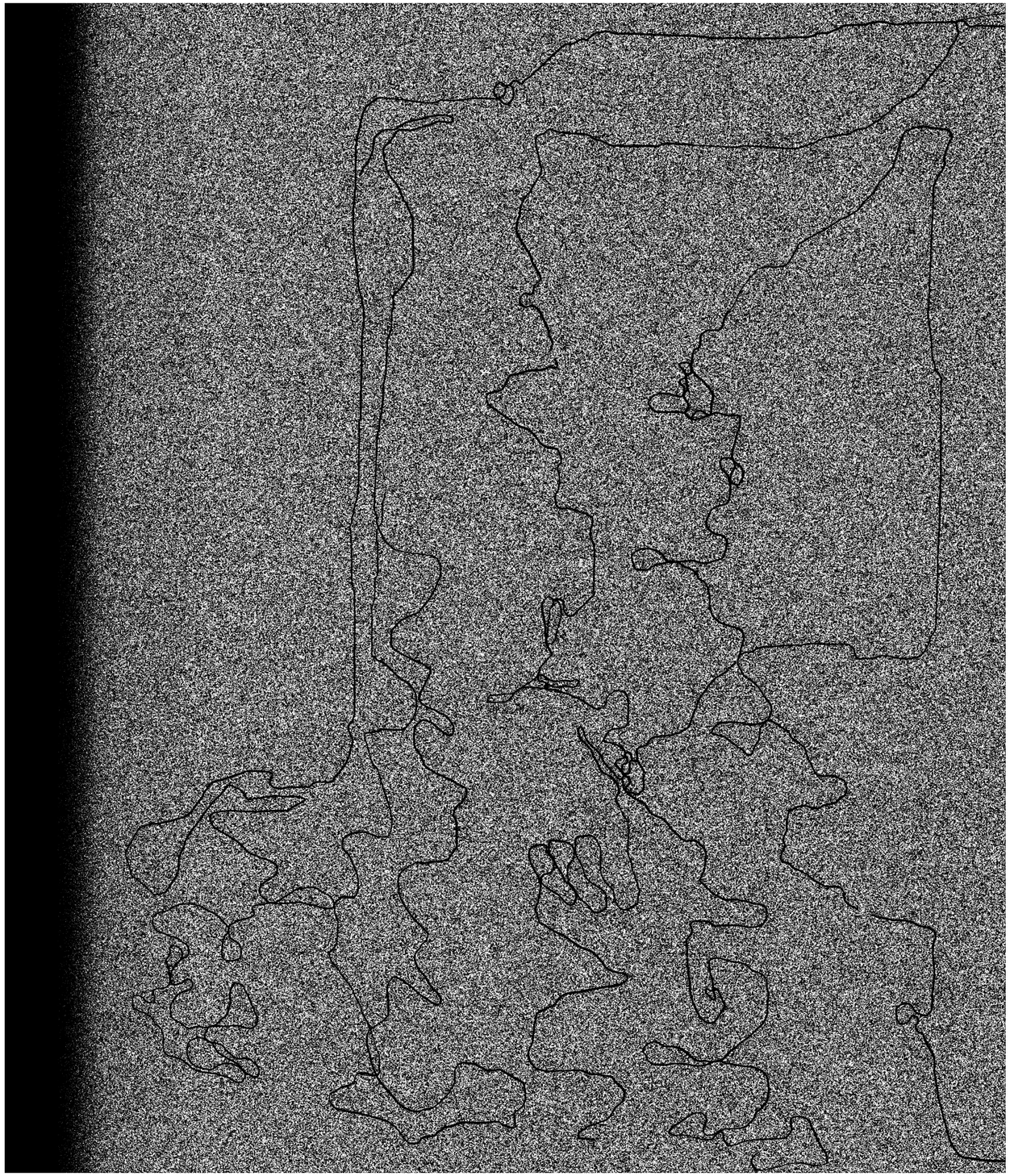


Cave12
4 rue de la Prairie
1202 Genève

www.cave12.org

1.11—29.11.2026

DEAFKIDS / KOMBI / BBBBBBB / ERICA DAWN LYLE / KUTIN & NERVE / STROTTER INST. / E'DU & JUDGITZU / SINNTHESE / FAIRYMARICHEL / CARTE BLANCHE #129: TIMEA LADOR / ÎLE DÉSERTE #97: COBEIA / ACCUEIL FESTIVAL AKOUPHÈNE #1 / ACCUEIL FESTIVAL AKOUPHÈNE #2 / ACCUEIL FESTIVAL AKOUPHÈNE #3

Avec le soutien de la Ville de Genève et de la République et canton de Genève, ainsi que les contributions de la Loterie Romande, de la Fondation Ernst Göhner, de la FPLCE, du Fonds culturel Sud

DIMANCHE 1er NOVEMBRE 21h00

TWO FANTASTIC FRANTIC EXPLOSIVE INTENSITY «OUT THERE» BRAZIL SONIC ASSAULTS, FURY ELECTRONICS, FEVERISH ORGANIC PERCUSSIONS, RELENTLESS RAW PUNK SPIRIT COLLISIONS, RITUALISTIC LIBERATIONS, DRONE NOISES IMMERSIONS & MORE DEEP POWERFUL LIVE EXPLORATIONS

PASSAGE DE DISQUES
ALAN BOLUMAR & CARL: COLLISIONS FIERY RAW MOODZZZ SET SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L'OCCASION

Deafkids (BRA)
DOUGLAS LEAL: VOIX, GUITARE ÉLECTRIQUE, ELECTRONICS, SAMPLERS, PERCUSSIONS
MARIAN SARINE: BATTERIE, PERCUSSIONS, ELECTRONICS, BASSE ÉLECTRIQUE

+

Kombi (BRA)
JOÃO KOMBI (FROM TEST): GUITARE ÉLECTRIQUE, VOIX, EFFETS, ELECTRONICS

Excellent percutant dimanche soir en perspective, plongeant dans l'un des pans les plus excitants, fulgurants et les plus en verve, internationalement portés aux nues de la scène exploratoire-défricheuse brésilienne hyper_actuelle avec deux projets phares et impactant à sévir actuellement.

DEAFKIDS
