directement aux tripes, au coeur et à l’esprit.

Une montée sonore formidablement hypnotique et immersive au sein de laquelle RAED YASSIN tisse un univers sonore emplit de synthétiseur, de textures vocales distor-tionées et de structures/motifs se répétant sans relâche et de manière contagieusement implacable pour former des boucles en ascension constante. Entremêlant minimalisme, no-wave aventureux et synth-pop, la musique se déploie au travers de patterns qui oscillent entre tension et extase. De longs passages de pulsations électroniques créent une sensation de mouvement perpétuel pendant que des voix fragmentées émergent et se dissolvent telles des présences spectrales. Enraciné dans l’exploration continue du travail de RAED YASSIN sur la notion de mémoire et des après-vies/des au-delà de l’Histoire, « Eternal Ghost » évoque un paysage habité par des traces d’échos et de nar-rations irrésolues, bougeant entre intimité et monumentalité en traçant des moments de répétitions high-energy et de vulnérabilité hantée. Au travers de denses couches/

superpositions de sons et des coulissements/glissements de divers registres émotionnels, RAED YASSIN transforme l’idée de fantôme en une force sonique persistante, qui revient sans cesse et refuse de disparaître.

L U N D I 1 4 S E P T E M B R E	>21h00<

ÎLE DÉSERTE #95
ALEX BALADI

Une fois par mois, la cave12 offre son espace aux playlists d’île déserte de ses bédéistes les plus perspicaces.

4 heures de diffusion non-stop, entrée libre & bar opérationnel.

M E R C R E D I 1 6 S E P T E M B R E	21h00

2 HISTORIC FASCINATING HIGH TENSIONS REVOX(ES), MAGNETIC TAPES, SOUND DETERIORATIONS, SCORCHING FEEDBACKS, & OTHER SONIC HIJACKINGS MANIPULATIONS LIVE INTENSITY SOLO ACTS YZZZZ!

Jérôme Noetinger (FRA)
MAGNÉTOPHONES À BANDES REVOX B77, MICROS, RADIO, BRICOLES ÉLECTRONIQUES

+
Denis Rollet (CHE)
EQUALIZER EN NO-INPUT, MICROS PIÉZO, DOUBLE-REVOX (OU DOUBLE TAPE—DECK)

Palpitante soirée d’intensité exploratoire sonique haute-tension-fritures comme on les aime ici, plongeant dans les méandres des appareils à bandes et autres manipualtions-torsions électroniques, par deux profondément aguerris et grands spécialistes du genre.

JÉRÔME NOETINGER
Artiste pièce_maîtresse historique et grand perturbateur de la scène défricheuse et piratante hexagonale de ces trente et plus dernière années, ADN décloisonnant du genre, Titan Magistral du Revox et agitateur sonique infatigable, pour ce soir une apparition solo rarissime. Habitué des collaborations et configurations diverses tous azimuts avec un nombre incalculable de musicien.n.e.s-performeur.se.s différent.e.s, il est rare de pouvoir se confronter de plein fouet et en mode « solitaire » au travail époustouflant de ce géant de la bande manipulée. Auteur de deux récents albums solos acclamés par la critique (les excellents « Sur Quelques Mondes Étranges » sur Gagarin Records- label d’un certain Felix Kubin, yes! et « inensior corda sonnus » sur Chocolate Monk – label de Dylan Nyoukis), JÉRÔME NOETINGER nous plonge dans son monde de tensions_parasitages-frictionnels « à nu », intensément accaparant, magnétique, « brut » et sans concessions.

DENIS ROLLET

En parfait complément de soirée, une autre figure historique de la « Genève des caves », l’essentiel artiste sonore & activiste DENIS ROLLET (esprit créateur de l’originelle cave12 en 1989 à Rhino) qui s’est toujours intéressé à la notion de son dans ce qu’il a de plus physique et qui a développé depuis quelques années un travail absolument fascinant avec des dispositifs laissant le son vivre par lui-même, de manière totalement autonome pour des résultats aux rendus-phénomènes autant étranges-meta que passionnants et renversants.

