



4 . 1 0 — 3 0 . 1 0 . 2 0 2 6

www.cave12.org

Cave12
4 rue de la Prairie
1202 Genève

DAZZLING KILLMEN / ANTHONY PATERAS / RORCAL / ÎLE DÉSERTE #96: DOMINIQUE ZIEGLER / THE HANDOVER / ELECTRIC RASTRELLO / FRANCE / FOOTNOTES F VERNISSAGE LA POLICE / CARTE BLANCHE #128: NATHALIE REBHOLZ

Avec le soutien de la Ville de Genève et de la République et canton de Genève, ainsi que les contributions de

la Loterie Romande, de la Fondation Ernst Göhner, de la FPLCE, du Fonds culturel Sud

DIMANCHE 4 OCTOBRE

21h00

FONDATIONAL PIVOTAL CULT HISTORIC
GENRE DEFINING U.S. PRE UN/MATH ROCK/
POST METAL HARDCORE PUNK/JAZZ CORE
SLABS RAW TENSION GRIME URGENCY LIVE
ACT REFORMATION INSANE COME BACK
YEEEEZZZ!

MERCREDI 7 OCTOBRE

21h00

HIGH AUSTRALIAN FIGURE UNSTOPPABLE
INFINITE CAPTIVATING FASCINATING SONIC
QUEST LEXICON NEW SOLO PIANO LIVE
EXPLORATION YEAH!

Anthony Pateras (AUS)

PIANO SOLO

PASSAGE DE DISQUES
BAMBA TRISTE & FUXY LADY: BUSTING-
NOIZZZE-ROCKS & MORE... SET SPÉCIALEMENT
PENSÉ POUR L'OCCASION

Dazzling Killmen (USA)
NICK SAKES: VOIX, GUITARE ÉLECTRIQUE
BLAKE FLEMING: BATTERIE
EVAN JAGELS: BASSE ÉLECTRIQUE
BEN GREENBERG (FROM UNIFORM):
GUITARE ÉLECTRIQUE

Formidable débarquement ici de l'un des groupes les plus fondamentaux et précurseurs de la veine (pré) math_rock/post_metal/jazz-core, les ricains DAZZLING KILLMEN qui ont décidé de se reformer, ô fantastique nouvelle, 30 ans (!) après leurs dernières apparitions live, yeah!

Formé dans la région de Saint-Louis en 1990, DAZZLING KILLMEN a sorti une poignée d'enregistrements sur l'incontournable et essentiel label Skin Graft, enregistrements devenus depuis cultissimes (dont le définitif « Face Of Collapse »), influences majeures de ce qu'on appellera par la suite math-rock et/ou post-metal. Tirant leur inspiration de la scène hardcore-punk et du jazz, DAZZLING KILLMEN délivre une musique sauvage, crue, brute et volatile, poussant et clashant les genres entre eux en les menant au bord de la combustion musicale la plus totale, avec une énergie-panique explosivo-éclatante étincelante. Une basse électrique ancrant le chaos avec des tranches de mélodies géométriques, une batterie rouleau-compresseur qui se convulse comme une avant-crise cardiaque, une guitare superposant les couches sonores en cliquetant de sonorités métalliques fracassantes et une voix/chant poussée au-delà du seuil de la douleur... DAZZLING KILLMEN rue dans les brancards comme une bête non domptable, mêlant rythmiques jazz et impulsion post-punk à une cavalcade décimante hale-tante irrésistible.

Un groupe à la tension live magistralement sale_noisy_electric et à l'urgence-sauvage contagieuse chaotico_impeccable pour un come-back/retour inattendu et inespéré qui fait un bien fou. Absolument culte et immanquable pour les amateurs. trice.x.s du genre.

Suite des explorations intarissables et toujours profondément captivantes de l'une des figures passionnantes de la scène exploratoire australienne de ces 25 dernières années, le merveilleusement productif ANTHOY PATERAS qui débarquera ce soir avec un nouveau solo piano dont il a le secret. Un solo sous forme de lexique prototype assemblant en un seul set différentes approches/influences/techniques appréhendées par cet avide de curiosité insatiable qu'est ANTHONY PATERAS tout au long de son long cheminement musical.

Une synthèse présentée en un seul « bloc » structurel live, s'inspirant des méthodologies des compositeur.trice.x.s & improvisateur.trice.x.s du XX^e et XXI^e siècles et des musiques électroacoustiques radicales pour une plongée sonique assurément virtuoso-fascinante comme ANTHONY PATERAS sait si magistralement le faire.

Une très haute figure de la quête sonore infinie internationale en scène ce soir, recommandé_yeah!

DIMANCHE 11 OCTOBRE

21h00

DARK RITUAL OPAQUE SHADOW
TRANSCENDANCE DOOM BLACK METAL
INDUSTRIAL DRONE RORCAL 20 YEARS
EXISTENCE & NEW «MAHRE»
ALBUM VERNISSAGE LIVE CELEBRATION
YEAH!