Le phénoménal duo redébarque ici (pour la deuxième fois) avec un nouvel album totalement explosé renversant_ahurissant, partant dans tous les sens avec une ferveur_énergie_combustion vitale éclatante incompressible, « CICATRIZES DO FUTURO », sorti sur Neurot (label tenu par des membres de Neurosis, rien que ça… !). Un assaut sonique se frayant un chemin au-delà des conventions et frontières statiques des genres musicaux. Ici, furie électronique et percussions enfiévrées organiques entrent en collision avec un punk_spirit latino-américain sans retenues. Pulsations afro-latines frénétiques mêlées à du punk sauvage/brut, sale, dansant et trempé de sueur avec une approche résolument futuriste et des yeux injectés de sang. Rajoutons frappes dures de bass-drum 808, jeux de batterie ultra-rapide, rythmes Guaguancó, ligne de basses Acid-House, murs-fuzz de riffs guitaristique, voix-cris traités approchant de la démence absolue… DEAFKIDS nous entraine dans un monde cataclysmique formidablement/incroyablement jouissif, délirant, dévastateur, toxique, absurde, ritualistique et magistralement viscéral.

KOMBI
En parfaite ouverture des feux, l'intensément prenant travail de KOMBI (João de son prénom, moitié du cinglant duo haute-tension-electric TEST) pour une totalement magnétique exploration dronique-noise, intense, physique profondément immersive. KOMBI est lui aussi devenu l'une des figures les plus proéminentes et sur-actives de la scène brésilienne aventureuse contemporaine, une force elle aussi viscérale et en évolution constante.