Pour son intervention DENIS ROLLET débarquera, avec une toute nouvelle proposition et le désir de retourner à un jeu « en manipulation live/direct » à base d’equalizer en no-input, de micros piézo, de double-Revox ou double-Tape deck, pour une session « brute », intense, frictionnelle et crépitante_parasitante, emplie de feedback et de détérioration du signal.

Une soirée magnétique au sens le plus concret du terme, jonchée de « débris sonores » et de très haute tenue et tension yzzz, recommandé !

D I M A N C H E 2 0 S E P T E M B R E	21h00

AVANT «ROCK» NOISE UNDERGROUND LEGENDS 4 HEADS ENTITY TURNED UP SAVAGE STRAINING NOTCHES INCANDESCENT LIVE ACT YEEZZZ BZZZZ!

PASSAGE DE DISQUES
LA POYA & FUXY LADY: MEANDRING EXP ELECTRICITY NOIZZZES UN/ROCKY MOODZZZ SET SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L'OCCASION

Ramleh (GBR)
STUART DENNISON: BATTERIE
ANTHONY DI FRANCO: BASSE ÉLECTRIQUE
KEVIN LASKA: SYNTHÉ
GARY MUNDY: GUITARE ÉLECTRIQUE

Retour de cette entité absolument culte ici, après une date coup de poing en mode duo power_electonics_noise en novembre 2024, qui avait laissé une cave pleine à craquer complètement knock-out pour ce qui fut une leçon fabuleusement magistrale du genre, un tournoisement de fréquences tourbillonnant incompressible rugissant avec une maestria et savoir-faire à l’intensité magnétique incomparable. La claque!

Mais, ATTENTION, ce soir, c’est la version set-up « rock » qui débarque, ô joie absolue, mais un « rock » évidemment totalement ramlehien, noise, sur-électrifié-électrique-électrisant, remplis de fritures, haute-tensions, haut-voltage, crépitements, stridences, dans un flux toujours aussi incompressible, immersif et écrasant. Est-ce le même groupe? Oui et non. On reconnaît évidemment la patte ramlehienne, mais passée cette fois à la moulinette noise_&_rock_spirit. C’est incandescent_monumental, avec une batterie frappante_écrasante, du synthétiseur tendu à l’extrême, une basse épaisse et des rafales explosives sauvages de guitare bruitiste tailladante. Le tout avec un volume poussé au maximum, pour une cavalcade féroce ahurissante et menée à une allure dévastatrice non-contenue. Une sorte de psych_noise_post_punk_rouleau compresseur intensément jubilatoire et implacable, revisitant leurs trois dernier albums « rock », jalons acclamés par la critique internationales (*Circular Time*, *The Great Unlearning* and *Hyper Vigilance*).

Apparition rarissime et absolument recommandée, pour un groupe radicalement phare et clé de l’underground anglais de ces 40 dernières années.

D I M A N C H E 2 7 S E P T E M B R E	21h00

DEEP FROM THE SWAMPS AVANT OCCULT ROCK INHABITED TENEBRAS/DARK & LIGHT RAW EMOTIONAL INTENSITY ITALIAN DUO BLOOD SOAKED POETRY MELANCHOLIA INTENSE/POSSESSED LIVE JOURNEY PERE-GRINATION YHEEELL!

PASSAGE DE DISQUES
NURE ONNA & FUXY LADY: DEEP SWAMPY OCCULT DARK & BLOODY MELANCHOLIA MOOODZZZ SET SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L'OCCASION

Sneers. (ITA)
GRETA BLAANKART: GUITARE ÉLECTRIQUE, CHANT/VOIX
LEONARDO O. STEFENELLI: BATTERIE

Un Art de la Science du Son de très Haut-Vol, recommandé !