Rorcal (CHE)
«MAHRE» VERNISSAGE
YONNI CHAPATTE: VOCALS
DIOGO ALMEIDA: GUITARS
JEAN-PHILIPPE SCHOPFER: GUITARS, SAMPLES
JEREMY SPAGNOLO: BASS
RON LAHYANI: DRUMS, SAMPLES

Soirée vernissage pour un groupe-phare du paysage sonore genevois, fêtant ses 20 ans d'existence (yes!) et célébrant la sortie de leur 7^e album, « Mahre ».

Depuis son émergence en 2006, RORCAL invoque et déforme les langages du doom, du black metal, de l'industriel et du drone pour en faire une force singulière et dévorante. Leur musique n'est pas simplement jouée – elle est exhumée, arrachée aux profondeurs, puis portée comme un étendard. Au fil de ses vingt ans d'existence, de six albums et de nombreuses collaborations, le groupe a affiné son art de la dévastation sonore.

Aujourd’hui, avec « Mahre » nouvel opus conceptuel, les cinq musiciens s’enfoncent plus loin encore dans une obscurité rituelle, réaffirmant leur allégeance inébranlable à l’opaque, à l’oppressant, et à la puissance transcendante de l’ombre.

Un bon dark_rituel-birthday à eux, yeah & longue vie, encore !

M A R D I 1 3 O C T O B R E
ÎLE DÉSERTE #96 DOMINIQUE ZIEGLER

Une fois par mois, la cave12 offre son espace aux playlists d’île déserte de ses apparitions les plus insolites.

4 heures de diffusion non-stop, entrée libre & bar opérationnel.

M E R C R E D I 2 1 O C T O B R E
ABSOLUTELY MAGINIFICENT HYPNOTIC TRANSCENDANCE DELTA NIL INSPIRED ACOUSTIC KRAUT/ PSYCH IRRESISTIBLE FLUX/ MAGICAL TELEPATHIC SHAPING WORLD(S) EGYPT/BELGIUM/NORWAY TRIO MESMERIZING LIVE JOURNEY YEEEAHH!

PASSAGE DE DISQUES
ALAN BONGO JOE: MAGIC ORIENT FLUX & MORE
CATCHING IRRESISTIBLE TRIP MOODS
SET SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L'OCCASION

The Handover (EGY/BEL/NOR)
ALI EISSA: OUD
AYMAN ASFOUR: VIOLON
JONAS CAMBIEN: SYNTHÉ ORGUE VINTAGE

Fantastique retour de ce magnifique trio égypto-norvégien-belge, THE HANDOVER, avec dans les bras un tout nouvel album (leur deuxième) « New Old Medicine » venant de sortir sur le pionnier_culte label Sublime Fréquences. Formidable coup de maitre-perle discographique génie-virtuose, affolant la critique spécialisée. Une claque-régal succulamment transcendante, ou comme la dégustation d’un thé-chicha magique sur des tapis commençant doucement à léviter, sans qu’on s’en aperçoive... Fabuleux_trippant_trip_yeah !

Autant groupe que rituel, THE HANDOVER est un trio consistant en Aly Eissa au oud, Ayman Asfour au violon et Jonas Cambien au synthé_orgue vintage et touché_possédé par une sensibilité musicale télépathique faisant de chacune de leurs apparitions live une expérience singulière, nuancée, magnétiquement subjuguante_captivante et au groove profondément irrésistible, ceci malgré l’absence de percussion. Inspiré par la musique hypnotique et « en transe » du delta_Nil égyptien, THE HANDOVER génère un

son et des lives intrinsèquement psychédéliques, alimentés de riffs_kraut et de l’intensité jazz avant-gardiste des années 60 en des compositions_improvisations génialement canailles. A la fois tourné vers le futur et puisant de manière primordiale dans les sources du passé et de la mémoire, THE HANDOVER crée une musique à l’urgence totalement englobante, en même temps testamentaire et incroyablement lucide.

Un long voyage musical qui enfle, gonfle et se construit-bâtit en un flux continu, donnant forme à un monde acoustique à la richesse étincelante et renversante, à la fois aérienne et cimentante, pour un résultat et rendu exceptionnellement rare et indéniablement enraciné dans la terre.

Phénoménal et de toute beauté, magic_magistralement recommandé, yeaaah !

D I M A N C H E 2 5 O C T O B R E
FRENZY TUMULT ELECTRIFYING UN/BROKEN TRONIC ROCK PUNKY FRINGE CLUB ACTION RASTRELLIC ITALIAN DUO LIVE ACT + SMOKY PSYCH TOTALLY ENGROSSING IMPLACABLE MONOLITH RIFF ASCENSION NO REST/NO RESCUE POWER INCANDESCENT TRIO LIVE EXTATIC ACTION YEEEEZXZXZ!