MERCREDI 4 NOVEMBRE 21h00

EXXXCELLENT TOTALLY OUT THERE CRAZY WILD INTENSE RADICAL DIGITAL HARDCORE NOISE INUSTRIAL TRAP & MORE INSANE SALVAGE SOUNDS COLLISIONS JAPAN DUO CHAOTIC ENERGY LIVE ACTION + ON FIRE DEEPLY ELECTRIC HIGH INCANDESCENT COMBUSTION U.S SOLO GUITAR LIVE EXPLOSIONS

PASSAGE DE DISQUES
BAMBA TRISTE & FUXY LADY: SHARDS CLASHES ON FIRE NOIZZZES MASH UPS MOODS SET SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L'OCCASION

BBBBBBB (JPN)
SAIONJI: VOIX, PRODUCTION SONORE
SAWA: VOIX

+

Erica Dawn Lyle (USA)
GUITAR ELECTRIC SOLO

BBBBBBB
Attention & woua__aaaargh ! Débarquement ici de l'un des projets les plus totalement déjantés de la planète, le duo japonais fappadingué BBBBBBB nous saluant depuis Okazaki/Nagoya, déversant un mix totalement explosé d'hardcore digital, de noise, de touches industrielles, de trap et on en passe pour des performances lives totalement électrifiantes et sur_énergiques. Auto-définissant leur musique comme étant de la « Victory Hardcore » (yes !), BBBBBBB combine et produit un chaos sonique à l'intensité électrocutante bombardante partant absolument dans tous les sens.

Auteur d'un album sorti en 2023 ayant affolé la critique spécialisée internationale (« Positive Violence » sur l'important-nécessaire label subversif ricain Deathbomb Arc), BBBBBBB (qui sévit sous plusieurs formes-incarnations depuis 2016) promulgue un fabuleux et monstrueux bordel sonore, avec des voix_cris pouvant atteindre un niveau de « panic_attack » extrême tout en repoussant radicalement les limites de l'hyper-hardcore music. Un tumulte entrechoquant, genre montagne russe survoltée nous secouant dans tous les sens… bienvenue dans la centrifugeuse infernale sur-jouissive et exaltée de BBBBBBB, accrochons-nous nous comme on peut, yeeeaaahhh !

Concert-apparition rare pour une expérience totalement déchainée et unique en son genre, précipitons-nous.

ERICA DAWN LYLE
Travail intensément habité de la guitariste américaine ERICA DAWN LYLE, figure suractive de la scène exploratoire ricaine, écrivaine, curatrice, instigatrice-complotiste culturelle, collaboratrice de personnalités telles que Kim Gordon entres autres, etc.

Autrice-pourfendeuse en solo de flux guitaristiques incendiaires et formidablement abrasifs, avec une présence scénique densément possédée et sans filtres, ERICA DAWN LYLE accorde son antenne au Moment, canalisant avec un abandon salvateur la douleur, la peine et la colère que ce Moment peut apporter, en étant profondément connectée aux horreurs perpétuelles assaillant la planète de manière quotidienne. Radicalement engagée, ERICA DAWN LYLE vient de sortir son quatrième album solo, au titre on ne peut plus clair, « ON FIRE » sur les labels Feeding Tube et Half A Million Records, dédié à toutes les formes et actes de résistance anti-fascistes qui peuvent se produire partout dans le monde. Un message clair qui se traduit en musique par une furie-furiosité électrique incandescente et jublilatoire_haute-tension_exaltante totalement rugissante_on_fire, yes !!!

DIMANCHE 8 NOVEMBRE 21h00

TWO CAPTIVATING CORROSIVE RAW SOUNDS NOIZZZES, HARSH DIY ELCTRONICS EFFECTS ESTHETITCS, LIGHTS & FEEDBACKS, HOME MADE CUSTOM BUILT DEVICES, INFRASONIC BASS, BROKEN BEATS, DRONE EXPLORATIONS + TURNTABLES MANIPULATIONS INTERPLAY INTERACTIONS & COLLISIONS LIVE RADICAL LIVE STATEMENTS ACTIONS, YZZZZZZ!