Retour de ce profondément prenant duo de la scène occult_underground italienne (from Roma), le diaboliquement habité projet fémino-masculin SNEERS. , prodiguant une sorte de voodoo des marécages gothique halluciné & hallucinatoire, voyage possédé dans les profondeurs de la désespérance, porté par les paroles et la présence crue à la haute-intensité émotionnelle de la chanteuse Greta Blaankart. Auteur d’albums encensés par la critique spécialisée, SNEERS. débarque ce soir avec leur nouvel opus « (Don’t Quit Before) The Miracle », album-pivot unanimement applaudi, produit par l’iconique figure dark_expérimentale Jamie Stewart aka XIU XIU et sortant sur le recommandé label God Unknown Records.

Un travail & univers fort, marqué par une poésie imbibée de sang et une mélancolie lumineuse, ode à la spiri-tualité et à la notion de culpabilité pour une dense exploration_trip oscillant entre le Paradis et l’Enfer, entre des ambiances à la Swans, des déclamations/incantations à la Diamanda Galas et un occultisme à la Father Murphy.

Un nouveau chapitre pour ce duo magnétiquement envoutant et ensorcelant, pourfendeur de lives puis-samment habités, embarquant l’auditeur.trice.x au sein d’une pérégrination à la beauté majestueusement obscure et aux atmosphères « spoken_rock » merveilleusement démoniaques.

Darkément_&_deepement recommandé, yheeell!

M E R C R E D I 3 0 S E P T E M B R E	21h00

TWO HIGH INTENSITY/TENSIONS SONIC NOIZZZES ELECTRONICS DEFLAGRATIONS & RADICAL HERTZ & FREQUENCIES LIVE MANIPULATIONS + FRAGMENTED NOIZZZES ACTIONZZZ & MORE... PASSAGES DE DISQUES, YZZZ!

PASSAGE DE DISQUES
BAMBA TRISTE: FRAGMENTED NOIZZZES ACTIONZZZ & MORE... SET SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L'OCCASION

Meryll Ampe (FRA)
ELECTRONICS
+
Sett (CHE)
ELECTRONICS

Intense soirée d’explorations sonic_noises comme on les aime ici, avec deux solos de stridences_fritures electronics vrillantes radicales & décapantes.

MERYLL AMPE
D’un côté, le formidablement terrassant travail de l’acti-viste sonore_bruits_déflagrations MERYLL AMPE, qui vient de sortir un excellent double album « Two Daughters » marquant un nouveau pas qui permet de retrouver sur support la folie hypnotisante de ses performances live.

Déversant des concerts à la force tellurique durant lesquels l’artiste sonore s’engage physiquement dans la matière de manière instinctive et radicale, MERYLL AMPE fait preuve d’une maîtrise incroyablement fine, experte et habitée du spectre hertzien, façonnant en direct des scul-ptures abstraites amplifiées par la présence de magnifiques consonances_résonances et d’un travail (poly)rythmique remarquable.

Expérimental mais tubesque. Mental mais irrésistible. Abstrait mais intense. Des adjectifs comme des pôles magnétiques opposés, mais qui cohabitent avec une force_impact dévastatrice face à laquelle on ne peut que succomber.

Un Art de la Science du Son de très Haut-Vol, recommandé !

SETT
Avec, en première partie et parfait complément de soirée, un nouveau set/intervention de l’avide_insatiable de fré-quences hautes-tensions de la résidente genevoise SETT, pour une session de harsh_noise basée sur la pratique du No Input. En poussant les bruits des tables de mixage jusqu’à leurs limites et en les confrontant à des field recordings – fêtes, manifestations, fanfares, orgues ou fragments de vie quotidienne – SETT compose des paysages sonores où mémoire, saturation et intensité physique se rencontrent en un magma sonique chaotico_bruitiste fragmentant.