PASSAGE DE DISQUES
CARL BONGO JOE & FUXY LADY: ÉLECTRICO
PSYCH CONVULSIONS R/ÉVOLUTIONS & MORE...
SET SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L'OCCASION

Electric Rastrello (ITA)
MATTIA BENUZZI: VOIX,
ELECTRONIQUE, DRUMPAD
LUCIANO TURELLA: BATTERIE,
ELECTRONIQUE, VOIX
+
France (FRA)
YANN GOURDON: VIELLE À ROUE ÉLECTRIQUE
JÉRÉMIE SAUVAGE: BASSE ÉLECTRIQUE
ROMAIN SIMON: BATTERIE

Trépidant dimanche soir électrique_dense agité & submersif ici, avec deux projets (+ passages de disque_duo) de combustion enflammante, chacun à leurs manières, comme suit (ordre de passage non défini).

ELECTRIC RASTRELLO
Super énergétique duo italien ELECTRIC RASTRELLO, projet de Luciano Turella (Irtumbranda, Tout Bleu, Orchestre Tout Puissant Marcel Duchamp) et de son complice Mattia Benuzzi, avec un nouvel enregistrement pour une ruée/ruade/bronca claire et assumée contre le monde empestant des milliardaires, en une cavalcade de collisions electro_rock_punky aux grooves (& dancefloor ?) irrésistiblement/contagieusement

déstructurés & décalés, emplis de motifs envrants pour un résultat abrasif, visant l’arrogance, corruption et pourriture du pouvoir_evil de l’Argent et leurs Agent.e.s avec un râteau haute-tension/charge-volts électrocutant, en un défi de résistance à la fois « violence contre la violence » et non-violence_exutoire (la culture du club dans une salle d’un asile de consciemment auto-répudiés ?)...

Une décharge convulsive excitamment frénétique en tout cas et qui fait un bien fou: let’s do the Electric Rastrello, yes, le futur n’a qu’à bien se tenir.

FRANCE
Power trio le plus riff_monolithique au monde, (si, si !), fantastique rouleau_compresseur from... France, comme son nom l’indique, qui délivre des sets/live à la constance rythmique tabassante_métronomique ahurissante, de laquelle on ne peut pas s’échapper et qui monte en une puissance/ascension psychedelic_incandecente effervescente dévastatrice par l’entremise de couches d’une vielle à roue électrifié sur_voltée.

Terrassant, implacable et sur_joussif pour une plongée en apnée head_banging ne laissant aucun autre répit que de s’abandonner totalement à ce sonic_flux incompressible.

Puissamment et hautement recommandé_yeah !!!

M E R C R E D I 2 8 O C T O B R E
NE CHERCHEZ PAS EN SURFACE: FOOTNOTES F REVUE VERNISSAGE LA POLICE CONFÉRENCE SONORE & PASSAGE DE DISQUES, OYYY YÉÉÉ!
PASSAGE DE DISQUES: MAUDITE: ENRUBANNAGE «F, LA POLICE» SET SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L'OCCASION

Footnotes F
VERNISSAGE LA POLICE (CHE)
«NE CHERCHEZ PAS EN SURFACE»
+
CONFÉRENCE VISUELLE & SONORE
FRANCIS BAUDEVIN

Soirée vernissage ici, avec la sortie du nouveau numéro de Footnotes, revue genevoise dédiée à la typographie et au dessin de caractères, éditée en anglais par La Police et imprimée à Genève.

En 2016, le numéro A était lancé dans le jardin du Motel Campo sous un soleil de plomb. Dix ans plus tard, le numéro F est verni au frais à la cave12. Chaque sortie est célébrée dans un lieu différent spécialement choisi pour l’occasion.

Pour un des 4 articles du numéro F, 6 personnes ont sélectionné chacune 4 disques afin d’écrire sur la typographie des pochettes des albums

choisis. Un contributeur (FRANCIS BAUDEVIN, passionné_spécialiste du genre) fera ce soir une conférence-sonore (à 21h30 tapantes!) qui s’annonce palpitante_captivante sur les typographies de quelques-uns des albums choisis, tandis qu’une autre contributrice (MAUD POLLIEN) enrubannera l’intervention de Francis et animera l’avant-après soirée musicale par un passage de disques mauditien_F, La Police_oY. Ou comment faire ré-sonner en sons le design_graphique et la topographie, yeah !

La revue sera en vente sur place avant et après la conférence.

V E N D R E D I 3 0 O C T O B R E
CARTE BLANCHE #128 NATHALIE REBHOLZ

Une fois par mois la cave12 offre son espace à ses agenceuses sonores les plus délicates.

Entrée libre et bar opérationnel.