Kutin & Nerve (AUT/HKG)

PETER KUTIN (AUTRICHE): LUMIÈRES, FEEDBACKS, MACHINES, SYNTH, ELECTRONICS
NERVE (HONG KONG): ELECTRONICS NOIZZZES

+

Strotter Inst. (CHE)

«WEHRBAUER»
TOURNES-DISQUES, MANIPULATIONS, ELECTRONICS

PETER KUTIN/NERVE
Furieuxœ_brut_sauvage duo de collisions sonores entre deux des activistes les plus corrosifs de la scène exploratoire_bidouille_noizzze internationale, la rencontre entre l'autrichien PETER KUTIN et le perturbateur agité hongkongais NERVE (de son vrai nom Steve Hui) entrechoque leurs approches respectives en un fracas sonore mêlant lumières-machines en feedback, synthétiseurs, dispositifs faits-maison, une multitude d'effets et codes divers, le tout pour atteindre un état musical simultanément « sous et hors contrôle » dans un esprit résolument DIY.

Un flux qui crashe la précision académique en une énergie subversive issue de la scène rave de l'underground en délivrant un tumulte sonore haute-pression. Une hybridation des genres permanentes, constamment en distorsions, déconstruisant les paradigmes musicaux traditionnels pour des communiqués-statements radicaux. Le duo conjure une anomalie auditive à l'esthétique noise critiquement abrasive, faite pour une expérience cinétique et dynamique intense.

STROTTER INST.
Fascinant travail de l'artiste-bidouileur-architecte sonore helvète STROTTER INST. (de son vrai nom Christoph Hess) et son travail-approche unique à base de tournes-disques (souvent utilisés sans disques). En se concentrant généralement uniquement sur la manipulation de ceux-ci, STROTTER INST. produit une musique faite de structures phoniques et rythmiques denses. Des multiples anfractuosités de son dispositif, le son s'échappe en grondements low-fi, clics et craquements concrets, dont les répétitions restituent parfois des couches de rythmes hypnotiques et bancals pour mener à une transe fragile qui doit son intensité à une musique dont le déploiement se fait dans l'instant et reste tributaire de l'incertitude inhérente au comportement imprévisible des machines et de leurs interactions.

Ce soir, il débarquera avec son tout nouvel album, « WEHRBAUER », qui explore des environnements en plein air, vastes, des no man's land sans présence humaine, comme un voyage à travers le temps et l'espace. Toute la musique est générée à partir de ses tourne-disques Lenco, créant des sons polymorphes et structures rythmiques pour un résultat pouvant aller de grondements low-fi à des clics et grattements/éraflures concrets en passant par des drones épiques, des multicouches de beats cassés/fracturés et des méditations-basses englobantes.

MERCREDI 11 NOVEMBRE 21h00

FANTASTIC TOGO VODOU ENSEMBLE & FRENCH ELECTRONICS ENCOUNTER OF ENGROSSING LAYERS, SLIGHT TEMPO SHIFTS, REPETITIVE IGNITING PERCUSSION RHYTHMS, CALL & RESPONSE VOCALS & TEMPEST TRANCE BODY ACTIVATIONS FIERY LIVE TRANSCENDENCE EXALTATION

PASSAGE DE DISQUES
ALAN BOLUMAR & CARL: TRASCENDENCES SHIFTS PULSING MOODS SET SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L'OCCASION

E'du & Judgitzu (TGO/FRA)

DA SILVEIRA LAKOELE ATALAWOE: CHANT
ANANI ELVIS: PERCUSSION (KPESSI)
KINGLO KODJO EYRAM: PERCUSSION (CASTAGNETTES)
GBETEGLO EFOE JULIEN: PERCUSSION (AGUIDA)
JUDGITZU: ELECTRONICS

Fantastique projet rassemblant l'ensemble Vodou togolais E'DU et le producteur français JUDGITZU pour un flux absolument démentiel, enraciné au plus profond de la pratique du Vodou. S'appuyant sur des rythmes Adbadja, Dan et Sakpate, qui sont « guerrier, serpent et formes terrestres » utilisés dans les cérémonies Vodou du sud-Bénin et du Togo pour préparer les corps, les marques d'initiation et l'appel des forces, E'DU & JUDGITZU s'embarquent et nous embarquent dans un tourbillon répétitif ensorcelant où les percussions, cloches et chants sont au centre de la « méthode ». Des motifs qui tournent et se verrouillent tandis que des légers décalages s'accumulent au fil du temps et du set. L'électronique de Judgitzu suit la même logique. Les changements de tempo sont légers, subtils, les pitchs bougent en demi-tons et les sections-segments grossissent en superposition de couches plutôt que par des breaks/cassures rythmiques. La basse-electronic et la synthèse étendent/augmentent la force des percussions sans les adoucir, au contraire…

Auteur.e.s d'un disque témoin absolument magnétique-irrésistible encensé par la critique internationale, le totalement possédé-possédant « Nuku » (qui signifie « Œil » en langue Ewe) sorti sur l'incontournable label défricheur ougandais Nyege Nyege

Apparition rare et, dans le genre, absolument recommandée pour une expérience live unique en perspective. On se précipite.

DIMANCHE 15 NOVEMBRE 21h00

DELICIOUS MISCHIEVOUS ROUGH NERVOUS AVANT SYNTH NEW POPPY PUNKY WAVE KORG MS20 & FRAGMENTED SONGS HAMBURG EXCITING CONTAGIOUS INFECTIOUS FRAGMENTED TRIVIAL RADICAL SOLO LIVE SET + FAIRY TRONICS BEWITCHING MODULAR FRAGEMENTED NOIZZZES UN/TANZ JAPAN SOLO LIVE

PASSAGE DE DISQUES
LE HORLA & SOFY MALADIE: SYNTH DÉCALAGES PUNKY VITAMINS & MORE FAIRY'XPLORATIONS… SET SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L'OCCASION

Sinnthese (DEU)

SYNTH, ELECTRONICS, VOIX/CHANT

+

Fairymarichel (JPN)

ELECTRONICS, MODULES, CAPTEURS

SINNTHESE
Jeune protégé d'un certain… Felix Kubin, l'hambourgeois SINNTHESE délivre une synth-pop délicieusement nerveuse dealant avec les mythes de notre vie de tous les jours en portant un regard espiègle aux aspects les plus rugueux de la musique électronique décalée. Escalators, stations-service et d'autres sujets tout aussi particuliers habitent l'univers joyeusement trivial-radical de SINNTHESE. Fragments de textes absurdes-réalistes apposés à une sorte de New Wave exploratoire oscillant entre pop-punky brute-sauvage sans fioritures-enjolivures et collages sonores, SINNTHESE joue de son Kong MS20 comme si il s'agissait d'une drôle de bestiole-automate en peluche.

Ludique & agité comme un bouillon de particules sur_vitaminant/sur_excitant, SINNTHESE a été signé sur le hautement jouissif label de Felix Kubin-himself, Gagarin Records, et vient de sortir un nouvel album, « Sünder und Sinnstifter », parfait témoignage de l'esprit loufoque-synth-avant-pop-éclaté joyeusement irrésistible du personnage.

FAIRYMARICHEL
Énigmatique (et non moins malicieuse joueuse habitée) performeuse sonore japonaise FAIRYMARICHEL (de son vrai nom Mariko Mikami), fée électrifiée tissant par le biais de capteurs et de divers modules électroniques un univers aussi mystérieux qu'ensorcelant mêlant explorations noise_electronics, sonorités modulaires, avant-gardisme, voire tanz_techno complètement fracturée, ceci dans un flux improvisé laissant libre cours à la surprise et au mood_envie du moment.

VENDREDI 20 NOVEMBRE 21h30

CARTE BLANCHE #129
TIMEA LADOR

Une fois par mois la cave12 offre son espace à ses énergies les plus intens'_pétillantes.
Entrée libre et bar opérationnel.

LUNDI 23 NOVEMBRE 21h00

ÎLE DÉSERTE #97
COBEIA

Une fois par mois, la cave12 offre son espace aux playlists d'île déserte de ses pérégrinateurs les plus multi_colorés.
4 heures de diffusion non-stop, entrée libre & bar opérationnel

VENDREDI 27 NOVEMBRE 20h30

ACCUEIL FESTIVAL AKOUPHÈNE #1

Comme tous les derniers week-ends du mois de Novembre, la cave12 reçoit ses ami.e.s_complices du merveilleux Festival Akouphène pour trois soirs d'explorations sonores denses & captivantes, comme suit:

L'arborescence musicale qui s'y déploie cette année est fortement enracinée dans un sol de bruit. On s'y plonge pour en filtrer les signaux. Une entreprise éminemment fragile, attentive aux multiples composants acoustiques de terreaux sonores fertiles, qui module les sons remontés à la surface, pour rappeler que la matière, à son degré le plus infime, s'ingénie à se comporter comme une onde. Et que la visite du monde sous l'angle de la vibration n'est qu'une autre manière de former des corps pour en affecter d'autres par une écoute délicate, les habiter d'une lumière après sa libération des solides et les fluides qu'elle a vu naître.

ANNE VAN DE STAR (BEL)
cymbales, dispositif électroacoustique
Construite à partir d'un motif minimal de clarinette basse modulé à travers un dispositif de cymbales et de transducteurs, BCL.SHIFT d'Anne Van de Star s'attache à la transformation du son par une surface résonante. Un procédé qui lui permet de substituer la physicalité des milieux aux traitements électroniques comme approche de mise en espace de sons acoustiques et synthétiques en dialogue.

LISE BARKAS (FRA)
« DJ 144p » *laptop, clavier de gamer, enceintes-oscillateurs*
Lise Barkas, aka DJ 144p, joue elle aussi le jeu de la translation de sa pratique de vielle à roue, ici ses doigts déportés sur un clavier qui navigue entre des vidéos Youtube, et une musique qui, assignée au geste virtuose, imagine nos appareils domestiques à usage quotidien comme autant d'instruments potentiels.

BRUCE MC LURE (USA)
projecteur de filmspuo, électronique
Bruce Mc Clure, dans un registre voisin, propose une restitution d'un exposé de 1985 emprunté à IBM Teamwork. Une quasi-archéologie de bandes sonores et vidéos de team building superposées qu'il adresse au public moyennant la captation des impulsions sonores optiques et leur passage dans des filtres.

OTTO (CHE/FRA)
Camille Emaille *chiwa-daiko, microphone*
Gabriel Valtchev
Pol Small:
OTTO propose une musique minimaliste basée sur un même instrument, l'uchiwa-daiko, et un microphone. Des séquences rythmiques se répètent et se développent en une recherche sonore articulée par une progression improvisée de textures que l'humidité transforme autant que les modes de jeux et les variations dans les rythmes.

www.akouphene.org

SAMEDI 28 NOVEMBRE 20h30

ACCUEIL FESTIVAL AKOUPHÈNE #2

FRANCISCO MEIRINO (CHE)
« Erosion Stochastique » *craies et dispositif électroacoustique*
Inspiré des incroyables enregistrements sous-marins de Douglas Quin, Francisco Meirino capte l'érosion de craies en temps réel. Le milieu aquatique s'entend à la fois comme mode de production et système de diffusion sonore. Craquements et crépitements transforment une matière simple qui se désagrège en un substrat sonore imprévisible, comme invitation à l'écoute de l'insignifiant et à une attention portée vers l'inaudible.

KAYU NAKADA (JPN)
circuits imprimés
Parti du piano préparé envisagé comme anticipation du circuit bending, Kayu Nakada applique ses stratégies en terrain électronique. En intervenant directement sur les circuits imprimés de synthétiseurs et de boîtes à rythmes, il joue sur leurs interférences, leurs courts-circuits, par empilement, et forme des sculptures-batteries instables, soumises aux caprices de la gravité et de la conduction électrique.

AUGUSTÈ VICKUNAITÉ (LTU)
enregistreurs à bande
Augustè Vickunaitè emploie des enregistreurs à bande comme moyen d'entremêler de multiples couches sonores sur support en y incluant l'étendue du spectre des dysfonctionnements de lecture dûs au vieillissement de ces appareils. La détérioration devient ici un motif de composition, des collages sonores improbables accompagnés des bruits et des glitches techniques de ses machines.

CHENG DAOYUAN (TWN)
électronique
Cheng Daoyuan développe une pratique sonore fondée sur une exploration de l›ambiguïté. Enracinées dans des textures post-industrielles sombres. Ses performances maintiennent une énergie noise sous haute-pression en privilégiant des mouvements dynamiques extrêmes qui sourdent d›empilement de strates d›abstractions sonores et d›objets concrets, où le familier côtoie l›étrange et les identités acoustiques s›échangent.

www.akouphene.org

DIMANCHE 29 NOVEMBRE 20h30

ACCUEIL FESTIVAL AKOUPHÈNE #3

ANOUK KELLNER (BEL)
« Airchoir No 1 » *orgue modulaire*
Anouk Kellner propose avec Airchoir No 1 une adaptation de son approche installative de l'orgue sous forme de concert. Les modules déployés dans l'espace permettent de vivre cette lutherie expérimentale sous l'angle de la matérialité, de la présence et de la relation aux sons qu'elles entretiennent à l'espace et aux modalités d'écoute à disposition des auditeur.ice.s. Les situations qu'elle crée sont autant de rencontres possibles dans le champ de l'audible, entre sources, phénomènes et les corps qui les vivent et les déplacent.

ED WILLIAMS (FRA)
« Decomposed clavichord » *clavicorde*
Ed Williams livre une version pour clavicorde de ses Decomposition Studies, une série à la croisée de la musique ancienne, de la noise, de la composition expérimentale et de l'épistémologie trans*féministe. En trouvant son inspiration dans le recueil Fiori Musicali de Girolamo Frescobaldi, iel joue des éléments de ces œuvres du passé dans un vieil instrument, un clavicorde dont les interférences mécaniques enrichissent les couleurs de la musique originale. Un compost sonore dont les enzymes opèrent leur magie, produisent une énergie propre et favorisent l'émergence d'une nouvelle flore rhyzomatique.

ALEXIS DEGRENIER (FRA)
« Anatomie de la mélancolie » *percussions, voix, petits dispositifs électroniques et lucioles électriques*
Alexis Degrenier, enfin, prolonge ses recherches sur le corps empêché, les affects sonores et les rapports entre geste et technologie, maintenant la tension entre présence et absence, lumière et ombre, parole et silence. Un travail qui s'éprouve à chaque représentation, où l'épuisement du corps le mène à sa saturation. Son Anatomie de la mélancolie explore la figure de « la mélancolie comme lumière de l'immortalité » autour d'un dispositif d'objets, de lumières, figures du temps comme les métronomes-horloges du précédent solo, et de petits dispositifs électroniques.

www.akouphene.org

graphisme
Erik Rittmeyer
Xavier Robel
impression
Noir sur Noir